

“EL LUGAR DEL ENCUENTRO”

La aventura del amor



3. CUADERNO DEL DOCENTE



*... para acompañar mejor
a montar la tienda.*

Versión
BETA_{v.3}



ADVERTENCIA

Las “*Unidades Didácticas de Educación Afectivo-Sexual (versión provisional)*” que se muestran a través del presente documento o sitio web son, como su propio nombre indica, una versión provisional de una obra que se está preparando por la Subcomisión Episcopal para la Familia y Defensa de la Vida de España, por lo que expresamente se advierte que la misma no se presenta con ninguna otra finalidad que no sea la de depuración de errores y la de tratar de evitar que, en la versión definitiva, pudiera lesionarse algún derecho de tercero, al haberse elaborado la presente versión a partir de múltiples materiales y colaboraciones de distintas personas ajenas a dicha Subcomisión.

Es por ello que:

En caso de encontrar errores, fallos, u otros problemas en la presente versión provisional, se ruega que nos lo hagan saber poniéndose en contacto con el Secretariado de la subcomisión en el email familia@conferenciaepiscopal.es para que podamos rectificarlo.

En caso de encontrar que el uso de alguno de los materiales integrados en la presente versión provisional pueden lesionar algún derecho (en especial, pero no solo, relativo a la propiedad intelectual del correspondiente elemento), se ruega que nos lo hagan saber poniéndose en contacto con el Secretariado de la subcomisión en el email familia@conferenciaepiscopal.es para que podamos solucionar a la mayor brevedad posible el problema.

Dado el carácter provisional de la presente versión, se prohíbe expresamente cualquier utilización o explotación de la misma y de los elementos que la integran, así como el establecimiento de enlaces o vínculos a sus contenidos desde otras páginas web.”

ÍNDICE

LIBRO 2: CUADERNO DEL DOCENTE

1. ¿ Para qué un cuaderno del docente?
2. ¿ Qué vamos a ver en cada unidad ?
 - Guía explicativa.
 - **CONTENIDOS.**
 - **Unidad 1: YO. LA PERSONA**
 1. ¿Quién soy yo?
 2. El cuerpo ¿es algo que tengo o algo que soy?
 3. El cuerpo como expresión de mi persona.
 4. Cambio mientras camino buscando mi identidad.
 - **Unidad 2: TÚ. SEXUALIDAD Y AFECTIVIDAD**
 1. Diferentes cuerpos.
 2. ¿Sexo o sexualidad?
 3. ¿Emoción o afecto?
 4. Mis primeros amores.
 - **Unidad 3: Pongo en juego MI LIBERTAD**
 1. Un personaje con hilos. Deseo de humanidad.
 2. ¿Qué entendemos por libertad?
 3. Poner en juego la libertad.
 4. La verdadera elección.
 - **Unidad 4: El mal uso de mi libertad. EL PECADO**
 1. El valor y orden de las cosas. El mío.
 2. ¿Qué me impide integrar la sexualidad?
 3. ¿Por qué el des-amor me rompe?
 4. Para tensar bien los vientos: las virtudes.

- **Unidad 5: Una ayuda adecuada. LA MORAL**
 1. ¿Qué me ofrece el mundo?
 2. La moral en mi corazón.
 3. ¿Dónde buscar el Bien Mayor?
 4. Soy hijo, ¿derecho o problema?
 5. ¿Puedo perder mi dignidad?

- **Unidad 6: Mi deseo. UN AMOR VERDADERO**
 1. El amor como camino.
 2. ¿Cómo sé que es un amor verdadero?
 3. Ser novios.
 4. Amor conyugal.
 5. ¿Dónde está la fuente del amor?

- **SIGLAS**

3. ¿Cómo plantear las fichas?

- **Guía explicativa.**

- **Unidad 1: YO. LA PERSONA**
 1. ¿Quién soy yo?
 2. El cuerpo, ¿es algo que tengo o algo que soy?
 3. El cuerpo como expresión de mi persona.
 4. Yo cambio. Mi cuerpo también. ¿Para qué?

- **Unidad 2: TÚ. SEXUALIDAD Y FECUNDIDAD**
 1. Diferentes cuerpos.
 2. ¿Sexo o sexualidad?
 3. ¿Sentimiento o afecto?
 4. Mis primeros amores.

- **Unidad 3: Pongo en juego MI LIBERTAD**
 1. Un personaje con hilos. Deseo de humanidad.
 2. ¿Qué entendemos por libertad?
 3. Poner en juego la libertad.
 4. La verdadera elección.

- **Unidad 4: El mal uso de mi libertad. EL PECADO**
 - El valor y orden de las cosas. El mío.
 - ¿Qué me impide integrar la sexualidad?
 - ¿Por qué el des-amor me rompe?
 - Para tensar bien los vientos : las virtudes.

- **Unidad 5: Una ayuda adecuada. LA MORAL**
 1. ¿Qué me ofrece el mundo?
 2. La moral en mi corazón.
 3. ¿Dónde buscar el Bien Mayor?
 4. Soy hijo, ¿derecho o problema?
 5. ¿Puedo perder mi dignidad?

- **Unidad 6: Mi deseo. UN AMOR VERDADERO**
 1. El amor como camino.
 2. ¿Cómo sé que es un amor verdadero?
 3. Ser novios.
 4. Amor conyugal.
 5. ¿Dónde está la fuente del amor?

4. Escenas y películas

- **INTRODUCCIÓN**
- **ESCENAS DE PELÍCULA**
- **Unidad 1: YO: LA PERSONA**
 - Lilo & Stich.
 - Doctor Zhivago.
 - Mud.
 - Pina.
 - El hombre de acero (Superman).
 - Spiderman.

- **Unidad 2: TU: SEXUALIDAD Y AFECTIVIDAD**
 - P&G. Thank You, Mon.
 - La costilla de Adán.
 - Cerebro dividido.
 - West Syde Story.

- **Equilibrium.**
- **La princesa prometida.**
- **Stockholm.**

- **Unidad 3: Pongo en juego MI LIBERTAD**
 - **Matrix.**
 - **Cadena Perpetua.**
 - **El indomable Will Hunting.**
 - **El ladrón de orquídeas.**
 - **Batman Begins.**

- **Unidad 4: El mal uso de mi libertad. EL PECADO**
 - **Popitas Zero.**
 - **Algo más que un jefe.**
 - **Toma el dinero y corre.**
 - **Un sueño posible.**
 - **El estudiante.**
 - **Star Wars.**
 - **To The Wonder.**
 - **El Señor de los Anillos.**

- **Unidad 5: Una ayuda adecuada. LA MORAL**
 - **Ñu.**
 - **Hannah Arendt.**
 - **El Hobitt, un viaje inesperado.**
 - **Star Wars VI.**
 - **Los miserables.**
 - **Coca-Cola Life, ser padres.**
 - **La locura de ser padres.**
 - **En tierra de hombres.**
 - **Admirar la perfecta creación de Dios.**
 - **Pena de muerte.**
 - **El árbol de la vida.**

- **Unidad 6: Mi deseo. UN AMOR VERDADERO**
 - **Siempre a tu lado.**
 - **Up.**
 - **Amantes.**
 - **Mejor imposible.**

- Paperman (corto).
 - Comprométete.
 - Amor y otras drogas.
 - Por qué esperar hasta el matrimonio.
 - To The Wonder.
 - Amanecer.
 - La habitación de Marvin.
 - Paris Je t'aime.
 - Una verdadera demostración de amor.
- **PELÍCULAS COMPLETAS**
- Los sustitutos.
 - Amor y letras.
 - Atrapado en el tiempo.
 - En un mundo mejor.
 - Un paseo para recordar.
 - La decisión de Anne.
 - Pena de muerte.
 - Amazing Grace.

5. ¿Nos vamos de acampada?

- Guía de trabajo para los casos.
- Presentación de los personajes.
- La historia.

1. ¿Para qué un cuaderno del docente?

Educar es acompañar y sacar lo mejor de cada uno de los sujetos de la educación, para así poder introducirlos en su realidad, en el mundo que les rodea. Los sujetos de esta propuesta educativa son jóvenes de 12 a 16 años que se encuentran en una etapa de cambio evolutivo, en la “maravillosa” adolescencia que es el paso de la niñez a la madurez.

Estos jóvenes presentan una personalidad maleable, susceptible de manipulación y son presa fácil de la realidad en la que viven.

Entender una buena educación es ser capaz de mostrar la verdad de su existencia a los jóvenes para que puedan forjar una buena personalidad acorde a su dignidad personal.

Esta tarea educativa no es un reto fácil y por ello desde estas guías se quiere acompañar también al docente en este camino que conduce a los jóvenes adolescentes a conocer y valorar la propia sexualidad, así como a educar y guiar a cada corazón.

Este cuaderno proporciona al docente un soporte de trabajo y profundización en los temas que se van a presentar a los jóvenes.



1. LAS UNIDADES

- Los contenidos están repartidos en seis unidades.
- Cada unidad representa un elemento de la tienda que ayudará a los jóvenes a poder ensamblar unos y otros y así montar su propia tienda.
- En cada unidad aparecen una serie de FICHAS DE TRABAJO con un objetivo marcado que se pretende conseguir desarrollando en cada una de ellas, distintas actividades. El título de cada ficha tienen una correspondencia con una cita bíblica.

2. LAS ESCENAS Y PELÍCULAS

- Para cada unidad se proponen una serie de escenas de película que ayudarán al docente a captar la atención de los jóvenes y profundizar en los contenidos.
- Se presentan también una serie de películas que sirven de contenido transversal a una o varias unidades. Se desarrolla una guía explicativa para cada una.

3. ¿NOS VAMOS DE ACAMPADA?

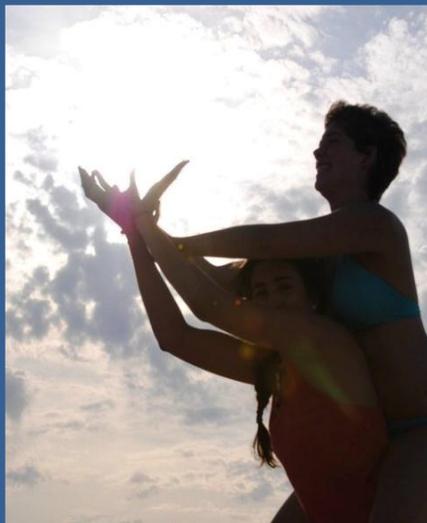
- En este apartado se muestra al docente como acompañar a los jóvenes a elaborar una HISTORIA con personajes propuestos y que puedan profundizar en los contenidos de cada unidad haciendo vivencial las distintas situaciones que pueden derivar de cada caso.

¿Dónde pongo mi tienda? ¿Con quién?

UNIDAD	ELEMENTO	FICHAS
YO. PERSONA	LA TIENDA	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién soy yo? 2. El cuerpo, ¿es algo que tengo o algo que soy? 3. El cuerpo habla. 4. Mi cuerpo cambia. Se construye mi identidad.
TÚ. SEXUALIDAD Y AFECTIVIDAD	LAS VARILLAS Y LOS PALOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferentes cuerpos. 2. ¿Sexo o sexualidad? 3. ¿Sentimiento o emoción? 4. Mis primeros amores.
PONGO EN JUEGO MI LIBERTAD	LAS PIQUETAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un personaje con hilos. Deseo de humanidad. 2. ¿Qué entendemos por libertad? 3. Pongo en juego mi libertad. 4. La verdadera elección.
EL MAL USO DE MI LIBERTAD. EL PECADO	LOS VIENTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. El valor y orden de las cosas. El mío. 2. ¿Qué me impide integrar mi sexualidad? 3. ¿Por qué el desamor me rompe? 4. Para tensar bien los vientos: las virtudes.
UNA AYUDA ADECUADA. LA MORAL	EL SOBRETECHO	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué me ofrece el mundo? 2. La moral en mi corazón. 3. ¿Dónde buscar el Bien Mayor? 4. Soy hijo, ¿derecho, problema o regalo? 5. ¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?
MI DESEO. EL AMOR VERDADERO	LA PUERTA Y LA CREMALLERA	<ol style="list-style-type: none"> 1. El amor como camino. 2. ¿Cómo se que es un amor verdadero? 3. Ser novios. 4. Amor conyugal. 5. ¿Dónde está la fuente del amor?



2. ¿Qué vamos a ver en cada unidad?



GUÍA EXPLICATIVA

En cada unidad se presenta:

- La portada con el título y el paso a seguir y una pequeña presentación.
- Introducción que sitúa los contenidos en el contexto actual.
- Se muestran los contenidos y se hace un breve desarrollo. Se presenta el título, la cita bíblica y el desarrollo de los contenidos de cada ficha.



UNIDAD 1:

La TIENDA.

YO. SER PERSONA



Este es el primer paso del itinerario que nuestros jóvenes van a realizar. Aprender a mirarse, a definirse como personas, desde la observación, el asombro y la experiencia de uno mismo. Conociendo y conduciendo su inteligencia, su voluntad, sus deseos y sus afectos, su espiritualidad. Aceptando su propio cuerpo y reconociéndolo como expresión personal, donde está escrito el origen y destino de todo hombre, de toda mujer.

Empecemos por conocer al protagonista de esta aventura.



Cada uno de nosotros se pregunta ¿quién soy yo?, de lo que derivan otras cuestiones de vital importancia futura, pero que desde esta edad se van haciendo ya presentes.

Es fundamental dar un buen primer paso en el acompañamiento de los jóvenes. Les acompañamos en una aventura donde van a descubrir multitud de cosas inéditas para ellos hasta este momento.

Evidentemente, el primer paso es reconocer lo recibido, aquello con la que ya partimos, porque forma parte de nuestra naturaleza, en esta aventura. El reconocimiento conlleva el agradecimiento. En un segundo paso, van descubriendo lo que son, una unidad de cuerpo y alma. Descubrirán que, como toda persona, tienen varias dimensiones. Su tarea será trabajar por saber integrarlas mirando siempre a esa unidad. Pero la persona va más allá, mira al futuro y se plantea lo que puede llegar a ser. Contemplar lo que uno puede llegar a ser en plenitud, a lo que está llamado, da un nuevo sentido a todo lo que uno hace. Veremos en unidades posteriores como el hilo conductor de toda esta aventura de crecimiento y maduración es la *vocación al amor*.

Durante el camino, nos relacionamos, nos comunicamos. Uno de los lenguajes que más nos acercan y que más expresan a la propia persona es el lenguaje del cuerpo. El cuerpo quiere decir muchas cosas, la tarea está en reconocer la verdad de este lenguaje y el significado al que apunta. Será una aventura en la que se va cambiando. Cambiarán nuestros cuerpos, nuestros sentimientos, madurará la propia razón y voluntad, etc. Son cambios que se han de asumir y aceptar. Todo se va preparando en nuestro ser para que esté preparado algún día a dar lo que un día recibió gratis: el amor. Será un camino para *aprender a amar*.

1. ¿Quién soy yo?

“Tú me sondeas y me conoces”

(Sal 139,1)

- **Las preguntas más existenciales:** *¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿Para quién soy? ¿Para qué existo? ¿Dónde voy?* Me pregunto a mí mismo por lo más próximo de mí y, al mismo tiempo, por lo más desconocido. Pero no puedo responderme a mí mismo.
- **Soy hijo.** Existe un amor que me precede y que me ha llamado a la vida. Así, mi identidad está en relación a una vida *recibida* y, con ella, a la relación a otra persona. He sido amado, como hijo, de manera irrepetible, por mis padres y por Dios (doble filiación).
- **Soy cuerpo y alma.** Soy un ser espiritual y corporal. Cuerpo y alma forman un todo. El cuerpo es animado por el alma y el cuerpo es expresión de ese interior espiritual. Entre cuerpo, alma y vida se da una relación tan íntima que hace imposible pensar el cuerpo humano como reducible únicamente a su estructuración orgánica, o la vida humana a su dimensión biológica (VAH, 19).
- **Todo ser humano es un ser corporal.** El cuerpo está revestido de la **dignidad** personal. El cuerpo es expresión de la persona y tiene una dimensión esponsal, como don recíproco. El cuerpo manifiesta la vocación a la comunión, al amor, de toda la persona.
- **Dignidad** deriva del vocablo en latín *dignitas*, y del adjetivo *digno*, que significa valioso, con honor, merecedor. La dignidad es la cualidad de digno e indica, por tanto, que alguien es merecedor de algo o que una cosa posee un nivel de calidad aceptable. En la teología cristiana, el hombre es una criatura de Dios y, por lo tanto, posee dignidad. Según el Catecismo de la Iglesia Católica (CEC), el hombre ha sido creado a imagen de Dios, en el sentido que es capaz de conocer y amar libremente a su propio Creador. Y el hombre no es solamente algo, sino alguien capaz de conocerse, de darse libremente y de entrar en comunión con Dios y las otras personas.
- **Tengo varias dimensiones como persona.** La persona es un ser con varias dimensiones dentro de su íntegra unidad. Ama con el cuerpo, ama con la voluntad, con el corazón, con el espíritu y ama a ALGUIEN en relación. La persona pone en juego todas estas dimensiones que le constituyen como persona:

DIMENSIÓN	REMITE A
• FÍSICA	• al cuerpo.
• AFECTIVA	• al corazón y a los afectos.
• INTELECTUAL	• a la razón y a la voluntad.
• SOCIAL	• a la relación.
• ESPIRITUAL	• a la libertad y a la moral.

2. El cuerpo, ¿es algo que tengo o algo que soy?

“Los miembros son muchos, el cuerpo es uno solo”
(1 Cor 12,20)

- No *tengo* cuerpo, como el que tiene una cosa, sino que *soy* un ser corporal a la vez que espiritual. Es muy importante para la maduración del adolescente que acepte su realidad corporal (cfr. FSVMT, p. 118).
- Soy mucho más que números y masa. Pueden arrebatarme mis posesiones y herramientas, pero no puedo ser desposeído de mi cuerpo. No basta afirmar que un cuerpo me pertenece o que hago uso de mi cuerpo. Tengo que añadir: *“Yo soy mi cuerpo”*. Mi cuerpo es personal.

3. El cuerpo como expresión de mi persona

“Todo mi cuerpo está iluminado”
(Lc 11,36)

- **El cuerpo me revela el sentido de la vida**, pues expresa mi llamada a la relación, al encuentro con el otro. Expresa mi persona. En cuanto sexuado, el cuerpo manifiesta mi vocación al amor y al mutuo don de sí, y con ello a la fecundidad.
- **El cuerpo humano tiene un lenguaje** cuya verdad y significado he de descubrir. Esto me permitirá saber identificar las expresiones del amor auténtico y distinguirlas de aquellas que lo falsean.

- Es un descubrimiento personal, que llena de asombro: Soy una persona única, irrepetible, diferente. Con mi propia historia personal: un origen y un fin muy particular. Este conocimiento personal es importante para ejercer la libertad, la responsabilidad y la voluntad en el crecimiento y maduración.
- **El lenguaje del cuerpo es el lenguaje de la persona y del amor.** En un apretón de manos soy yo, y no mis manos, quien saluda. En una mirada de amor o de odio no son mis ojos quienes aman u odian, sino mi persona. A través del lenguaje corporal podemos expresar los sentimientos más profundos, que no se pueden expresar con palabras (FSVMT, p. 118).
- No podemos vivir ni expresar nuestro amor sino **en** el cuerpo y **a través** del cuerpo que forma parte de nuestro ser personal.
- **El amor posee el sabor de toda la persona.** El amor nos impide dividir nuestro ser en elementos sin conexión: “Ni la carne ni el espíritu aman: es el hombre, la persona la que ama” (DCE, 5).
- **Mi cuerpo contiene y expresa mi identidad.** Si alguien usa mi cuerpo me “cosifica”; si yo mismo uso mi cuerpo como un objeto o cosa me rebajo; respetar mi cuerpo es respetarme a mí; mi cuerpo es para el amor (FSVMT, p.99).

4. Mi cuerpo cambia. Se construye mi identidad

“Cuando yo era niño, hablaba como un niño. (...) Cuando me hice hombre, acabé con las cosas de niño”

(1 Cor 13,11)

- Conforme voy creciendo y madurando todo va cambiando. Cambia mi cuerpo, mi responsabilidad, mi razón, mis afectos, mi voluntad, mis intereses sociales, mi propia espiritualidad. Son todas mis dimensiones las que van cambiando, integrándose en una unidad que es mi persona.

- Es especialmente durante la **pubertad** cuando se acentúa este cambio de maduración personal y social, orientada a saber amar y ser amado. La pubertad va desde la infancia a la adolescencia (dejan de ser niños para ir convirtiéndose en adultos), y se producen:
 - Grandes cambios físicos y emocionales, además de cambios sociales, psíquicos y espirituales que deben saber que no acontecen en todos ellos al mismo tiempo.
 - Ansiedades, que deben identificar y saber reconducir (cfr. FSVMT, p. 97).
- En este período es importante promover y ejercitar el desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano, el desarrollo de hábitos de higiene personal y social, y de cumplimiento de normas de seguridad.
- Para conocerme es bueno reconocer todos estos cambios que se producen en mí. Es más, reconociéndolos, puedo intentar dirigir mi respuesta: con mi razón y mi voluntad; escuchando mi corazón; interpretando mis afectos; eligiendo cómo relacionarme; aprendiendo a conocer mi cuerpo a saber hablar bien con mi cuerpo... y sobre todo aceptando todos estos cambios, aceptándome a mí mismo/a, queriéndome, amándome.

UNIDAD 2:

Las varillas y los palos.

TÚ.

SEXUALIDAD Y AFECTIVIDAD



El encuentro con el otro, con el TÚ, ayuda a nuestros jóvenes a conocerse mejor y a afianzar su identidad.

Aprenderán a reconocer que la sexualidad habla de una diferencia : hombre y mujer, que condiciona a toda la persona.

La dimensión afectiva también es condicionada por la sexualidad. Aprenderán a reconocer sus afectos y a conducirlos al orden del amor.

Al conocer mi propia identidad (Yo), descubro la diferencia en el otro (Tú). La diferencia me habla de la sexualidad. Hombre y mujer somos diferentes en todos los ámbitos de la persona: cuerpo, afectos, inteligencia, componente social y espiritualidad; y esta diferencia nos complementa.

Es importante diferenciar los conceptos de sexo y sexualidad. El *sexo* hace referencia a la condición orgánica del hombre y la mujer (genitalidad). La *sexualidad* es una dimensión específica del ser humano, y hace referencia a toda la persona. La sexualidad nos habla de complementariedad.



Detalle del cuadro "El Beso" de Gustav Klimt.

La atracción sexual responde a esa diferencia que descubrimos en el otro como hombre y como mujer.

Cuando entro en relación con el otro, surgen sentimientos, emociones y afectos que es importante reconocer y aprender a integrarlos de forma adecuada. Para ello pongo en juego todas las dimensiones de mi persona: inteligencia, voluntad, libertad y dimensión social y moral de mis actos.

El pudor es la experiencia que ayuda a proteger la intimidad y a descubrir la belleza del amor.

1. Tenemos diferentes cuerpos

“Teniendo dones diferentes, según la gracia que se nos ha dado”

(Rom 12,6)

- **¿Quién soy?** Responder a esta pregunta me lleva a situarme en cuanto a mi origen, mi identidad: soy hombre o mujer, soy hijo de..., hermano de..., amigo de..., es lo que me caracteriza y me define. Por otro lado, este origen e identidad me hace ser único; somos únicos y diferentes. Vemos que la respuesta a esta cuestión la encuentro en los demás; me defino en relación a otras personas.
- **Dos modos de existir como persona.** El cuerpo y el alma constituyen la totalidad unificada corpóreo-espiritual que es la persona humana (cfr. FC, 11). Pero ésta existe necesariamente como hombre o como mujer. La persona humana no tiene otra posibilidad de existir. El espíritu se une a un cuerpo que necesariamente es masculino o femenino y, por esa unidad substancial entre cuerpo y espíritu, el ser humano es, en su totalidad, masculino o femenino. La dimensión sexuada, es decir, la masculinidad o feminidad, es inseparable de la persona. No es un simple atributo. Es el modo de ser de la persona humana. Afecta al núcleo íntimo de la persona en cuanto tal. Es la persona misma la que siente y se expresa a través de la sexualidad. Los mismos rasgos anatómicos, como expresión objetiva de esa masculinidad o feminidad, están dotados de una significación objetivamente trascendente: están llamados a ser manifestación visible de la persona (VAH, 20).
- **La dualidad de sexos** afirma el significado axiológico de la sexualidad: el hombre es *para* la mujer y esta es *para* el hombre, y los padres *para* los hijos (cfr. CAH IX, 2, 14.XI.1979). La diferencia sexual es indicadora de la recíproca complementariedad y está orientada a la comunicación: a sentir, expresar y vivir el amor humano, abriéndose a una plenitud mayor (cfr. OEAH, 4; VAH, 23).
- **Las diferencias entre hombre y mujer** son físicas, afectivas,...; se dan en cada una de las dimensiones personales. ¿Estas diferencias son una limitación o una posibilidad de complementarnos? La diferencia sexual es una riqueza que forma parte de la persona, que nos permite complementarnos y, así, alcanzar la comunión. Es una riqueza que nos invita a vivir el don, a entregarnos a la persona amada del sexo contrario, abiertos a la fecundidad.

2. ¿Sexo o sexualidad?

“Varón y mujer los creó”

(Gén 1,27).

- **Sexualidad es mucho más que sexo.** Una forma inadecuada de entender y vivir la sexualidad es la que nos lleva a entender que el sexo es la realización de prácticas o actividades reduciendo la sexualidad a mera genitalidad, encerrándonos en el egoísmo individual, utilizando al otro en la búsqueda del placer personal. La persona no es amada por sí misma, sino por el placer que me produce.
- **La sexualidad es,** en otro sentido del referido en el punto anterior, una “dimensión” de la persona; un modo propio de ser, de manifestarse, de comunicarse con los otros, de sentir, expresar y vivir el amor humano como hombre o mujer. La sexualidad caracteriza al hombre y a la mujer no solo en el plano físico, sino también en el psicológico y espiritual con su impronta consiguiente en todas sus manifestaciones. La sexualidad implica algo más que la realización de actos genitales. Cada vez que mantengo una relación sexual, toda mi persona está implicada (mi cuerpo, mi mente, mi ser). Es una forma de comunicación profunda donde entrego la totalidad de mi persona. Esta entrega en totalidad se caracteriza por ser exclusiva, fiel y fecunda. La relación entre dos personas de diferente sexo debe estar basada en la afectividad, el respeto, la generosidad, la fidelidad y la entrega mutua (FSVMT, p.97).
- **¿Qué ocurre con la pretensión de separar la “sexualidad” de la persona?** En ese caso, ya no habría varón y mujer; el sexo sería un dato anatómico sin relevancia antropológica. El cuerpo ya no hablaría de la persona, de la complementariedad sexual que expresa la vocación a la donación, de la vocación al amor. Cada cual podría elegir configurarse sexualmente como desee (cfr. VAH, 52).

- **Identidad y diferencia.** La sexualidad tiene que ver con la persona. Condiciona la forma de ser. Es lo que hace ser hombre o ser mujer a la persona. Esta diferencia facilita y propicia la complementariedad. Hombre y mujer somos idénticos en naturaleza y dignidad pero, al mismo tiempo, somos diferentes.
 - **Identidad en la dignidad.** Dios ha concedido al hombre y a la mujer la misma dignidad como personas, pero la igualdad en dignidad y en derechos no significa uniformidad. Los cambios que se van produciendo en el cuerpo y en la manera de ser de los chicos y chicas, deben ser vividos con igual respeto y dignidad para ambos.
 - **Diferencia que complementa.** Sin embargo, cada uno expresa de forma distinta su dignidad. Ser varón o mujer marca profundamente al ser humano; es un modo diferente de sentir, una forma diferente de amar y de relacionarse con los hijos, otro camino de fe. Una diferencia que ha de ser vista como una gran riqueza: la complementación recíproca. Además, está orientada a la comunicación: a sentir, expresar y vivir el amor humano, abriendo a la persona a una plenitud mayor (VAH, 23).

- **Importancia del deseo en la sexualidad y la afectividad.** “El deseo” es lo que nos mueve a tratar de alcanzar el bien que nos seduce. Siempre este deseo tiene su motor en un amor primero.

- **La atracción sexual.** Un paso previo al enamoramiento es sentirse atraído por una persona del otro sexo. Este primer amor va madurando con el tiempo hasta llegar, si fuera el caso, al amor matrimonial. Esta atracción hacia el otro tiene primero un componente físico, (sus ojos, su rostro, su pelo...), y luego afectivo-psicológico, (su forma de ser, de pensar...). Lo diferente del otro, lo que me puede complementar, me atrae. También en el ámbito sexual descubro en el otro algo que me complementa. Hombres y mujeres somos iguales y diferentes a la vez. El ser diferentes nos enriquece, pero también nos puede enfrentar si la relación que establecemos con el otro, no es de igualdad, sino de dominio.

- La afectividad y la sexualidad deben ser “**constructores de puentes**”, y no “muros” que separan: la diferencia sexual es una riqueza.
 - ¿Cómo se vive la afectividad y las primeras relaciones de pareja o enamoramientos? Quien se enamora pasa sucesivamente por distintas etapas: a) “*Alguien me ha afectado*”, algo ha cambiado en mi interior y no puedo hacer nada por evitarlo; b) “*Conforme te conozco descubro una armonía contigo*, algo que acepto y consiento; c) Ahora “*mi intención es unirme a ti*”; d) Supero la intención y “*me entrego a ti*”.

- Es importante comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectivas y espirituales con sus diferencias entre hombres y mujeres así como los principios y normas éticas y sociales para un sano y equilibrado desarrollo sexual personal.
- **Llamados al amor.** Esta llamada al amor que resuena en mi corazón no es meramente espiritual. El amor, pues, posee el sabor de toda la persona. El amor nos impide dividir nuestro ser en elementos sin conexión. “Ni la carne ni el espíritu aman: es el hombre, la persona la que ama” (DCE, 5).
- **La sexualidad está orientada por el amor.** La sexualidad orientada, elevada e integrada por el amor adquiere verdadera calidad humana (OEAH, n. 6). “Cuando dicho amor se actúa en el matrimonio, el don de sí expresa, a través del cuerpo, la complementariedad y la totalidad del don; el amor conyugal llega a ser, entonces, una fuerza que enriquece y hace crecer a las personas y, al mismo tiempo, contribuye a alimentar la civilización del amor; cuando por el contrario falta el sentido y el significado del don en la sexualidad, se introduce “una civilización de las ‘cosas’ y no de las ‘personas’; una civilización en la que las personas se usan como si fueran cosas” (GrS, 13). No obstante, ¿cualquier amor orienta, eleva e integra la sexualidad?
- **Los amores falsos se dejan guiar por malos maestros:** Entre esos “maestros” podemos resaltar las “corrientes de pensamiento” que señalamos a continuación y que afectan e influyen en gran medida en la forma de vivir y pensar de jóvenes y adultos:
 - **Individualismo.** Supone una búsqueda individualista de la propia satisfacción. Conlleva una gran dificultad para construir una auténtica comunión de personas y conduce a una falsa autonomía que engendra vacío y frustración.
 - **Hedonismo.** Se fundamenta principalmente en el placer sexual. La búsqueda del placer se convierte en una cadena que ata, pesa y esclaviza. Al final el sexo no produce satisfacción completa y debe ser continuamente repetido y/o sustituido.
 - **Materialismo.** Lleva a utilizar la propia intimidad como objeto de intercambio ocasional: consiste en dar el cuerpo sin haberse entregado uno mismo. Te convierte en persona-objeto.
 - **Dualismo.** El dualismo separa cuerpo y espíritu y conduce a una percepción no integrada del sujeto. Lleva a la construcción de un sujeto débil, blando, sin fuerza de voluntad, desvirtuado y a merced de manipuladores.

▪ **Emotivismo.** Debilita profundamente la capacidad para construir la propia existencia, pues otorga la dirección de la vida al estado de ánimo del momento, siendo incapaz de dar razón del mismo. Lo que prima es el impulso emocional en el interior del hombre *sin otra dirección que su misma intensidad*, lo que trae consigo un profundo *temor al futuro y a todo compromiso* perdurable. Es la contradicción que vive un hombre cuando se guía sólo por sus deseos ciegos, sin ver el orden de los mismos, ni la verdad del amor que los fundamenta (DPF, 19).

○ **El amor auténtico y verdadero se caracteriza porque:**

- Es paciente. Sabe esperar: disfruta de cada momento sabiendo que va construyendo su vida. No se queda en las meras sensaciones, sino que busca la verdad que hay en ellas, su valor más auténtico.
- Sigue el camino de la maduración. En torno a él va integrando todas las dimensiones de la persona. No busca reprimir las tendencias, sino que sabe dirigir las. Para seguir este camino se necesita aprendizaje y maduración personal: aprender a amar.
- Es prudente. No toma decisiones precipitadas y sin pensar en las repercusiones. Fomenta el autodomínio y la autoestima: busca el bien para sí y para la otra persona.
- Establece una relación basada en la comunicación, en el conocimiento y aceptación mutua, y tiende a la exclusividad y a la eternidad.

○ **La sexualidad forma parte integrante de la capacidad de amor inscrita por Dios** en la humanidad masculina y femenina. La sexualidad comporta la capacidad de expresar el amor: ese amor precisamente en el que el hombre-persona se convierte en don y –mediante este don– realiza el sentido mismo de su ser y existir.

○ **El matrimonio en la unidad de cuerpo y de alma:** expresa la capacidad de amar y de generar vida. Entonces, la diferencia y complementariedad sexual manifiestan la vocación a la que hemos sido llamados hombre y mujer. Dicha vocación es una llamada a la donación plena de uno mismo y a la fecundidad dentro del matrimonio. Por eso la sexualidad humana requiere un amor exclusivo y fiel. El amor consiste en buscar el bien del amado. Reclamando el matrimonio hacerse “una sola carne” con el esposo, en la donación de uno mismo encuentro el sentido de mi ser y de mi existir.

3. ¿Emoción o afecto?

“Porque es fuerte el amor como la muerte”

(Cant 8,6)

- **¿Qué son las pasiones?** Las pasiones son los afectos, emociones o impulsos de la sensibilidad –componentes naturales de la psicología humana–, que inclinan a obrar o a no obrar, en vista de lo que se percibe como bueno o como malo. Las principales son el amor y el odio, el deseo y el temor, la alegría, la tristeza y la cólera. La pasión fundamental es el amor, provocado por el atractivo del bien. No se ama sino el bien, real o aparente (CCE, 1762-1766-1771-1772).

- **Veamos la diferencia entre algunos conceptos:**

- **AFECTO:** Es el resultado de una acción (como indica el sufijo latino ‘-to’), de una cosa que actúa junto a uno y lo afecta. Es un proceso interactivo que involucra a dos o más personas. Frente a la emoción, que es un proceso individual (no existe una división estricta para todos los autores que tratan el tema). El afecto se suele referir al cuerpo mientras que las emociones están más vinculadas a la mente.

Se trata de un término que con carácter general engloba todo fenómeno afectivo. La palabra viene de “ser afectado”, que es el paso inicial de toda la dinámica afectiva.

- **PASIÓN:** Vivencia afectiva especialmente poderosa que posee la capacidad de arrastrar en pos de sí a la persona. Es un sentimiento muy intenso que domina la voluntad y puede perturbar la razón, como el amor, el odio, los celos o la ira. Sentimiento de amor muy intenso manifestado en algunos casos con gran deseo sexual.

Las pasiones son inclinaciones o tendencias de gran intensidad, que no proceden de la voluntad, que se experimentan desde la pasividad, como “viéndose arrastrado por ellas”, excepto cuando se intenta luchar activamente contra las mismas. Las pasiones se distinguen de las emociones y sentimientos por tener mayor o, al menos, la misma intensidad que éstos, y porque tienen una mayor duración, y dan a la persona que las experimenta la sensación de ser dirigido y dominado por ellas. Tienen un carácter más indiferenciado que los

sentimientos y están orientadas fundamentalmente a conseguir el objeto que desencadena su aparición, por lo que mantienen una cierta proyección de futuro. Las emociones, por el contrario, están cerradas en el presente.

- **EMOCIÓN:** Es un tipo de afecto, intenso y repentino, que provoca una reacción fisiológica u orgánica (enrojecer, acelerar el ritmo cardíaco, sudar, etc.). Existe en relación con el objeto que la provoca y la causa. Es pasajera.

Es una especie de sentimiento muy fuerte de alegría, placer, tristeza o dolor. Reacción afectiva de gran intensidad producida por uno de esos sentimientos. Cambio afectivo que aparece en el individuo de manera brusca en forma de agitación más o menos fuerte y acompañada de una conmoción orgánica. También se asocia este término, además de a un tipo de sentimiento, a los estímulos emocionales (intensos y breves) que pueden dar lugar a los sentimientos (estados del alma de mayor persistencia que las emociones).

- **SENTIMIENTO:** Es un estado del alma, más que una reacción ante algo que nos sucede, algo más persistente, profundo y espiritual que la emoción, siendo su manifestación externa más débil. Se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes.

- **La importancia de los afectos.** Es muy importante reconocerlos como un camino para amar, integrarlos en la persona y saber dirigirlos. Todo ello me ayuda a construir mi vida personal.
- **El papel de la libertad en la afectividad y la sexualidad.** El amor auténtico conoce lo que significa la libertad auténtica. No se trata de hacer lo que me viene en gana, sino en saber gestionar las ganas para saber si conviene. La libertad es la capacidad de expresar el amor y de caminar hacia una comunión cada vez más plena.
- La libertad, en su sentido más propio, afecta al sexo (para elevarlo) en mucha mayor proporción que a los demás instintos inscritos en el hombre.
- La libertad y la capacidad de amar forman parte de lo más grande e íntimo que constituye a la persona humana.

- La libertad “señala” y caracteriza a la persona en cuanto tal, por lo que lo más personal resulta del acto más libre, y lo menos personal de la componente más instintiva o irracional, menos libre, de la persona. Así el martirio, como aquel al que se sometió Jesucristo, resulta ser la máxima expresión de la Libertad del hombre que se entrega voluntariamente en totalidad, “libre” plenamente; mientras que la elección del mal esclavo del vicio, por la naturaleza caída,... evidencia, contra lo que a menudo se cree, una falta de libertad por la que uno no es “capaz de elegir el bien”.
- **La asertividad:** actuar con libertad ante situaciones de presión. Ser capaz, sin agredir ni someterse a la voluntad de otros, de manifestar sus propias convicciones y defender sus derechos, ante situaciones de presión y persuasión.
- Hay que procurar que en las distintas circunstancias de su vida, frente a situaciones de presión y/o de persuasión maliciosa actúen con libertad manejándolas con **asertividad** (ser capaz, sin agredir ni someterse a la voluntad de otros, de manifestar sus propias convicciones y defender sus derechos).
- Aprender a decir “no” sin ceder a la presión.
- **El pudor:** Tengo que ser consciente de que mi sexualidad y mi cuerpo puede provocar la atracción de los demás.
 - Según lo que exprese con mi cuerpo puedo inducir a los demás a tratarme como un objeto.
 - El pudor es la experiencia que nos ayuda a proteger nuestra intimidad y a descubrir la belleza del amor. Aparece de forma natural.
 - Se refiere no solo a la intimidad del cuerpo sino también a la de mis sentimientos.
 - El pudor se expresa en el vestido, en el lenguaje, en mis actitudes.
- **Proyecto de vida y situaciones de riesgo.** Es esencial corregir con todo empeño los vicios y las pasiones que inclinan a actos malos, que en cada edad acometen a los jóvenes. Navegar en cualquier etapa de nuestra vida despreciando los valores de la virtud y sufriendo constantes naufragios, conlleva el riesgo de llegar al puerto vacíos de toda carga espiritual (cfr. SH, 69).

4. Mis primeros amores

**“Y por encima de todo esto, el amor, que es el vínculo de la unidad perfecta”
(Col 3,14)**

- **¿Relaciones o ligues?** Hoy se habla más de “ligar”. Se entiende que en estos casos se actúa casi siempre en función de la atracción física, no se trata de un apego afectivo bien constituido, y no hay riesgo para ninguno de los dos; no se tiene ninguna obligación de continuar saliendo con el otro ni de llamarlo. El nivel de ataduras o de vínculo es mínimo. Todo demasiado “líquido”.
- **“Ligue”, “lío”, “rollito” o “tirarse a alguien”** quedan muy lejos de establecer relaciones verdaderamente personales, situándose en relaciones que terminan cosificando al otro.
- **¿Dónde pongo el centro de mi amor?** El amor es una tendencia que mueve a desear el bien de la persona amada, no busca simplemente satisfacerse a uno mismo. El centro lo pone siempre en el **tú**, y no en el yo.
- **El sentimiento amoroso acompaña siempre al amor**, pero puede engañarnos. Existen diferentes tipos de amor que se traducen en distintos tipos de relación interpersonal: el **amor de amistad** y el **amor de dominio**. Si profundizamos en el verdadero sentido del amor, tendremos que distinguir entre quienes dicen obrar por amor y quienes lo reducen a la posesión de algo que desean o en lo que su egoísmo se complace.
- **El amor de amistad** existe cuando se ama a alguien de tal manera que se quiere para ella un bien. En este caso, se considera al otro como persona, con su dignidad inseparable, única e irrepetible.
- **El amor de dominio**, por el contrario, no quiere un bien para el amado, sino que apetece su bien en orden a uno mismo. Viviendo este tipo de amor, el otro no deja de ser una simple cosa, un objeto, perfectamente intercambiable y prescindible.
- **Amar es «querer un bien para alguien»**, por lo que el movimiento del amor tiende a un doble término: «*el bien*» que se quiere para alguien (el bien para la persona) y «*la persona*» para la se quiere dicho bien (el bien de la persona).

- **El amor a las personas** (por sí mismas) es esencialmente diferente del **amor a las cosas**. Las cosas en realidad, en sentido propio, no las amamos, sino que las apreciamos en la medida que nos sirven. A las personas a las que amamos tendemos a comunicarles nuestros bienes, mientras que de las cosas tendemos a adquirir lo que nos falta.
- **Los sentimientos son diferentes**. El amor de amistad va acompañado de sentimientos positivos que conducen a una auténtica convivencia o relación interpersonal. Por el contrario, el amor de dominio se acompaña de sentimientos egoístas en el marco de un comportamiento social esencialmente utilitarista.
- **Lo primero es elegir al amigo**. Para que este amor de amistad sea verdadera amistad son necesarios tres elementos: el querer el bien para el otro, ser correspondido (reciprocidad) y una unión afectiva entre ambos. Cuando amamos ya no nos basta aparecer como un ser-con-otro, sino como *ser-para-otro*. La amistad, como don recíproco y libre, no es posesión sino donación.
- **Los riesgos de quien busca una relación de dominio son claros**. El individualismo lleva a una falsa autonomía que engendra vacío y frustración, con las siguientes consecuencias para la persona:
 - **Se vuelve materialista** y se aleja de las relaciones interpersonales, lo que le conduce a la soledad y la desorientación.
 - **Trata al cuerpo como objeto de uso**. Pervierte su propia visión del cuerpo, el cual ya no entra a definir su identidad como sujeto.
 - **No asume responsabilidades** con su pareja y, por lo tanto, es libre de definir su propia vida para sí mismo. Las consecuencias derivadas de esto saltan a la vista: egoísmo, egocentrismo, instrumentalización de seres humanos, escepticismo y temor frente a compromisos permanentes, etc.
 - **Tiende a la infidelidad** al ser incapaz de encontrarse y de darse al otro.
 - **Tiene miedo a tomar decisiones**, sobre todo cuando son en clave de compromiso, fidelidad y proyecto de vida en común.
 - **Se cree siempre acreedor**, nunca deudor de los demás.
 - **Tiene una visión negativa del matrimonio y la familia**.
- **La sexualidad reducida a objeto de placer y de consumo**. La inmadurez en el amor revela y delata casi siempre una inmadurez más global. Una vida sexual *desintegrada* no favorece esta maduración: induce la confusión entre desear y amar, entre amar mucho y amar intensamente. La dimensión sexual del amor necesita ser

gobernada por otras dimensiones del amor para no suscitar hartazgos, necesidades de cambio, búsquedas sofisticadas de satisfacción.

- **Cuando la sexualidad solo es valorada desde el placer que posibilita**, se confunde la felicidad con la suma de placeres y su continuidad en el tiempo. Esta interpretación hace imposible comprender el valor auténticamente humano de la sexualidad, ya que la reduce a un objeto de uso en función del placer que proporciona. En estos casos, la relación se centra exclusivamente en una de las dimensiones, la física, omitiendo las otras. No es un azar, por tanto, que en la perspectiva pansexualista actual la sexualidad esté en función exclusiva del placer. Esto da lugar a que la sexualidad sea algo manipulable, cada cual le pone los fines que quiere, y tiene como consecuencia la pérdida de intimidad, en la medida en que esa realidad sexual se reduce a la excitación sexual y búsqueda de mayor placer, que no satisface a nadie.
- **La sexualidad humana es más que el solo sexo**, porque la sexualidad en el hombre y en la mujer es más que el solo placer. La experiencia sexual, al hacer referencia a una promesa de comunión, conlleva que el placer entre dentro de esta perspectiva y pase a tener un intrínseco valor simbólico y figurativo. Será el símbolo de la plenitud de vida que comporta una vida vivida en una comunión esponsal fecunda. El placer refleja así la riqueza subjetiva que este modo de vida encierra para las personas. Pasará a ser un gozo y no únicamente un placer sensual.
- **La propia intimidad es un “regalo por abrir”, es “mi tesoro”**. La misma sexualidad revela mi intimidad personal. Hay una vivencia más o menos consciente de la seducción que el otro ejerce sobre mí y que me revela la corriente interna de su deseo. Nos revelamos a nosotros mismos deseando. Es el ‘tú’ --el otro-- quien me revela mi propio ‘yo’, pero se trata ahora de un ‘tú’ que, en la diferencia, me llama a algo más grande.
- **Una presencia en mi interior**. Todo un mundo de reacciones ocurre en mi interior antes de que el amor se me haga consciente. Su importancia radica en que es anterior a mi elección y al encuentro, pues ya antes hay una invitación a amar por la otra persona. Por eso, «su presencia en mí» se gesta antes de que yo mismo decida ir en su búsqueda. Esto me permite entender mi amor como una respuesta a un amor primero. Aprendo a amar en la medida que soy amado.

UNIDAD 3:

Las piquetas.

Pongo en juego mi LIBERTAD



El tercer paso es reflexionar con el joven sobre la libertad.

El YO y el TÚ que entran en relación pueden hacerlo de diversos modos gracias a que hemos sido dotados de libertad y, por tanto, la historia de cada uno está aún por escribirse.

Esta libertad que nos ha sido dada como un regalo. Ha de ser alimentada, formada y madurada, para que cuando la pongamos en juego sepamos hacer de nuestra vida y de la de los demás algo bello, pues es en el Amor como, a imagen de nuestro Creador, encontramos la ‘Verdadera Libertad’.

Vamos a profundizar en lo que entendemos por libertad sin dar nada por supuesto.

Lo que nos interesa no es dictar conceptos a nuestro jóvenes sino por el contrario hacerles reflexionar con la convicción de que son capaces de descubrir la verdad del ser humano y la belleza que su designio encierra.



Hoy se da por hecho que todos tenemos claro qué es la libertad. Pero cuando nos ponemos a reflexionar, nos damos cuenta de que pocos conocen en qué consiste la verdadera libertad.

Nos encontramos inmersos en una cultura --la occidental-- muy exigente y agresiva con el tema de las libertades individuales. Pero que no siempre es capaz de ver más allá y analizar cómo afectan éstas al bien común.

En este ambiente consumista y materialista en el que vivimos, habiendo sido recientemente sorprendidos --casi sin capacidad de reacción-- por la era de las nuevas tecnologías donde todo es posible y casi todo está permitido, muchas veces perdemos el norte y creemos que estamos siendo libres cuando en realidad no lo somos.

Queremos hacer ver a los jóvenes que el “ser libre” no es hacer lo que uno quiere, sino que se trata de tener la capacidad para hacer el bien, pues la verdadera libertad no es como tantos piensan, materializar la propia voluntad, sino más bien el estar capacitados para el *don de sí*.

Es en el amor, entendido como la propia entrega para dar vida, donde paradójicamente el ser humano encuentra su verdadera libertad.

1. Un personaje con hilos. Deseo de humanidad

“Insufló en su nariz aliento de vida”

(Gén 2,7)

- **¿Por qué Dios nos ha hecho libres?** Dios revela al hombre su propia libertad, para que por medio de ella entre en comunión con Él. Esta posibilidad exige nuestra fidelidad. Dios nos ha creado racionales confiriéndonos la dignidad de personas dotadas de la iniciativa y del dominio de nuestros actos. “La verdadera libertad es signo eminente de la imagen divina en el hombre. Pues quiso Dios ‘dejar al hombre en manos de su propia decisión’ (cfr. Eclo 15,14), de modo que busque sin coacciones a su Creador y, adhiriéndose a Él, llegue a la plena y feliz perfección’ (GS, 17).” (CCE, 1730).
- Toda persona humana, creada a imagen de Dios, tiene el derecho natural de ser reconocida como **un ser libre y responsable**. Todos debemos respetar al otro. Todos tenemos derecho a ser respetados. El derecho al ejercicio de la libertad es una exigencia inseparable de la dignidad de la persona humana (cfr. CCE, 1738).
- Nuestra libertad es siempre **una libertad originada**, no puede comprenderse prescindiendo del hecho de haber nacido. Nos ha hecho libres para que dirijamos nuestra mirada hacia un destino a construir.
- Hay una llamada de Dios inscrita en el cuerpo, y mi libertad es siempre una respuesta a su voz. El cuerpo me ayuda a recibir mi vida como un don de Dios y a responder con gratitud a su invitación al amor. **Ser libre** es ser capaz de recibir nuestra vida como un don del Padre y responderle con gratitud y amor.
- **¿Qué es la libertad?** La libertad es el poder, radicado en la razón y en la voluntad, de obrar o no obrar, de hacer esto o aquello, de ejecutar así por sí mismo acciones deliberadas (CCE, 1731). La libertad es apertura, pero no solo; es elección, pero es más que elección. La libertad es, sobre todo y fundamentalmente, autodeterminación de la persona a través de sus acciones. Es la capacidad que tiene la persona de disponer de sí misma y de decidir su destino a través de sus acciones (K. Wojtyła).
- **“Es la capacidad del don de sí, de uno mismo”**, lo que se puede entender mejor reconociendo que nadie es más libre que el que da la vida por alguien –caso sublime es el de Jesucristo-. También se puede ver en el reconocimiento de que uno de los actos más libres es la decisión de casarse en el que, por contraposición, se puede ver como uno decide libremente la elección del cónyuge a quien entregarse frente a la posible errónea visión de que ello supone un “límite a la libertad” porque “renuncia a otros”.

- Se trataría de una “**libertad para**” en una visión cargada de un significado positivo a diferencia del significado negativo asociado a la idea de “**libertad de**”.
 - Cada interpretación del término “libertad” es perfectamente válida y tiene un ámbito de aplicación y un interés concreto. El que nos interesa ahora de forma especial es el de “libertad personal” o “libertad radical”, cuyo significado complementa la interpretación de la libertad recogida en las otras interpretaciones que señalaremos brevemente.
- 1.- En primer lugar mencionaremos la **libertad social** que podríamos considerar como una “libertad de” ya que es una libertad que se obtendría para un ámbito concreto (pensamiento, cátedra, educación,...).
 - Es una libertad que se basa en elementos externos. Pido un espacio no coactivo, que me será dado o que yo conseguiré pero que, en cualquier caso, es exterior al mismo ejercicio interno de mi voluntad. Se trata de un concepto negativo de la libertad.
 - Una vez conseguida, me “deja libertad” pero no me lleva a actuar, no da contenido (la libertad de pensamiento no lleva a pensar), no da criterios de actuación. La consecución de ese espacio externo a la persona, no coactivo en el que poder expresarse sería la finalización de esta libertad.
 - Hoy, casi siempre, se usa este concepto negativo de libertad.
 - 2.- En segundo lugar, se presenta el sentido de la libertad con un significado específicamente moral. Este sentido de **libertad moral** complementa al anterior y está relacionado con lo que sucede cuando suena el despertador. Momento de elección: me quiero levantar, pero no puedo. Aparece un deseo y una incapacidad para realizarlo.
 - Hay una sensación de esclavitud, relativa a las propias capacidades, de dar cumplimiento a mis deseos. Ahora ya no es que haya un guardia que me pueda sancionar; sin embargo, ante mis deseos profundos para cosas importantes en la vida se produce un sentimiento de frustración al sentirme lejos de cumplir con esos deseos.
 - La **libertad moral** está relacionada con las disposiciones, con las capacidades humanas, con los verdaderos deseos que tengo que llevar a cabo. Se abre aquí un horizonte muy amplio para la libertad. Ahora, no se trata tanto de decir a la gente cuáles son sus derechos, sino de ayudarla a discernir entre sus deseos y llevarlos a cabo.

- La **libertad moral** crecerá en la medida en que me realizo. Crece desde dentro de la persona -la libertad social crecía desde fuera-. Las capacidades humanas, entonces, crecen en el ejercicio de esa libertad moral y, en esa medida, van cumpliendo mis deseos más verdaderos.
- A la vista de este sentido de la libertad, por el que la podemos llamar “**libertad de autodomínio**”, es fácil darnos cuenta de que no todos somos igual de libres.
- Evidentemente, entre estas dos interpretaciones del término libertad, el sentido más profundo de libertad no es el referido al concepto de libertad social sino al de la libertad moral.
- La misma distinción que hacemos entre estos dos sentidos de libertad, la podemos hacer y reconocer en la autoridad. Y así la autoridad en la familia es distinta de la autoridad social. La primera está orientada a hacer crecer al hijo, le hace ser mejor, le ayuda a desarrollarse en un ámbito de libertad, mientras que con la segunda, con la autoridad social, se podría obtener un sometimiento pero no su educación ni su crecimiento.
- De la autoridad y libertad moral se puede seguir el crecimiento del autodomínio de la persona, de su capacidad de guiar sus deseos, de dirigirse hacia lo mejor, del nacimiento de la virtud para conocer la verdad del bien.
- El vicioso no es libre, pues le falta el autodomínio, el conocimiento, el reconocimiento o la aceptación de la verdad del bien iluminada por la ley moral: la ley es para la virtud, para hacer hombres virtuosos.
- 3.- En tercer lugar, podemos hablar de la **libertad de elección**. que nos llevaría a abordar la distinción entre libertad de elección y libertad de indiferencia. No profundizamos **en ello** salvo para señalar que:
 - La experiencia cristiana pone en el origen de la libertad la elección de Dios, implicando una indeterminación de la voluntad ante los bienes concretos. Esto supone ante lo que no es Dios una libertad de indiferencia.
 - En ese razonamiento la **libertad de indiferencia** es una consecuencia de la **libertad de elección** fundada en su relación con la verdad. ¿Es indiferente el bien que se elija una vez hecha la elección de Dios, la elección de la verdad?
 - Queda claro que las elecciones referidas no aluden a actos banales, como “ir de compras”. Son momentos de importancia decisiva que incluyen el compromiso y una “decisión sobre sí mismo”; es decir una disposición de la propia vida a favor o en contra del bien, a favor o en contra de la verdad, y en última instancia a favor o en contra de Dios.

- 4.- **La libertad personal** es también denominada libertad radical o, por ciertos autores, libertad fundamental o libertad de calidad. Esta idea de libertad se presenta como lo más constitutivo del ser humano; no tanto como algo que se tiene sino como algo que se es y que se pone de manifiesto especialmente en situaciones límite como el martirio en el que **la libertad, adherida a la verdad**, eleva a la persona.
- **Desde el punto de vista cristiano**, esta perspectiva de la libertad se basa en una alianza (la alianza de Dios con el hombre) y su nacimiento se da en una presencia, en el encuentro con el otro (la amistad con Cristo, en primera instancia) al que por ser distinto de mí, sólo libremente lo puedo aceptar. De aquí la denominación de libertad personal.
- Lo que me lleva al autodomínio es una presencia interior y al mismo tiempo anterior a mi conciencia, que me invita y conduce hacia la comunión de personas.
- Una manifestación principal de esta libertad, en la que confluyen todas mis libertades, no es elegir cosas sino elegir a la persona a la que dedicar mi vida. La elección de cónyuge consiste en la elección de una persona, no de un objeto para mí si no de una persona para una vida en común. Enamorarse es vincularse a una persona a la que dirijo todas mis acciones.
- La elección verdadera es la que lleva a construir una vida en “comunión de personas”.
- A propósito de ello podemos decir que la soledad no se puede elegir por la soledad sino en virtud de una determinada comunión (ver EV, 19 §3).
- Hay una idea perversa de libertad y es entender que termina donde empieza la de otro y a la que se llega cuando se reduce la idea de libertad al concepto de libertad social más el de libertad de indiferencia. De aquí se deduce, como conclusión, que lo mejor es que el otro esté lo más lejos posible. Esto llevado al ámbito familiar conduce a pensar que la familia es un ámbito de coacción: antes de casarnos tenía tiempo libre y ahora no. Ya no puedo hacer ciertas cosas. Esto lleva a identificar familia con esclavitud.
- Evidentemente, esto no tiene nada que ver con el concepto de libertad personal. Según esta idea perversa, la aceptación de la existencia de un Dios me produciría un sentimiento de asfixia. Le vería como alguien que me vigila siempre, que no me deja hacer nada. La persona que así lo ve, pone a Dios entre paréntesis de forma que “no pensándolo” se siente mejor, ya que lo que no puede hacer es eliminarlo.
- Otro tanto ocurre con la teoría según la cual el hombre no es sino el resultado de sus condiciones biológicas, sociológicas y psicológicas o el producto de la herencia y el medio ambiente. Esta concepción del hombre hace de él un robot, no un ser humano. Con ello le negaríamos al hombre su libertad.

- En este punto creemos haber llegado a plantear el problema de la experiencia de la libertad como algo que el hombre tiene, que el hombre es, que ansía, que le constituye, que experimenta y busca entre tinieblas y a veces confundido y engañado.
 - Si bien es cierto que el hombre es un ser finito y su libertad está restringida, la cuestión fundamental sobre la libertad no se juega tanto en el nivel de las condiciones de las que pudiéramos en mayor o menor medida liberarnos, cuanto de la postura que adopta el hombre ante dichas condiciones.
- **¿Somos libres o seguimos manejados por hilos?** Para ser libres hemos de determinarnos a nosotros mismos y ser dueños de nosotros mismos:
- Nos auto-determinamos a nosotros mismo para actuar, lo cual supone un modo peculiar de implicarnos en las acciones.
 - Ser dueños de nosotros mismos, es condición de dar: sólo el que se posee libremente ama. Quién no es dueño de sí mismo, no puede asumir ese compromiso de sí mismo. Ser libre significa disponer de un dominio suficiente sobre uno mismo, sobre los propios instintos y las propias disposiciones emocionales; tener un nivel adecuado de equilibrio y madurez humana. Sólo quien ejerce el señorío de su propio ser puede, en un acto soberano de libertad, entregarlo plenamente a los otros. Para ello se necesita cierta plenitud, cierta madurez.
- **La libertad nacida del don y para el don.** No podemos hablar en sentido pleno de libertad sin referirnos al don que es esencialmente libre y está en el surgir de toda libertad finita. Esta dinámica del don está en el origen primero de la libertad y en el fin de la misma.
- Reconocemos la libertad como donada, es decir, nacida en un ofrecimiento primero que nos precede de modo incondicional.
 - La respuesta a este don pide otro don por nuestra parte, aunque para ello requiera nuestra madurez para llegar a ser capaces de un auténtico don de sí.
- **¿Cuál es el papel de la conciencia?** La libertad en el hombre siempre remite a una experiencia primera de encuentro que “despierta” a la libertad por medio de la llamada que supone la presencia de otra persona.
- **Elegir lo bueno.** Cuando actuamos, nos planteamos el dilema de la elección entre el bien y el mal. Al elegir uno u otro, no sólo actuamos bien o mal, sino que nos hacemos buenos o malos, modificamos nuestro ser moral mediante el ejercicio de la libertad. Y esto ocurre con las acciones concretas.
- En la medida en que hacemos más el bien, nos vamos haciendo también más libres. No hay verdadera libertad sino en el servicio del bien y de la justicia (cfr. CCE, 1733).

2. ¿Qué entendemos por libertad?

**“Conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres”
(Jn 8, 32)**

- **¿Por qué buscamos la libertad?** Porque es el único camino de alcanzar la plenitud como personas. Sólo usándola podremos ser más felices y alcanzar el fin que buscamos. Tenemos ansias de libertad porque nuestra aspiración fundamental es la felicidad y porque comprendemos que no hay felicidad sin amor, ni amor sin libertad. Sin embargo, solo un amor auténtico es capaz de colmarnos. El amor verdadero solo existe entre personas que disponen libremente de ellas mismas para entregarse al otro.
- **¿Libertad es tener derecho a cualquier cosa?** No.
- **¿Quién es libre?** Quien se determina a sí mismo y quien es dueño de sí mismo.
- **¿Qué puede condicionar nuestra libertad y nuestras elecciones?** “Encadenados” a muchas cosas... ¿Somos esclavos? No hemos sido creados para ser esclavos, ni de otras personas, ni de posesiones o ideales. Muchas veces la falta de libertad se da por una falta de amor. Amar y sentirse amado, y la aceptación de uno mismo, son condiciones necesarias para el mejor ejercicio de la libertad. Si nuestro corazón es prisionero de su egoísmo y de sus miedos, debe cambiar y aprender a amar dejándose transformar por el Espíritu Santo. Quien no sabe amar, siempre se sentirá en desventaja, todo le agobiará. Quien sabe amar, no se creará encerrado en ningún sitio.
- **¿Qué concepto de libertad tienen los jóvenes de hoy?** En general, se maneja la idea de una “libertad de”. Entienden la libertad como una mera capacidad para “hacer o no hacer”, de “elegir entre una u otra cosa”.
- **Los fundamentos de la verdadera libertad.** ¿Cuál es el significado profundo de la libertad humana? Se trataría más bien de entender la libertad como la capacidad de “darse”, una “libertad para”, guiada por una “verdad” de la persona – lo que realmente es -- que reclama una respuesta ante la cual puedo orientar mis actos en un sentido u otro, “dándome” o buscando un fin egoísta contrario a mi bien.

3. Pongo en juego mi libertad

“...habéis sido llamados a la libertad”

(Gál 5,13)

- **Estamos llamados a la libertad.** A esta llamada hemos de responder desde todas nuestras dimensiones personales (física, afectiva...). Nos descubrimos libres por nuestra capacidad de responder, porque la primera motivación de nuestra acción nos viene a modo de llamada.
- No hablamos de una libertad de un modo meramente “negativo” como ausencia de condicionantes, sino de una libertad que es una dimensión personal, unida a un proceso de nuestra personalización y autorrealización. Para ello es necesario educar los deseos, integrando nuestros dinamismos afectivos y racionales para que nuestra actuación sea perfecta. “La libertad no es simplemente un privilegio que se otorga; es un hábito que ha de adquirirse” (D. Ll. George). Esta “libertad resplandecerá sobre vosotros una vez hayáis dicho en el fondo de vuestra alma: ‘queremos ser libres’, y para lograrlo estéis prestos a sacrificarlo todo y a soportarlo todo” (Lammenais).
- **La aceptación de las contrariedades** son oportunidades para el crecimiento en la libertad. Estamos llamados a superar los obstáculos en libertad. Para ello, hemos de aprender a concebir la propia vida como un don, aceptarlo como un regalo que nos permite comunicarnos creativamente con los demás, siguiendo el lenguaje del amor.
- **Ser libre** es elegir y aceptar lo que no se ha elegido. Hay que entrenarse en aceptar cosas que parecen ir en contra de nuestra libertad. ¿Cómo podemos reaccionar frente a algo negativo?:
 - **Me rebelo:** no me acepto a mí mismo y me rebelo, rechazo lo real. No resuelvo nada. Añado un mal a otro mal.
 - **Me resigno:** cuando me doy cuenta de que soy incapaz de cambiar la situación o de cambiarme a mí mismo. Es insuficiente, es una virtud filosófica pero no cristiana, carece de esperanza.
 - **Lo acepto:** presiento que algo positivo brotará. Contiene fe, esperanza y caridad.

- **¿Qué ponemos en juego con nuestra libertad?** Nuestro mismo ser persona. Ser persona sería igual a actuar en libertad. Mi libertad afecta a mi vida y las condiciones en las que vivo afectan a mi libertad.
- La libertad, al ser autodeterminación, nos va modificando a lo largo de nuestra vida. En otras palabras, nos modificamos a nosotros mismos a través de la libertad. La libertad está unida al drama del hombre que puede malograr su vida o culminarla. Aquí su grandeza. Y aquí su desafío. La vida se ofrece a cada hombre como algo a construir, porque no está acabada, ni está escrito cómo va a ser. Será la libertad de cada uno la que la escribirá. Como dijo san Gregorio de Nisa: “Cada uno de nosotros se hace por propia decisión... y somos en cierta forma nuestros propios padres, puesto que nos hacemos a nosotros tal cual deseamos”.
- “Podemos abusar de nuestra vista o de nuestro oído contemplando espectáculos degradantes o escuchando chismes: no por eso nos quedaremos ciegos o sordos. Mientras que el mal uso de la libertad conduce a suprimir la libertad, de manera que, en el límite, el hombre se convierte en una marioneta agitada por las influencias exteriores: propaganda, publicidad, corrientes de opinión...” (Thibon).
- **¿Cómo la libertad puede unir la elección de lo mejor para uno mismo y para los demás?** Nuestras elecciones conforman nuestra identidad personal. Somos algo, pero queremos ser más y ser distintos, y ese es el camino que recorreremos gracias a la libertad. Nuestra propia vida se convierte en una narración forjada de decisiones. Elegir significa apostar, correr un riesgo. La libertad nos “pone en juego”, es una ‘creatividad participada’. En la libertad se une la apertura a lo infinito y lo concreto de la historia y las personas: la libertad nace de un amor primero y lo conduce al fin de la comunión (cfr. VS, 86).

4. La verdadera elección

**“Yo soy la puerta: quien entre por mí se salvará”
(Jn 10,9)**

- Es importante ser conscientes de que la libertad del cristiano se halla inmersa en una lucha constante por orientar su voluntad hacia el bien. Éste debe ser siempre nuestra elección.

- **La libertad e imagen de Dios, don de Dios.** Es fundamental aprehender (hacerlo propio, interiorizarlo en el corazón de uno— no sólo aprenderlo intelectualmente-) que la libertad alcanza su perfección cuando se dirige y está ordenada a Dios. Dios puso el deseo de felicidad en el corazón del hombre para que ejerciendo el derecho de nuestra libertad dirigiésemos nuestros pasos hacia Él.
- **¿Por qué hemos sido creados? ¿Para qué?** Por amor y para amar, desde la libertad. La libertad se halla no solo despertada por el don del amor, sino conducida por él a la plenitud de una comunión.
- **Las brújulas de nuestra vida.** Veamos algunos elementos que nos pueden ayudar:
 - **Asertividad.** Es la capacidad de comunicarse de manera abierta y clara; habilidad que puede ser innata y siempre puede ser aprendida a través de un entrenamiento. Se refiere a la capacidad de defender las ideas y los derechos propios expresando lo que se cree, piensa y siente de manera directa, clara y en el momento oportuno;
 - **Buen humor.** Por un lado es un elemento de gran ayuda para esta lucha y por otro lado es una muestra de coherencia entre los sentimientos y la verdadera aceptación de la verdad que manifiesta la persona virtuosa. En el voluntarista es más difícil observar ese buen humor por la tensión entre el deseo de ordenar la libertad al bien que no se tiene interiorizado como opción fundamental y en el vicioso puede mostrarse un buen humor preñado de un cinismo del que puede ser víctima inconsciente y despertado dramáticamente en cualquier momento.
 - **Ilusión y capacidad de afirmación** de lo verdadero, lo bueno y lo bello,... (relacionados con la asertividad), ilusión que ha de ser alimentada con ideales nobles;
 - **Los medios humanos y sobrenaturales:** Es de gran importancia y provecho la disponibilidad tanto de personas de confianza bien formadas –los padres, tutores, sacerdotes, monitores de educación afectivo-sexual, etc. --, como de medios materiales – lecturas, películas, etc. --;
 - **Esperanza en la lucha** que ha de transmitirse con el ejemplo de personas que han vivido y viven esa lucha, no exenta a veces de caídas, pero siempre con la intención de levantarse conscientes de que el perdón y la acogida del Padre nos espera. Esperanza que se presenta y se muestra con un fundamento y que se comunica y transmite de generación en generación en el seno de la comunidad que es la Iglesia.
- **¿Por qué Dios me quiere libre?** Al hacernos libres, Dios quiere que nos hagamos responsables de nuestros actos en la medida en que éstos son voluntarios. El progreso en la virtud, el conocimiento del bien, y la ascesis acrecientan el dominio de la voluntad sobre nuestros propios actos (cfr. CCE 1744).

UNIDAD 4:

Los vientos.

El mal uso de mi libertad.

EL PECADO



En este paso es importante que los jóvenes reconozcan la trascendencia de la buena elección.

Se les acompañará para profundizar sobre la dificultad de elegir lo mejor para ellos y cómo el pecado hiere el corazón.

Aprenderán a reconocer esas heridas del amor y las herramientas para poder prevenirlas, que son la gracia y las virtudes.

La buena noticia es que las heridas no son irreversibles. Dios en su Hijo Jesucristo es el médico capaz de sanar las heridas con la mejor medicina del amor.

En esta unidad empezaremos por analizar qué nos ocurre cuando usamos mal nuestra libertad en el ámbito de la afectividad y de la sexualidad. ¿Qué ocurre cuando, en lo que se refiere a nuestra vida afectiva y a nuestra sexualidad, usamos la libertad para alcanzar objetivos que no merecen ser queridos?

Empezaremos por dar un paso atrás, o mejor, por coger un poco de perspectiva.

La perspectiva nos la va a dar el orden en la Creación. Dios ha creado las cosas con un orden. Eso significa que sirven para algo, que tienen finalidad. Si se desordenan, ya no sirven. Y si se usan para lo que no sirven, entonces se desordenan y estropean.

Eso mismo nos pasa a nosotros. No somos un caos. Tenemos un orden y también un objetivo, una finalidad. Y nuestra afectividad y nuestra sexualidad tienen un protagonismo en ese orden y en esa finalidad. Si las desordenamos y desenfocamos, entonces nos frustran, nos malogran. La frustración, el fracaso personal, es el resultado de nuestro pecado.



En este ámbito, como en tantos otros, necesitamos una luz que nos guíe, porque estamos hechos para amar, pero para amar bien.

Hoy la sociedad nos ofrece modelos de amar que, en vez de iluminarnos, nos ciegan. La sexualidad acaba aislándonos y la afectividad se termina crispando para hundirse, finalmente, en el cinismo.

Pero se trata no solo de ver lo que podemos llegar a hacer mal, sino lo que podemos hacer bien. Si Dios nos creó y redimió para amar, nos ha tenido que indicar los caminos para llegar a cumplir los anhelos que inscribió en nuestro corazón. Esos caminos son el pudor, la salvaguarda de la intimidad, y, sobre todo, las virtudes, especialmente la *virtud de la castidad*. En esta unidad, además de desenmascarar los caminos que pueden secar nuestra capacidad de amar, vamos a explorar los caminos por los que Dios quiere que andemos para llegar a amar de verdad, en plenitud.

1. El valor y el orden de las cosas

“La tierra estaba informe y vacía” (Gén 1,2).

- **Llamados al orden y al bien.** La Revelación nos muestra que la intención de Dios está dirigida radicalmente a nuestro bien real. Él tiene un plan para cada uno de nosotros, y quiere que respondamos libremente a su llamada. En este orden que Dios nos propone y en los bienes a los que hemos de tender, ningún mal moral tiene a Dios como su causa.
- **Las cosas tienen una finalidad y las personas estamos llamadas a un fin.** En nuestro proceso de maduración e integración hemos de ir descubriendo el sentido último de las cosas que nos rodean, de nuestro cuerpo, de nuestra propia vida, etc. En este sentido, también estamos llamados a vivir nuestra afectividad y sexualidad en orden a ese fin.
- **Vivir des-ordenadamente o des-integrados** en nuestras dimensiones personales termina por destrozarnos y nos hace daño. En esta situación, la libertad pierde la luz por la que se dirigía con seguridad al fin. Así, la presencia del fin deja de ser transparente y queda envuelta en la oscuridad del que no sabe reconocerla.
- **Vivir una libertad esclava.** Si elegimos la desobediencia y el mal estamos abusando o haciendo mal uso de la libertad y nos conduce a la “esclavitud del pecado” (cfr. CCE, 1733).
- Cuando la libertad se percibe y se define sólo a través de meros contenidos extrínsecos (por condicionantes externos a la persona como “el que alguien te impida algo”, “la libertad de otro”,...) y negativos, la persona llega a vivir entregada a las emociones, y acaba esclava de sus propias apetencias superficiales. Esta concepción y mal uso de la libertad produce un profundo conflicto entre las diversas dimensiones de la persona (FSV, 20).
- Contemplamos con frecuencia cómo los adolescentes quedan solos, sin dirección ni ayuda en las dimensiones principales de su existencia. A veces, entendiendo por libertad el mero cumplimiento de su espontaneidad quedan desconcertados por la variedad de llamadas y presiones que sufren y que no saben integrar. Se alejan entonces, casi sin saberlo, de lo que verdaderamente desean y los hace crecer como personas (cfr. FSV, 27).
- **¿Cómo volver a ordenar su vida y descubrir su sentido profundo?** Para ordenarlos primero hemos de entender a los adolescentes y entender el pecado desde el **plan de Dios**.

“Para intentar comprender lo que es el pecado, es preciso en primer lugar reconocer el vínculo profundo del hombre con Dios, pues fuera de esta relación, el mal del pecado no es desenmascarado en su verdadera identidad de rechazo y oposición a Dios” (CCE, 386). La relación con Dios que se rompe en el pecado no es una mera suposición, sino una realidad que se percibe desde la relación personal. Esa relación personal requiere estar “ante Dios” que le es esencial a toda persona.

- **No vale nuestra propia luz.** Por nosotros mismos no podemos reconocer el pecado así entendido, aunque sí tengamos conciencia del mal cuando lo realizamos. La mera autoconciencia de nuestras faltas y la culpa radical no es capaz de ver el origen último del pecado, en la medida en que el pecado está implicado en el mismo despertar de una conciencia que remite a nuestra condición de hijos de Dios, deudores de su Amor.

2. *¿Qué me impide integrar mi sexualidad?*

“Recaen en el mal y no me conocen”

(Jer 9,2)

- **En primer lugar, he de encontrar la luz verdadera que ilumine mi vida,** mi persona, mi cuerpo, mi sexualidad. Es la luz que da sentido a todo mi ser y que me guía hacia mi plenitud personal.
- **Por el contrario, la oscuridad no me permite integrar mi sexualidad** en todos los aspectos de mi vida, sino que me disocia, me rebaja a la condición de objeto, en vez de mantenerme como persona.
- **Esta oscuridad forma parte de mí,** y también del mundo, que no conoce o no quiere conocer la Luz, el pecado. Mi propia oscuridad, mi desorden, mi pecado impiden que mi cuerpo y su expresión sean un medio capaz de amar y de dar, que enriquece a toda mi persona. Mi cuerpo pasa a convertirse en un medio que expresa y vive el egoísmo, dejándome como una persona herida.
- **Esta oscuridad impide que veamos bien y de forma completa a la persona en su totalidad:** en esto consiste la concupiscencia. Nuestra mirada se transforma y se dirige de forma exclusiva a los valores sexuales de la persona, y esto tiene su origen en el pecado original.

- **Muchas veces, la misma sociedad oculta esta luz**, mostrándonos modos de vivir la sexualidad que no se corresponden con la verdad de la persona y con el fin al que está llamada. En muchas de estas propuestas, el valor de la sexualidad se desvirtúa y se reduce a una mera genitalidad. Así queda reducido mi valor como persona. Yo dejo de ser yo –persona-, para convertirme en un objeto. Paso de ser alguien a ser algo. Algo que se puede usar y tirar.
- Algunas de estas propuestas de palpable y presente actualidad son:
 - **Pansexualismo:** Reduce la sexualidad a la genitalidad y el sexo a un puro objeto de consumo. Esta propuesta entiende que la dimensión sexual del ser humano carece de una significación personal, por lo que nada le impide caer en la valoración superficial de las conductas a partir de la mera utilidad o la simple satisfacción (cfr. VAH, 57).
 - **Hedonismo.** Es la doctrina que proclama el placer como fin supremo de la vida. Sólo se busca acumular sensaciones placenteras. El límite de las aspiraciones se alarga indefinidamente, cada vez se necesita nuevas y mayores sensaciones.
 - **Intento de supresión del sentimiento de pudor** (entendido como sentimiento que mueve a ocultar la desnudez del cuerpo o lo relacionado con su sexualidad, los sentimientos, pensamientos o acciones que se consideran íntimos, o a evitar hablar de ellos así como el temor a perder su dignidad). Entre las consecuencias de esta supresión del pudor están algunos atentados contra la dignidad de la mujer, y en menor medida del hombre, como es convertir a la persona en un puro objeto de placer (“*usar a la persona*”).
- **Falta de luz que lleva a múltiples rupturas.** Al absolutizar una tolerancia sin límites y exacerbar una libertad de elección sin sentido –sin referencia a una verdad ni a un fin que la dirija-, se producen rupturas en la construcción de la persona cuyas consecuencias padecemos (cfr. FSV, 28):
 - **Ruptura entre amor y sexualidad.** La *sexualidad* pasa a ser un modo de experimentar la satisfacción de un deseo, y sus reglas serían las propias de un juego. El *amor* aparece entonces como algo ajeno que, en algunos casos, se puede unir a la sexualidad, pero que no la informa desde dentro –en el sentido filosófico de otorgar una forma sustancial a algo-. Sería necesario “*probarse sexualmente*” antes de saber si se puede amar de verdad a otra persona. En todo caso, no cabría un amor sin condiciones (FSV, 31).

- **Ruptura entre amor y procreación.** Se reduce la procreación a una mera reproducción biológica sin valor personal, una función natural separada del sentido personal de la sexualidad. La sexualidad se centra entonces en la unión físico-afectiva, sin más perspectiva de futuro. La misma procreación, separada del amor sexual que la sostiene, queda en manos de la propia elección. Desde tal sexualidad sin procreación se entiende muy bien una procreación sin sexualidad. Incluso el reclamarla como el derecho de una pareja a tener un hijo como sea, por el hecho de desearlo vivamente (cfr. FSV, 30). La procreación ya no se entiende como acto “procreador” en el que un cónyuge se dona al otro y ambos acogen el don del “único Creador” sino que ellos “pretenden” ser los que eligen, por un lado, el resultado de la unión sexual –tener o no tener al hijo- y, por otro, el modo de obtenerlo o producirlo.
- La procreación tiene una estructura, radicalmente distinta de la reproducción. La procreación hace posible que la eventual descendencia se dé, por principio, en igualdad de dignidad con los padres, es decir sin ser cosificada. El hijo no es un producto de la habilidad técnica, es un don del amor y, como tal ha de ser deseado, el deseo no se ha de convertir en una voluntad degradante del otro. Esto es de vital importancia para la configuración de una mentalidad hedonista. La “industria” de la producción de niños se basa en un postulado falso más o menos explícito: que los padres tienen derecho a los hijos. Pero los hijos son un don que se que recibe, no un producto que se encarga.
- **Luz que nos guía a entregar un amor entero: la castidad.** A esta virtud le compete la ordenación e integración de los deseos, la pulsión sexual y los afectos para dirigirlos al bien de la persona amada. Es imprescindible para la adecuada respuesta de la persona a la vocación al amor. Proyecta la luz que, al mover la libertad a hacer de la existencia una donación de amor, indica también el camino que lleva a una plenitud de vida (VAH, 38). La castidad implica un aprendizaje del dominio de sí, que es una pedagogía de la libertad humana (SH, 18).

3. *¿Por qué el desamor me rompe?*

“Por la dureza de vuestro corazón”

(Mt 19,8)

- **Estoy hecho para amar.** Independientemente de lo que cada uno haga en su vida, todos tenemos una misma vocación: estamos llamados a amar y ser amados. Una vez que descubrimos que esta vocación es la luz que puede guiar nuestra vida, sólo nos queda la bella tarea de responder a esta llamada. No hay otros atajos para alcanzar la felicidad.

- **El amor des-colocado.** Cuando el amor no me abre a los demás, sino que me encierra en mí mismo, no puede haber una entrega de mi persona. Sólo viviré para mí. Mi vida girará en torno a esta idea. Sería la entrega negativa del amor, un amor desordenado a uno mismo.
- **Algunas manifestaciones de ese desorden en la vivencia de la sexualidad son:**
 - **El narcisismo,** como repliegue sobre uno mismo. Si se comprende la felicidad como un simple “sentirse bien” con uno mismo, se cae en el error de no medir el valor y sentido de la sexualidad según la complementariedad y el crecimiento personal en la construcción de una vida compartida. Es fácil ver cómo, de este modo, se pierde la riqueza presente en la diferencia sexual. Además, la fecundidad deja de ser significativa si el acento se pone exclusivamente en la necesidad de apagar a toda costa los “deseos” y “satisfacciones” que puedan experimentarse. Se deja de proyectar esa riqueza en otros objetivos espirituales o culturales que, naturalmente, también enriquecen y dan sentido a la persona (VAH, 37).
 - **El autoerotismo / la masturbación.** Suele acompañar al anterior. La finalización del impulso sexual no encauza a la persona a una salida de sí misma para dirigirse a otra, sino a simular la causa neurofisiológica que produce la descarga de tensión con una estimulación genital. Una acción así no puede hacer referencia a la realidad de una excelencia de plenitud: está vacía de realidad verdaderamente humana, de una reciprocidad en la que se pueda encontrar una verdadera compañía. Se trata de una acción que no ordena a la persona a una plenitud de vida, sino que la cierra en la soledad. Actuando así, se desvirtúa el sentido humano de la sexualidad, considerando el cuerpo como objeto de placer y no como sujeto de amor, que en su mismo dinamismo corporal está refiriendo a la búsqueda de una comunión.
- **¿Dónde pongo mi amor?** ¿Está en las cosas, en las personas, con qué intereses? La luz que debe guiar mi vida siempre pone el foco en las personas a las que puedo amar más y mejor, no en las cosas que se pueden comprar y vender. Tampoco es un foco que me alumbró a mí mismo de forma exclusiva y obsesiva. Es una luz que une, que busca la comunión de las personas, no que nos hace esclavos “atándonos” a las cosas.
- **¿Cuándo termino por romperme?** Cuando en mi mirada sobre el “otro” separo persona y sexualidad; cuando separo la sexualidad del amor; cuando trato a la persona como objeto y no como sujeto de relación. De este modo, mi persona se va fragmentado. En vez de ser un todo que va creciendo, me convierto en una multitud de partes fragmentadas en la que cada una va por su lado. Así no puedo vivir el amor. Poco a poco me va resultando más difícil poder amar, y termino haciendo mucho daño: a mí y a los demás. Me rompo y destruyo.

- **¿Cómo evitarlo?** Conviene estar atentos a las situaciones que llevan a este amor desordenado a uno mismo: la tristeza, el fracaso, la soledad, la dificultad de relacionarse con los demás y de afrontar los retos de la vida. El joven busca salir de ellas y encuentra un sucedáneo fácil y complaciente en una experiencia vacía en la que se enroca para evitar enfrentarse con la realidad. Acaba por no saber cómo salir de ella, por no encontrar los medios adecuados. Cuando se ha hecho hábito en la persona es preciso enseñar a luchar de forma muy indirecta:
 - Fomentando aquellas actividades en las que la persona pueda encontrar una satisfacción noble y humana, como las amistades sinceras que permiten salir de sí mismo y descubrir en ello el gozo de amar a los demás y serles útiles.
 - Ofreciendo elementos narrativos indirectos (determinadas lecturas, películas, obras de arte) que ayudan a recomponer la imagen simbólica de la sexualidad a través de la mediación de la afectividad.
- **Remedios para el desamor.** Son una respuesta al mal, una lucha por el bien a través de:
 - **La pureza.** Buscamos el fin verdadero de nuestra existencia, y en este camino encontramos la limpieza de corazón como DON. Si la **pureza** es la virtud que nos dispone a tratar “su cuerpo con santidad y respeto” (1 Tes 4,3-5), la **piEDAD**, que es don del Espíritu Santo, parece servir de modo particular a la pureza, sensibilizándonos sobre la dignidad que es propia del cuerpo en virtud del misterio de la creación y de la redención (CAH LVII, 2, 18-03-1981).
 - **El pudor y la intimidad.** El cuidado de la propia dignidad. Experimento pudor ante las fuerzas vitales que fraccionan mi subjetividad, la coaccionan, perdiendo el control de mis acciones y reacciones. El fenómeno del pudor tiende a proteger mi subjetividad, para que no llegue a perder el control de lo que en mí sucede. Así, el pudor me ayuda a comprender mi propia subjetividad, gracias al autoconocimiento de mí mismo y al autodomínio que de mí poseo.
- **La felicidad es la plenitud del amor en el alma.** Para ser feliz y gozar plenamente del amor en esta tierra -del amor humano y del Amor con mayúsculas- y para gozar plenamente del Amor de Dios en el Cielo hay que vivir con plenitud la virtud de la pureza de corazón.
 - **La caridad** es la primera virtud cristiana, no la castidad: amor a Dios y al prójimo. La puerta de las demás virtudes es la fe: sin ella no se puede amar a Dios. Sin embargo, la castidad es muy importante, porque se refiere a la sexualidad, que "conciene particularmente a la afectividad, a la capacidad de amar" (CCE, 2332). La castidad se ordena al amor; y sin ella no se puede vivir la caridad. Es una exigencia de la ley moral natural.

- **Bienaventurados los puros de corazón** -dijo el Señor- **porque ellos verán a Dios.** La castidad es una exigencia de la dignidad del cuerpo humano, con el que debemos amar a Dios en esta tierra: "¿Acaso no sabéis que vuestro cuerpo es templo del Espíritu Santo, que habita en vosotros y habéis recibido de Dios? Y no os pertenecéis" (1 Cor 6,19).
- **Un buen médico y un buen maestro.** Ante la enfermedad de no haber amado o de no poder amar, tal vez por no haberse sentido amado, sólo nos quedan dos cosas: sanar mis heridas y el dolor del pecado por no haber amado, y aprender a amar. Por consiguiente, necesito un buen médico y un buen maestro.
 - Cuando el dolor que me genera mi pecado, o una historia de desamor vivida, me afecta, necesito ser curado y esa sanación no depende de mí. Necesito la ayuda de otro y poner todo lo que está en mi mano para colaborar. Necesito un médico que diagnostique perfectamente mis heridas de amor, que sepa curarlas con una suavidad incomparable y que me ponga un tratamiento personalizado y adecuado a cada herida del corazón. La buena noticia es que aquí todas las lesiones se curan. Solo tengo que hacer los "ejercicios de recuperación" que veo hacer a quien ama verdaderamente: a Cristo.
 - Jesucristo es también el buen maestro que nos puede mostrar el camino para aprender a amar, tan sólo tenemos que acercarnos a Él y seguirle. Él me ayudará a superar todos los obstáculos que me impiden amar, cambiará las prioridades en mi vida y la orientará para que alcance una vida en abundancia.

4. Para tensar bien los hilos: las virtudes

"Todo lo que es verdadero, noble, justo, puro, amable, laudable, todo lo que es virtud o mérito, tenedlo en cuenta."
(Flp 4,8)

- ¿Puede el hombre construir acciones excelentes capaces de expresar y realizar el ideal de plenitud?
- **1.** El hombre se encuentra por naturaleza capacitado para realizar acciones excelentes, pero no está preparado por naturaleza para ellas. Para pasar de "tener esa capacidad potencial de realizarlas" a "llevarlas a cabo" es necesario que la afectividad de la persona le mueva en ese sentido. Necesita haber sido afectado por una causa que le motive a ello. Previamente se requiere que tenga una disposición a dar ese paso, lo que no es posible sin estar en un proceso de construcción de su interioridad como sujeto moral.

- **2.** La unidad del sujeto es consecuencia de la integración de sus dimensiones y dinamismos personales en la intención de alcanzar la comunión ofrecida. Gracias a esta unidad podemos hablar de una “conducta” como tal, y no sólo de acciones aisladas.
- **¿Es posible volver a ordenar mi persona? ¿Cómo puedo prepararme para ello?** Claro que sí, para ello entramos en el fabuloso mundo de las virtudes. Las virtudes pueden definirse como estrategias del amor.
- **La diferencia entre valor y virtud.** Podemos decir que la verdad práctica, la verdad sobre el bien no solamente se ve, y se percibe (valor). También se realiza (virtud) y en la medida en que se realiza nos transforma y nos hace vivir con una mayor coherencia interna.
- La virtudes son disposiciones firmes y estables a hacer el bien, perfecciones habituales de la persona que aspira a una plenitud de vida, a un modo excelente de vivir y de actuar. Con todas sus fuerzas sensibles y espirituales, la persona virtuosa tiende hacia el bien, lo busca y lo elige a través de acciones concretas (cfr. CCE, 1803).
- **Las virtudes son nuestras armas para no sucumbir** ante las dificultades que se presentan en la vida, tentaciones que nos desvían de una vida ordenada, actuando conforme al bien y a la verdad de lo que somos. Son hábitos operativos buenos que nos disponen a hacer el bien y nos capacitan para realizar acciones excelentes, para así alcanzar el propio fin. No sólo nos permiten realizar actos buenos, sino dar lo mejor de nosotros mismos. Con su adquisición buscamos el bien con todas las fuerzas sensibles y lo elegimos a través de acciones concretas.
- **Las virtudes son necesarias** porque tenemos que aprender a dirigir la vida que se nos ha dado. Puesto que la vida es algo recibido, nuestra tarea fundamental es aceptar el don entregado y moldearlo hasta la plenitud. Tenemos la necesidad de las virtudes porque continúan la vida que empieza la gracia de Dios en nosotros, porque nos moldean en la bondad, nos transforman según la belleza divina y nos acercan a la plenitud que estamos llamados a gozar.
- **Las virtudes son necesarias para tener una unidad en nuestra actuación**, que nos permita gobernar nuestra vida con acierto, creando acciones excelentes. De este modo, podemos crecer como personas, los principios operativos se re-articularán de modo que nos permitirán construir y actualizar una vida lograda en aquellas acciones que nos ponen en relación con las personas que amamos. En este contexto, a la virtud de la castidad le compete la integración de los dinamismos afectivos.

- **Las virtudes son luces que integran y ordenan los afectos.** La necesidad de las virtudes se justifica por nuestra capacidad de ser muchas cosas, aunque estemos llamados a ser solamente una. Según santo Tomás, esta consiste en ser amigos de Dios. Las virtudes confieren una dirección específica a la vida. Facilitan que pasemos de hacer el bien esporádicamente a hacerlo por determinación e incluso con naturalidad, porque nos hemos convertido a nosotros mismos en seres buenos.
- Sin embargo, por desgracia, también podemos vivir trágicamente. Tenemos la opción de malgastar nuestra vida y terminar de un modo lamentable. Sólo nos protege de las malas tendencias el cultivo de las buenas. De alguna forma, todos tenemos una inclinación al auto-sabotaje, pequeñas maneras de obrar en contra de la plenitud, modos sutiles de alimentar lo que nos acaba destruyendo. Solo el hábito permite que crezcamos en el bien.
- **Las virtudes requieren un camino de aprendizaje y entrenamiento.** Cada uno es responsable de buscarlas y ejercitarlas para hacerlas propias. La adquisición de las virtudes no nos convierte en unos repetidores mecánicos de determinadas actuaciones, sino en conocedores verdaderos de lo mejor en cada momento.
- Hemos de cultivar las habilidades morales que nos capaciten para crecer en el esplendor de nuestro amor. Esta transfiguración necesita práctica, compromiso y tiempo, puesto que su fundamento está en entender que la plenitud humana requiere llegar a ser mucho más de lo que ya se es.
- Nosotros somos los que forjamos nuestra vida. Tenemos la capacidad de crecer en bondad, pero no la seguridad de que eso va a ser así. Tenemos la capacidad de llegar a ser algo hermoso, noble y bueno, pero es necesario dedicar nuestras mejores energías para conseguirlo.
- **Las virtudes nos cambian de un modo especial,** de acuerdo con la perfección de la vida en Dios. Nos convierten en lo que estamos llamados a ser, esto es, en ser amigos de Dios. Así, son el puente que une lo que somos ahora y lo que estamos llamados a ser. Si en el centro de las actividades de nuestra vida está el buscar la amistad con Dios, entonces precisamente esta amistad se constituye en lo que estamos llamados a ser. Las virtudes nos transforman hacia Dios de la forma más íntima y profunda.
- Las virtudes las clasifica el Catecismo de la Iglesia Católica en humanas o morales y sobrenaturales o teologales.

- **Las virtudes humanas** (CCE, 1804-1811) son actitudes firmes, disposiciones estables, perfecciones habituales del entendimiento y de la voluntad que regulan nuestros actos, ordenan nuestras pasiones y guían nuestra conducta según la razón y la fe. Proporcionan facilidad, dominio y gozo para llevar una vida moralmente buena. El hombre virtuoso es el que practica libremente el bien. Las virtudes morales se adquieren mediante las fuerzas humanas. Son los frutos y los gérmenes de los actos moralmente buenos. Disponen todas las potencias del ser humano para armonizarse con el amor divino (CCE, 1804).
- **Las virtudes cardinales son las morales**, denominadas “cardinales” porque desempeñan un papel fundamental y todas las demás virtudes humanas se agrupan en torno a ellas. Nos perfeccionan en nuestras tendencias y nos permiten reaccionar y querer bien. Por esto afectan al modo como reaccionamos ante los bienes, tendemos hacia ellos y los queremos. Nos abren a la vía de la excelencia, porque introducen un orden intencional en nuestros afectos, fijado por la inteligencia en razón de los bienes inmanentes de las prácticas. Lo importante no es su actuación aislada, sino la unión de las diversas facultades que cada virtud perfecciona en orden a un fin común:
 - **Prudencia**, es la virtud que dispone la razón práctica a discernir en toda circunstancia nuestro verdadero bien y a elegir los medios rectos para realizarlo. Nos ayuda a saber lo que hay que hacer. Utiliza el ingenio para servir al amor. No se confunde ni con la timidez o el temor, ni con la doblez o la disimulación. Conduce las otras virtudes indicándoles regla y medida. Es la prudencia quien guía directamente el juicio de conciencia. El hombre prudente decide y ordena su conducta según este juicio. Gracias a esta virtud aplicamos sin error los principios morales a los casos particulares y superamos las dudas sobre el bien que debemos hacer y el mal que debemos evitar.
 - **Justicia**, es la virtud moral que consiste en la constante y firme voluntad de dar a Dios y al prójimo lo que le es debido. Por ella se realiza lo que hay que hacer de la manera adecuada. La justicia para con Dios es llamada “la virtud de la religión”. Para con los hombres, la justicia dispone a respetar los derechos de cada uno y a establecer en las relaciones humanas la armonía que promueve la equidad respecto a las personas y al bien común.
 - **Templanza**, modera la atracción de los placeres y procura el equilibrio en el uso de los bienes creados. Asegura el dominio de la voluntad sobre los instintos y mantiene los deseos en los límites de la honestidad. La persona moderada orienta hacia el bien sus apetitos sensibles, guarda una sana discreción y no se deja arrastrar “secundando las pasiones de tu corazón” (Eclo 5,2; 37,27-31). Esta virtud temple las emociones, aumentándolas o disminuyéndolas. No silencia emociones, sino que las canaliza al servicio de la virtud, busca el equilibrio emocional de nuestra actuación.

- **Fortaleza**, es la virtud moral que asegura en las dificultades la firmeza y la constancia en la búsqueda del bien. Reafirma la resolución de resistir a las tentaciones y de superar los obstáculos en la vida moral. La virtud de la fortaleza hace capaz de vencer el temor, incluso a la muerte, y de hacer frente a las pruebas y a las persecuciones.

Capacita para ir hasta la renuncia y el sacrificio de la propia vida por defender una causa justa; por ella se persevera en los momentos de dificultad en la búsqueda de lo que amamos y no queremos perder.

- **Las virtudes teologales** (CCE, 1812-1844) se refieren directamente a Dios, de quien proceden. En ellas se arraigan las virtudes humanas. Son la garantía de la presencia y la acción del Espíritu Santo en las facultades del ser humano. Tres son las virtudes teologales: la fe, la esperanza y la caridad (cfr. 1 Cor 13,13):

- **FE.** La fe es la virtud teologal por la que creemos en Dios y creemos todo lo que Él nos ha revelado y que la Santa Iglesia nos propone como objeto de fe.

Por la fe “el hombre se entrega entera y libremente a Dios” (DV, 5). Por eso el creyente se esfuerza por conocer y hacer la voluntad de Dios. “El justo por la fe vivirá” (Rom 1,17). La fe viva “actúa por el amor” (Gál 5,6).

El don de la fe permanece en el que no ha pecado contra ella. Pero, “la fe sin obras está muerta” (Sant 2,26): privada de la esperanza y de la caridad, la fe no une plenamente el fiel a Cristo ni hace de él un miembro vivo de su Cuerpo.

El discípulo de Cristo no debe sólo guardar la fe y vivir de ella sino también profesarla, testimoniarla con firmeza y difundirla: “Todos [...] vivan preparados para confesar a Cristo ante los hombres y a seguirle por el camino de la cruz en medio de las persecuciones que nunca faltan a la Iglesia” (LG, 42; cfr. DH, 14). El servicio y el testimonio de la fe son requeridos para la salvación: “A quien se declare por mí ante los hombres, yo también me declararé por él ante mi Padre que está en los cielos. Y si uno me niega ante los hombres, yo también lo negaré ante mi Padre que está en los cielos” (Mt 10, 32-33).

- **ESPERANZA.** Es la virtud teologal por la que aspiramos al Reino de los cielos y a la vida eterna como felicidad nuestra, poniendo nuestra confianza en las promesas de Cristo y apoyándonos no en nuestras fuerzas, sino en los auxilios de la gracia del Espíritu Santo. Por la esperanza deseamos y esperamos de Dios con una firme confianza la vida eterna y las gracias para merecerla.

La virtud de la esperanza corresponde al anhelo de felicidad puesto por Dios en el corazón de todo hombre; asume las esperanzas que inspiran las actividades de los hombres; las purifica para ordenarlas al Reino de los cielos; protege del desaliento; sostiene en todo desfallecimiento; dilata el corazón en la espera de la bienaventuranza eterna. El impulso de la esperanza preserva del egoísmo y conduce a la dicha de la caridad.

La esperanza cristiana recoge y perfecciona la esperanza del pueblo elegido que tiene su origen y su modelo en la esperanza de Abraham en las promesas de Dios; esperanza colmada en Isaac y purificada por la prueba del sacrificio (cfr. Gén 17,4-8; 22,1-18).

▪ **CARIDAD/AMOR:** es la virtud teologal por la cual amamos a Dios sobre todas las cosas por Él mismo y a nuestro prójimo como a nosotros mismos por amor de Dios. Es el “vínculo de la unidad perfecta” (Col 3,14) y la forma de todas las virtudes; las articula y las ordena entre sí; es fuente y término de la práctica cristiana. Asegura y purifica nuestra facultad humana de amar. La eleva a la perfección sobrenatural del amor divino.

Si no tengo amor —dice san Pablo— “no sería nada”. Y todo lo que es privilegio, servicio, virtud misma... si no tengo amor, “de nada me serviría” (1 Cor 13, 1.3). La caridad es superior a todas las virtudes. Es la primera de las virtudes teologales: “En una palabra, quedan estas tres: la fe, la esperanza y el amor. La más grande es el amor” (1 Cor 13,13).

La práctica de la vida moral animada por la caridad da al cristiano la libertad espiritual de los hijos de Dios. Este no se halla ante Dios como un esclavo, en el temor servil, ni como el mercenario en busca de un jornal, sino como un hijo que responde al amor del que “nos amó primero” (1 Jn 4,19).

○ **Las virtudes son el modo de recibir un DON.** La razón por la que las virtudes alcanzan su perfección no es por el propio esfuerzo, sino gracias a la recepción de un don.

○ **El rechazo del don. ¿Cómo entender el pecado?** Los pecados son actitudes o acciones concretas que me alejan de las personas a las que amo, de Dios y de mí mismo. En último término, el pecado rompe o, al menos, daña mi relación personal con Dios. “El pecado es una ofensa a Dios” (CCE, 1850). No es que le ‘dañemos’. Si el pecado es una ofensa a Dios es porque es un rechazo del “don de sí” divino. La ofensa consiste en no responder a este don.

- Rechazando el proyecto de amor de Dios, nos engañamos a nosotros mismos y nos hacemos esclavos del pecado. (cfr. CCE, 1739).
 - Santo Tomás nos lo explica de un modo sencillo: “el pecado no es otra cosa que un acto humano malo”.
- **¿Qué consecuencias tiene el pecado?** Además de poder tener consecuencias negativas para otros, me hundan a mí en una existencia mediocre, llenando mi vida a la larga de una profunda tristeza y falta de sentido.
- Produce dos daños que son inseparables: afecta a mi relación con Dios y me daña a mí mismo. No existe un alejamiento de Dios que no me dañe en lo más íntimo.
- **Libertad y pecado.** Nuestra libertad es frágil, pues es capaz de fallar. Es una libertad finita que no tiene su propio fundamento y está dirigida a un fin por encima de su naturaleza. Aquí interviene nuestra vulnerabilidad afectiva, por la cual el mal puede entrar en mi intimidad. Sin embargo, esta débil libertad humana se encuentra abrazada, sostenida y guiada por el don divino de la caridad.
- Afirma san Anselmo: “la potestad de pecar ni es la libertad ni es parte de la libertad, aunque sea un signo de la libertad”.
- **¿Qué efectos tiene el pecado en mi libertad?**
 - **Pérdida del control:** el efecto fundamental es la pérdida de la capacidad de dirigir toda mi vida hacia el fin último: es aquí donde la Escritura relaciona el pecado con la esclavitud. A la libertad le falta el anhelo de un destino y se concentra en la eficacia, atrapada en lo inmediato; pero movida aún por el deseo de un fin más allá de su capacidad, el peligro de la desesperación le atenaza.
 - **Concupiscencia.** La persona, herida íntimamente en su capacidad de querer, ya sea por la falta de un orden en el origen, como por la debilidad en su dominio, puede vivir el impulso de la acción a modo de resistencia al recto orden hacia el bien. Es un deseo desordenado que me puede dominar.
 - **La falta de esperanza.** Al alejarme de Dios se produce una parálisis de la acción, una falta de motivación en lo que respecta al fin último y a Dios. Esto me debilita en lo más íntimo de mi obrar y me sume en una tristeza profunda que “lleva a la muerte” (2 Cor 7,10) porque puede ser la causa de una radical desesperación.

UNIDAD 5:

El sobretecho.

Una ayuda adecuada. LA MORAL



Esta unidad profundiza sobre la dimensión moral de la persona. Se presenta la moral a los jóvenes no como una carga sino como una ayuda en el camino.

Reconocerán la dimensión moral como algo constitutivo de ellos mismos y cómo sus actos tienen consecuencias en ellos mismos y en los demás, ya que sus actos pueden ser moralmente buenos o moralmente malos.

Recorrerán el camino del valor de la vida y la dignidad humana.

Los jóvenes de esta edad han aprendido a separarse del núcleo familiar y establecen nuevas relaciones con el entorno social en el que se mueven, produciéndose un avance radical en la construcción de su propia identidad. La sociedad actual muestra a nuestros jóvenes un concepto de sexualidad carente de contenido o con un significado desvirtuado, totalmente separado de la persona.

Es urgente acompañar a los jóvenes en este momento crítico en el que deben ser capaces de contrastar la realidad en la que viven y descubrir el criterio de verdad que está inscrito en lo más profundo del corazón de todo hombre y que le confiere su dignidad como persona.

El desarrollo de la unidad persigue ofrecer a los jóvenes alumnos una visión adecuada del ser humano y un concepto de sexualidad integrado en la totalidad de la persona en función del amor y la vida. Todo ello ofrecido desde la perspectiva de la moral cristiana, que fundamenta los principios para que los jóvenes comprendan la problemática actual y sean críticos ante las amenazas a la vida y la dignidad humana.

La moral es una ayuda que les abre al mundo, les hace ser críticos y provoca en ellos el deseo de conocer la verdad sobre la dignidad humana, el sentido del cuerpo, el derecho a la vida, la muerte digna, el derecho a la maternidad, la adicción a las drogas y el alcohol.



En esta etapa se pretende impulsar a los jóvenes a saber argumentar con juicio crítico la doble visión de esta problemática de la moral humana, empezando por sus propias vidas y su entorno más cercano. Fomentando la responsabilidad de sus actos y reconociendo que siempre los actos personales tienen consecuencias.

Si los jóvenes, al finalizar esta etapa son capaces de sentir la llamada a colaborar en la sociedad para hacer un mundo mejor, la unidad habrá sido todo un éxito.

Este recorrido habrá contribuido a que los jóvenes hayan crecido en madurez, fortaleciendo la construcción de su propia identidad en base a una dimensión trascendente necesaria para una formación integral de la persona.

1. ¿Qué me ofrece el mundo?

“No os conforméis a la mentalidad de este mundo”
(Rom 12,2)

- **La publicidad del consumismo.** El publicista francés F. Beigbeder ha escrito que la insatisfacción es el alma verdadera del comercio: quien nos impone los estilos de vida a través de la comunicación no desea nuestra felicidad, por la simple razón de que la gente feliz no consume.
- **Una idea falsa de persona nos rodea en una sociedad...**
 - **consumista**, donde la persona acaba siendo un simple objeto de deseo;
 - **utilitarista**, donde la persona vale según lo que me ofrece o me aporta;
 - **competitiva**, donde la otra persona es un enemigo a derrotar;
 - **dualista**, donde la persona no se ve como una unidad de cuerpo y alma.
- **Hemos de procurar tener una mirada crítica de forma** que nos permita mantener presente el sentido de nuestra vida y nos impida dejarnos llevar sólo por lo útil, manteniéndonos verdaderamente libres. Hemos de saber ser críticos ante todas aquellas invitaciones a convertirnos en objetos de consumo –tanto como meros consumidores, como simples objetos para ser utilizados- situación en la que es más fácil que nos manipulen. Vivimos en una sociedad líquida (Z. Bauman), que entroniza lo efímero, lo fugaz, lo etéreo, lo episódico, lo cambiante y sin compromisos. Una sociedad que insiste en debilitar todos los vínculos, salvo el del consumo. Se vende más si se absolutiza la experiencia del placer, de la satisfacción y gratificación inmediatas.
- Dice Ch. Taylor que hay tres malestares sobre la modernidad: “El primero es sobre lo que podemos llamar una **pérdida de sentido**, el borrarse los horizontes morales. El segundo trata del **eclipse de los fines**, en favor de una imperante razón instrumental –lo referido antes de la preponderancia del valor de las personas o de las acciones por cuestiones puramente pragmáticas o utilitaristas-. Y el tercero es la **pérdida de la libertad**”.

2. La moral en mi corazón

**“Pondré mi ley en su interior y la escribiré
en sus corazones”
(Jer 31,33)**

- **¿Tengo una dimensión moral?** Sí, forma parte de mí, como parte de la dimensión espiritual; recordemos las dimensiones de la persona: física, afectiva, social, intelectual y espiritual. No es un añadido, sino que es constitutiva de mi persona. Por esta razón, todo **acto personal**, por el hecho de ser personal es un **acto moral**.
- **La moralidad es propia y exclusiva del obrar humano:** es el único ser que puede cumplir libremente con sus actos, con el fin último u orden moral que le corresponde.
- La libertad en este sentido se puede entender como la capacidad de la voluntad de moverse por sí misma al bien que la razón le presenta. En otras palabras, es la indeterminación intrínseca de la voluntad para querer o no querer algo, o querer esto o aquello.
- El hombre puede o no cumplir su fin pues es el único dueño de sus actos: actúa libremente mientras el resto de los seres son llevados a hacerlo. Así el animal, que es movido por lo que se llama instinto.
- **La libertad hace del hombre un sujeto moral.** Los actos humanos, es decir, libremente realizados tras un juicio de conciencia, son calificados moralmente: son buenos o malos (cfr. CCE, 1749). Aquí quedan relacionadas la libertad, la voluntad y la conciencia.
- **Los actos deben ordenarse a un bien mayor.** Existen muchos bienes o valores. Puedo reconocerlos porque la moral está inscrita en mi corazón, en mi cuerpo, en mi persona. El bien no es subjetivo, sino que está sujeto a ese bien mayor. Por esta razón es necesario buscar el “todo”, no solo una parte de la verdad.

3. ¿Dónde buscar el Bien Mayor?

“Yo soy el camino y la verdad y la vida”
(Jn 14,6)

- **Las fuentes de la moralidad.** La moralidad de los actos humanos depende del objeto elegido, del fin que se busca o la intención, y de las circunstancias de la acción:
 - **El objeto elegido** es un bien hacia el cual tiende deliberadamente la voluntad. Especifica moralmente el acto del querer, según que la razón lo reconozca y lo juzgue conforme o no conforme al bien verdadero (cfr. CCE, 1751).
 - El objeto moral es el fin próximo de una acción deliberada que determina el acto del querer de la persona que actúa (VS,78).
 - **El fin es** el término primero de la intención y designa el objetivo buscado en la acción. La intención es un movimiento de la voluntad hacia un fin; mira al término del obrar. Apunta al bien esperado de la acción emprendida. No se limita a la dirección de cada una de nuestras acciones tomadas aisladamente, sino que puede también ordenar varias acciones hacia un mismo objetivo; puede orientar toda la vida hacia el fin último (CCE, 1752).
 - **Las circunstancias,** aquello que rodea a la acción, son elementos secundarios de un acto moral. Contribuyen a agravar o a disminuir la bondad o la malicia moral de los actos humanos. Pueden atenuar o aumentar la responsabilidad del que obra. Sin embargo, no pueden de suyo modificar la calidad moral de los actos; no pueden hacer ni buena ni justa una acción que de suyo es mala.
 - En el orden moral, las acciones humanas no agotan su bondad en el objeto moral y en el fin de la acción. Habrá que tener en cuenta las circunstancias pues son “accidentes” que modifican el objeto moral. Los principales tipos de circunstancias morales que afectan a los actos humanos son:

- a. **Quien obra** esto es, la persona que realiza la acción. No tiene la misma moralidad el juicio falso de un notario que el de una persona privada.
 - b. **La cualidad y cantidad del objeto producido.** No es lo mismo robarse un lápiz que robarse un auto.
 - c. **Lugar de la acción.** No califica del mismo modo una acción cometida en un lugar público que en un lugar secreto.
 - d. **Los medios empleados** No es lo mismo un robo con o sin violencia.
 - e. **Modo moral en que se realiza la acción.** Es distinta la moralidad de las acciones según se cometen con deliberación plena o no (no es lo mismo insultar estando borracho que sobrio... aunque se sea responsable de la borrachera).
 - f. **Cualidad y cantidad del tiempo.** Por ejemplo, la duración de un secuestro o la diferencia entre un acto cometido en estado de guerra o de paz.
 - g. **Motivo por el que se realiza un acto.** Una persona puede ayudar al prójimo con el fin de practicar la caridad, pero también por un cierto deseo de que le agradezcan su servicio. O por vanidad.
- Puede ser de interés gráfico el siguiente esquema que muestra lo que señala y completaría Pedro Lombardo, cuando señala: *“Las acciones son buenas o malas por el fin, a excepción de las que son malas de por sí”*, que viene a querer decir que si el objeto moral es malo la acción es mala aunque el fin perseguido fuera bueno.

<u>Esquema moral de la acción</u>					
<u>Elementos de la acción</u>	<u>Buena</u>	<u>Mala</u>			
Objeto	+	+	+	+	-
Circunstancia	+	+	-	-	-
Fin	+	-	+	-	-
Resultado	+	-	-	-	-

- El esquema introduce un elemento de interés, “el resultado”, que nos llevaría a abordar el **consecuencialismo** que hace referencia a todas aquellas teorías que sostienen que los fines de una acción suponen la base de cualquier apreciación moral que se haga sobre dicha acción. Así, siguiendo esta doctrina, una acción moralmente correcta es la que conlleva buenas consecuencias y buenos actos. Pero en este momento no consideramos oportuno profundizar en ello salvo para señalar **que el resultado bueno ha de ser querido para que la acción sea considerada moralmente buena**. El consecuencialismo se distingue de la deontología ética, en la que se basa la Moral cristiana, en que ésta enfatiza el tipo de acción en lugar de sus consecuencias. También difiere de la ética de la virtud, la cual se centra en la importancia de las motivaciones del agente.
- **El acto moralmente bueno** supone a la vez la bondad del objeto, del fin y de las circunstancias. Una finalidad mala corrompe la acción, aunque su objeto sea de suyo bueno (CCE, 1755).
- Es erróneo juzgar la moralidad de nuestros actos si consideramos sólo la intención (el fin) que los inspira o las circunstancias que le rodean. Hay actos que, por sí y en sí mismos, independientemente de las circunstancias y de las intenciones, son siempre gravemente ilícitos por razón de su objeto. No está permitido hacer el mal para obtener un bien (cfr. CCE, 1756).
- **El fin no justifica los medios**. Una intención buena no hace ni bueno ni justo un comportamiento en sí mismo desordenado. Por el contrario, una intención mala sobreañadida convierte en malo un acto que puede ser bueno (cfr. CCE, 1753). Se pierde de vista la unidad intencional de la acción. La elección de un medio no cae jamás fuera de la intención, ya que la intención incluye en sí misma la elección de tal medio.
- **Entonces, ¿qué busco con mi acción?** Busco alcanzar la plenitud de lo que me fue dado como un don: busco alcanzar la comunión con el bien que me sedujo, con la persona que me atrajo de forma absoluta. Sin embargo, la intencionalidad de mi acción se plasma en diversos momentos, ya sea en cuanto que se dirija a un fin (por mi intención) o a un medio (por mi elección).
- **¿Mis actos tienen consecuencias?** Sí, siempre. Unas veces serán buenas y otras malas. Lo que yo hago, mi comportamiento, mi actitud, mis acciones me hacen crecer como persona o me hacen daño, me hacen pequeño, y lo mismo con los demás. Por eso, no sólo repercuten en mí, en mi felicidad, en mi dignidad y en mi plenitud como persona, sino que afectan la vida de los demás.

4. Soy hijo: ¿derecho, regalo o problema?

“ Tú has creado mis entrañas, me has tejido en el seno materno”
(Sal 139,13)

- **La sacralidad de la vida.** El fundamento y la justificación de este carácter sagrado no vienen dados por el hecho de que la vida humana sea “vida”, sino por el hecho de que es “humana”, o sea, vida de la persona como tal. Es sagrada la persona y, por participación, es sagrada su vida. Este hecho confiere un carácter moralmente bueno o malo a diversos actos relacionados con la vida humana, del nacido o del no nacido (“*nasciturus*”).
- **Los hijos -y todos los engendrados lo son- son siempre un don de Dios.** Todos, sean cuales fueren las circunstancias en las que hayan sido traídos a la existencia, son objeto del amor de predilección de Dios Padre que quiere hacerse palpable en el de sus padres. La generación podrá no haber sido según el designio de Dios, pero desde el inicio la vida humana es siempre un don personal de Dios Padre, y Él nunca se arrepiente de sus dones. Los hijos pueden ser inesperados, pero nunca son o deberían ser no-deseados. Sabemos que Dios los ha deseado, por el solo hecho de que existen; y a alguien querrá hacer partícipe de su deseo paternal, a alguien estará llamando a ser transparencia personal de su sí paternal y siempre acogedor.
- **El hijo como problema y no como esperanza.** El nacimiento de un *hijo* se plantea como un problema social, como una carga económica que acarrea una serie de dificultades en el futuro, especialmente educativas. Ya no se ve socialmente al hijo como una *esperanza* para el rejuvenecimiento social y como un don precioso para la familia (FSV, 40).
- **El hijo no es un derecho sino un don.** El hijo no puede ser considerado como un objeto de propiedad, a lo que conduciría el reconocimiento de un pretendido “derecho al hijo”. Sólo el hijo tiene verdaderos derechos (cfr. CCE, 2738). Un hijo no es un mero efecto de un proceso biológico natural, sino una persona que debe ser aceptada en un acto de amor, de entrega y acogida (FSV, 69).
- **La acogida del hijo** no se produce cuando llega al mundo, sino que acontece en el mismo acto de amor conyugal, aunque los esposos no fueran conscientes de que venía una vida, aunque no quisiesen que de aquel acto viniera una vida: si existía verdadero amor conyugal, era un acto de amor capaz de generar vida y comunión.
- **Ser hijo exige ser acogido** con ese amor incondicional que caracteriza la paternidad. Gracias a este amor, cada persona podrá descubrirse como única e irreplicable, ya que es querida por sí misma.

5. ¿Puedo perder mi dignidad? ¿mi vida?

**“Yo he venido para que tengan vida y la tengan abundante”
(Jn 10,10)**

- **La dignidad de la persona humana.** Somos personas, y por eso tenemos una dignidad y no tenemos precio. Estamos excluidos del cálculo, porque somos la misma medida del cálculo. No podemos ser utilizados como medios, sino que somos un fin en nosotros mismos. Por eso todos merecemos igual consideración y un respeto incondicional. Tanto hablamos de la persona en sus diferentes estadios de su vida, embrión, recién nacido, adolescente, anciano,... como en sus diferentes situaciones de salud o enfermedad y en sus diversas condiciones de sexo, raza, creencia, origen, etc.
- **Se atenta contra la dignidad de la persona** con algunos de los rasgos más sombríos de un cierto modo de pensar y de vivir que se hace pasar por moderno y desarrollado. Cuando el mundo se organiza a partir del individuo y del intercambio de bienes materiales, la persona queda a merced del **utilitarismo** y del tecnicismo que valoran más el bienestar, el placer y la eficacia productiva de artefactos de trabajo o bienes de consumo que a las propias personas en sí mismas. Una organización así del mundo se halla sujeta a *estructuras de pecado* que es necesario denunciar y combatir (FSV, 105).
- **El hedonismo echa a Dios de mi vida.** El hedonismo es la antítesis de la búsqueda trascendente, me encierra en mi mundo, me impide superarme a mí mismo y me alarga indefinidamente el límite de mis aspiraciones, y a saciar mis deseos a través de pasiones degradantes, las cuales destruyen los fines más altos y me dejan inmerso en el vicio, en la soledad y en la angustia. Con ello, perdemos nuestra libertad y hasta el sentido mismo de la vida. El fin: la soledad y la desesperación.
- **Perder el sentido de Dios** lleva a la persona a la vivencia del drama que caracteriza en gran medida al hombre contemporáneo: "perdiendo el sentido de Dios, se tiende a perder también el sentido del hombre, de su dignidad y de su vida" (EV, 21).
- **“Cultura de la muerte” versus “Cultura de la vida”.** *El trabajo en favor del respeto a la vida humana* y contra la cultura de la muerte suele ser estigmatizado como propio de actitudes retrógradas, que no están a la altura de la vida moderna y democrática. Se acusa, a quienes se comprometen en dicho trabajo, de pretender imponer sus criterios privados como normas de la ética pública que habría de inspirar la convivencia de todos (FSV, 108).

- Si vaciáramos la dimensión sexual del ser humano de su significación personal nos conduciría a ver a las personas “útiles” o “medios de satisfacción”. No es difícil constatar las nocivas consecuencias de este vaciamiento de significado: una *cultura que no genera vida* y que vive la tendencia cada vez más acentuada de convertirse en una *cultura de muerte* (VAH, 57).
- **El santuario de la vida es la familia** (FSV), porque es, constitutivamente, “el ámbito donde la vida, don de Dios, puede ser acogida y protegida de manera adecuada contra los múltiples ataques a que está expuesta, y puede desarrollarse según las exigencias de un auténtico crecimiento humano. Contra la llamada cultura de la muerte, la familia constituye la sede de la **cultura de la vida**” (CA, 39).

UNIDAD 6:

La puerta y la cremallera.

Mi deseo de AMOR VERDADERO



El último paso en el itinerario es descubrir el amor como vocación personal, como respuesta a una llamada.

Los jóvenes reconocerán el amor como un camino con sus etapas y que no deben tener prisa en llegar a la meta. Lo importante es llegar, sin saltarse ningún tramo del camino y reconocer el amor verdadero.

El amor, que es personal, se concreta en el matrimonio y por eso el noviazgo es un puente en el camino del amor hacia la entrega mutua en el matrimonio. El sacerdocio y la vida consagrada, son también respuesta personal a ese *amor primero*.

En esta unidad tratamos el tema del AMOR. Es el colofón del cuaderno. Todo hombre y toda mujer llevan inscrito el amor en su corazón, así nos hizo Dios, y por ello el deseo de un AMOR BELLO, de un amor verdadero, que nos permita ser felices y crecer como personas. Y esto se puede hacer de dos formas: con un amor sponsal (si nuestra vocación es el matrimonio) o un amor virginal (si nuestra vocación es la vida consagrada).

En estas unidades queremos hacerles ver a los chicos lo importante que es *aprender a amar* porque el amor no es algo que llega, se instala en nosotros y hace que seamos felices “mientras dure”, y luego “si se acaba”... tendré que buscar otro. El proceso amoroso pasa por unas etapas que se deben conocer, que tienen distinta emotividad y que nos ayudan a conocer al otro.

En la sociedad actual lo que se lleva es sentir muy intensamente y todo tiene que ser ahora. Esa intensidad del sentimiento, no nos deja ver que lo que nos conviene, a veces, no es lo que sentimos, que hay cosas que llevan su tiempo, que hay que saber esperar, que hay que llevar una relación de noviazgo adecuada para llegar al matrimonio con madurez en la relación. Debemos saber que en el amor conyugal también está Dios, que se empieza un nuevo camino en el que no estamos solos, pero que debemos construir día a día, donde nos casamos no porque le queramos, sino porque hemos decidido quererle siempre.



1. El camino del amor

” Y aún os voy a mostrar un camino más excelente”

(1 Cor 12,31)

- **La vocación al amor.** En el plan de Dios no estamos hechos para la soledad, sino que somos portadores de una vocación, o llamada, a una comunión. Será en la experiencia del amor donde se hace viva y comprensible para cada uno de nosotros la *vocación originaria* a la que Dios nos llama.
- “El hombre no puede vivir sin ‘amor’. Él permanece para sí mismo un ser incomprensible, su vida está privada de sentido si no se le revela el amor, si no se encuentra con el amor, si no lo experimenta y lo hace propio, si no participa en él vivamente” (RH, 10). Lo que es decisivo en el contexto de nuestra sociedad actual es comprender en qué modo el hombre puede integrar toda su vida en la realización de su vocación al amor y a la comunión (cfr. FSV, 52).
- **La vocación que tiene como origen y fin una comunión** permanece todavía en la sombra esperando su plena revelación. El sentido pleno de esta vocación al amor sólo se vislumbra en ese misterio de la Comunión Originaria: "Dios ha creado al hombre a su imagen y semejanza: llamándolo a la existencia por amor, lo ha llamado al mismo tiempo al amor" (FC, 11).
- **Existimos por amor: Descubrir un amor que nos precede.** Se trata de un amor que es más grande que nuestros deseos, un amor mayor que nosotros mismos, que nos lleva a comprender que aprender a amar consiste, en primer lugar, en recibir el amor, en acogerlo, en experimentarlo y hacerlo propio. El amor originario, que implica siempre esta singular iniciativa divina, previene contra toda concepción voluntarista o emotiva del amor (VAH, 16).
- **Vivimos para amar: Llamados al amor.** El hombre está llamado al amor, a amar y ser amado, y al don de sí en su unidad corpóreo-espiritual. Feminidad y masculinidad son dones complementarios, en cuya virtud la sexualidad humana es parte integrante de la concreta capacidad de amar que Dios ha inscrito en el hombre y en la mujer (SH, 10). Cada uno de nosotros recibe esta llamada al amor, con distintos matices pero con la misma finalidad: que seamos felices y alcancemos una vida plena. El amor es un camino en el que iremos creciendo y en el que siempre estamos acompañados. Todos tenemos la necesidad de aprender a amar.

- **Aprender a AMAR.** El hombre, en cuanto imagen de Dios, ha sido creado para amar (SH, 8). El sentido de la vida humana es amar, una relación de acogida y donación conforme a la verdad de la persona. El egoísmo es lo que impide esta relación. El que busca solo su propio placer y provecho se va quedando ciego para los valores personales. El cuerpo es para amar. Solo el que es dueño de sí mismo puede entregarse, ser don para los demás. Además, el que se ha forjado en las virtudes capta con mayor sensibilidad la belleza de la persona (FSVMT, pp.101-102).
- **¿Dónde aprender a amar?** Sin duda, es la familia el *lugar ineludible* para enseñar a amar. En casa es donde cada uno es querido por sí mismo, de modo incondicional. El testimonio del amor vivido por los padres, su entrega, es la primera y principal escuela del amor, escuela de vida y de humanidad. No son los libros ni las lecciones teóricas los que enseñan a amar. Los padres son los primeros pastores de sus hijos, porque el Padre se los ha confiado. De este modo, Dios se hace cercano a nosotros, nos trata personalmente, nos dirige hacia el fin por medio de enviados, pues nos confía el cuidado de unos a los otros. Y la familia aprende del camino que Jesús nos traza para creer y crecer en el amor.
- **La vocación es una llamada que pide respuesta.** Espera nuestra respuesta y que con ella demos un horizonte y un sentido a nuestra vida. Dios nos habla y nos remite al 'principio' que está en nuestro corazón: a la verdad a la que hemos respondido y a la cual nos entregamos.
- **Amamos porque somos amados.** La vocación tiene que ver con la unificación progresiva de todos nuestros actos, en la verdad del amor, cargada de sentido existencial y personal. Descubrimos por la vocación cual es nuestro lugar y misión en el mundo. La vocación al amor marca desde dentro la historia o biografía de nuestra vida.
- El pecado consiste precisamente en una perversión de esta originaria vocación al amor (cfr. Miq 6,8).
- **Las elecciones del amor.** Las distintas etapas del amor nos van enseñando a amar. Es importante no adelantar ninguna etapa, no quemar ningún momento y vivir cada tramo disfrutándolo al máximo, sin perdernos cada detalle y así poder llegar a la meta completos, llenos (FSVMT, p.106). En este camino de maduración vamos realizando elecciones que serán fundamentales.

- **Elegir el amigo.** Los adolescentes en ocasiones viven sentimientos entremezclados, ya que no existe una frontera absoluta entre la amistad y la atracción. Cuando el adolescente va saliendo de sí mismo, de su repliegue narcisista, lo que hace es apoyarse en los iguales, los que son como él, y la fuerza de los lazos afectivos con las personas del mismo sexo (es la época del amigo del alma), las curiosidades, atracciones, y bromas o juegos sexuales, pueden hacerles sentir preocupados o inseguros respecto a su orientación sexual.

- **Elegir el novio.** Es otro paso en el que tienen que madurar, abriéndose a lo más difícil, a lo diferente, descubriendo la reciprocidad y la heterosexualidad. Inician entonces el tiempo de los “amores platónicos”, que se aprecia en ocasiones incluso en el rendimiento escolar. Pero ni la atracción intensa que experimentan, ni la fuerza del sentimiento de enamorarse, son, de por sí, suficientes para caracterizar a un amor humano completo. Falta el camino del conocimiento mutuo (noviazgo), y la siguiente elección.

- **Eligen casarse.** Quieren hacer realidad la relación totalmente comprometida que supone el amor conyugal. Esta elección significa descubrir a la otra persona como única e irrepetible, alguien con quien compartir la vida en una relación fiel, exclusiva, definitiva y fecunda. Un amor así en estas edades de la adolescencia lo perciben lejano pero desean encontrarlo; no es algo que se planifica, sino que se descubre y acepta (vocación –llamada-), pero han de reflexionar reconociendo que lo que viven en el presente forma ya parte de este camino. El hombre y la mujer que se aman no tienen que meter a Dios en su relación, sino descubrir que Dios está ahí, en su amor.

2. ¿Cómo sé que es un amor verdadero?

“Y ahora me has revelado lo que hemos pedido”

(Dan 2,23)

- **La verdad del amor no está puesta al arbitrio humano.** No cualquier amor que vivamos es un amor verdadero. Depende de la intención primera de un amor diferente del mío que debo saber acoger, y que sólo en esa acogida ilumina mi vida. Esto, de ningún modo quiere decir que ese amor originario sea arbitrario, que Dios juegue con nosotros sin más. No. Sólo me afirma que la verdad del amor procede de Otro que es la Verdad misma y que, por medio de un acto de amor me la quiere comunicar. Por eso mismo, el amor se convierte en un medio de discernir la manifestación de la verdad: sí *"sólo el amor es creíble"*.
- **Verdad y amor son inseparables.** *"No aceptéis nada como la verdad, si carece de amor. Y no aceptéis nada como amor que no tenga la verdad"* (E. Stein). Una sin el otro, nos dirá Juan Pablo II, se convierten en una mentira destructiva. *"Sin la verdad, no hay felicidad ni amor que dure. Y al mismo tiempo, educarles en la verdad sin amor los reseca y termina siempre por desquiciarlos"* (S. Pinckaers).
- **El amor es un misterio más profundo de lo que simplemente siento.** Remite a un principio más originario que el sentimiento, y más profundo que mi misma conciencia. Yo existo por un acto de amor. *"El amor es por excelencia lo que se da, lo que hace ser, lo que eleva al dar de sí lo máximamente posible"* (M. Blondel); por ello *"El amor no es sólo sentimiento"* (DCE, 17).
- **¿Quiénes nos acercan al verdadero amor?**
 - **El amor ordenado a uno mismo:** Tenemos que ser dueños de nosotros mismos, en primer lugar. En caso contrario no puede haber entrega al otro. Para amar hay que darse. Cuando se ama a alguien, uno sale de sí mismo y se entrega a otra persona.
 - **La familia:** Es importante e incluso necesario buscar el apoyo, la comprensión y el fomento del dialogo con los padres, abuelos, hermanos y reconocer la generosidad de la entrega.

- **La verdadera amistad:** nos lleva a descubrir al otro, a respetarlo y valorarlo por sí mismo (por lo que es y no por lo que tiene); no es un contacto superficial o utilitarista; y nos lleva a responder buscando siempre el bien del amigo.
 - **Dios, el gran amigo:** Es la fuente del Amor verdadero que da la capacidad para perdonar y pedir perdón a los amigos, para enamorarse y para amar.
- **La reciprocidad.** El deseo de amor está escrito en todo corazón. No sólo deseamos amar sino que queremos ser correspondidos, ser amados. No obstante, esta necesidad de amor, de ser amado, muchas veces lleva a confundir mis sentimientos con “un amor verdadero” y nos embarcamos en relaciones que no nos llevan a buen puerto.
- **Elegir lo mejor.** Elegir el bien de la persona en cuanto tal, va mucho más allá de elegir el propio “bienestar”. Se trata de que en la acción propiamente no se elige un modo de “bienestar” como satisfacción de las propias necesidades, un modo de realización del ideal que se hubiera hecho la imaginación, sino un “bien-existir” o mejor, un “bien-vivir” dinámico que implica un modo de conducir la propia vida a través del cual soy verdaderamente bueno.
- A veces es difícil distinguir los sentimientos y podemos confundir un amor de amistad y una atracción, un sentimiento romántico con una relación de amor, un amor de pasión con un amor completo, maduro y verdadero. Por eso, quienes inician este camino han de verificar lo que están viviendo, han de descubrir la verdad de su ‘amor’.
- **El amor tiene sus etapas:** nace, crece, se transforma, adquiere madurez y compromiso. De este modo, el amor es siempre personal. Es un camino que recorren un ‘yo’ y un ‘tú, juntos, descubriendo al otro, respondiendo al otro.
- **Descubrir si nuestro amor es verdadero** conlleva estar muy atentos a mis afectos, mis deseos y conducirlos con mi voluntad, mi razón y libertad. Un amor verdadero me hace crecer, me abre a los demás, saca lo mejor de mí, me acompaña, me valora, respeta, me da estabilidad y autoestima, me da fortaleza y me enseña; me ayuda a conocerme mejor, a reconocermene necesitado, a perdonar, a sacrificarme, me conduce, me descubre, me hace feliz, me llena...
- **¿Cómo responder a la llamada del amor?** Saliendo al encuentro de la persona amada, un otro, para donarme a ella.

- **El amor requiere tiempo y entrega/sacrificio.** “El amor es ‘éxtasis’, pero no en el sentido de arrebató momentáneo, sino como un camino permanente, como un salir del yo cerrado en sí mismo hacia su liberación en la entrega de sí” (DCE, 6). Sin ser amado y amar, la vida se malogra. Entregar la propia vida es el riesgo de amar: fiarse de otro, ponerse en sus manos, expuesto a no ser correspondido. El que ama, el que se confía a otro, se hace vulnerable. El que elude la aventura del don de sí, de darse, pierde su vida; el que la entrega siempre gana, aunque pierda la vida al entregarla.
- **El amante quiere el bien del amado.** “Ahora el amor es ocuparse del otro y preocuparse por el otro. Ya no se busca a sí mismo, sumirse en la embriaguez de la felicidad, sino que ansía más bien el bien del amado: se convierte en renuncia, está dispuesto al sacrificio, más bien lo busca” (DCE, 6). Realizar esta entrega de modo humano exige una *madurez* de la libertad que nos permite no sólo dar cosas, sino *darnos a nosotros mismos en totalidad*. El fundamento de esta entrega es un amor peculiar que se denomina *esponsal* (cfr. CAH XIV, 9.I.1980).
- **El amor sponsal tiene dos modos de entrega.** El hombre y la mujer pueden responder a la llamada al amor de dos maneras. Esa entrega como amor verdadero siempre es fecunda:
 - **En la virginidad.** La virginidad es también una entrega de la corporalidad con una afectividad determinada: manifiesta cómo los afectos e instintos pueden ser integrados en el don de un amor más grande (FSV, 58). Sacerdotes, religiosas, religiosos y consagrados que viven la entrega en alma y cuerpo a Jesucristo.
 - **En el matrimonio (*amor conyugal*).** Unidos un hombre y una mujer permanentemente en la entrega de alma y cuerpo, una entrega en totalidad y para siempre.

3. Ser novios

“Y nosotros hemos conocido el amor que Dios nos tiene y hemos creído en él”

(1 Jn 4,16)

- **Saber elegir la persona.** Es el momento del nacimiento y configuración del amor, cuando se inicia un proceso de conocimiento mutuo y de maduración afectiva, que requiere una auténtica verificación, pues sólo el amor verdadero construye (FSV, 169). En él se realiza la primera elección en el camino al matrimonio. Es importante reconocer la verdad del noviazgo y sus diferencias con el matrimonio. Se pasa de un amor de amistad a un amor conyugal, constituyendo un tiempo de espera y esperanza.
- **No saber esperar en el noviazgo: las relaciones prematrimoniales.** La gran confusión nace de no saber esperar, de no distinguir la “verdadera entrega conyugal” de lo que es una “prueba sexual” como medio para seguir manteniendo un afecto. Las relaciones prematrimoniales se convierten en un amor viciado desde su origen: viciado por una reserva, por una duda, por una sospecha. La falsedad de esta entrega de los cuerpos anterior a la entrega sin condiciones la muestra la misma vida: la proliferación de este tipo de relaciones no ha hecho más estables a los matrimonios. La razón es evidente, no han nacido de la verdad de la entrega incondicional. La consecuencia es más dramática: muchas personas viven el matrimonio con la mentalidad de seguirse probando, y de ahí que permanezcan como observadores externos, esperando a ver dónde los lleva tal aventura (FSV, 64).
- **Saber amar: la castidad en el noviazgo.** La virtud de la castidad es imprescindible en la respuesta de la persona a la vocación al amor. Proyecta la luz que, al mover la libertad a hacer de la existencia una donación de amor, indica también el camino que lleva a una plenitud de vida (VAH, 38).
- La virtud de la castidad consiste en **integrar** las tendencias somáticas y afectivas. En cuanto tal, no significa, en modo alguno, represión del instinto o del afecto por la continencia o ausencia de relaciones sexuales y afectivas. Se trata más bien de ordenar, reconducir, integrar los dinamismos instintivos y afectivos en el amor a la persona.

- **La castidad como don de sí.** Es la virtud que permite asegurar el *dominio* del propio cuerpo para que sea capaz de expresar con plenitud la *donación* personal. Ninguno puede dar aquello que no posee: si la persona no es dueña de sí carece de aquel dominio que la torna capaz de darse. *La castidad es la energía espiritual que libera el amor del egoísmo y de la agresividad* (cfr. SH, 16). La castidad es la afirmación gozosa de quien sabe vivir el don de sí, libre de toda esclavitud egoísta (SH, 17).
- **El dominio de sí.** “La castidad implica un aprendizaje del dominio de sí, que es una pedagogía de la libertad humana. La alternativa es clara: o el hombre controla sus pasiones y obtiene la paz, o se deja dominar por ellas y se hace desgraciado” (CCE, 2339). Se requiere una capacidad y una aptitud de dominio de sí que son signo de libertad interior, de responsabilidad hacia sí mismo y hacia los demás y, al mismo tiempo, manifiestan una conciencia de fe; este dominio de sí comporta tanto evitar las ocasiones de provocación e incentivos al pecado, como superar los impulsos instintivos de la propia naturaleza (SH, 18).
- **Actitudes a fomentar durante el noviazgo.** El valor de la espera en el noviazgo, así como el interés por las actitudes que les construyen como personas dentro del noviazgo y que les ayudan a integrar todas sus dimensiones en este estado; asimilar los elementos que construyen la comunión dentro del noviazgo; reconocer la virtud de la castidad como la fuerza que guarda el amor del egoísmo.

4. Amor conyugal

**“Por eso abandonará el varón a su padre y a su madre,
se unirá a su mujer y serán los dos una sola carne”
(Gén 2,24)**

- **El arquetipo por excelencia: el amor entre el hombre y la mujer,** “en el cual cuerpo y alma concurren inseparablemente y en el que al ser humano se le abre una promesa de felicidad que parece irresistible, en comparación del cual palidecen, a primera vista, todos los otros tipos de amor” (DCE, 2).
- **El amor conyugal.** Es el amor de comunión propio de los esposos. Es un amor “comprometido”, original y distinto a otros tipos de amor. Su autenticidad viene ligada necesariamente al respeto a la dignidad personal y a los significados del lenguaje de la sexualidad (cfr. VAH, 25). El amor conyugal se ha de comprender como un prometer, como un comprometerse mutuo para afrontar la construcción de una vida en común (VAH, 28).

- **¿Qué características tiene?** (VAH, 29-33)
 - **Un amor *plenamente humano y total*.** Ha de abarcar la persona de los esposos –como esposos– en todos sus niveles: sentimientos y voluntad, cuerpo y espíritu, etc., integrando esas dimensiones con la debida subordinación y, además, de una manera definitiva. Ha de ir “*de persona a persona con el afecto de la voluntad*” (GS, 49). Los esposos, como tales, han de “compartir generosamente todo, sin reservas y cálculos egoístas. Quien ama de verdad a su propio consorte no ama solo por lo que de él recibe, sino por sí mismo, gozoso de poderlo enriquecer con el don de sí” (HV, 9).
 - **Un amor *fiel y exclusivo*.** Si el amor conyugal es total y definitivo porque va de persona a persona, abarcándola en su totalidad, ha de tener también como característica necesaria la fidelidad. La totalidad incluye en sí misma y exige la fidelidad –para siempre–, y esta, a su vez, la exclusividad. El amor conyugal es total en la exclusividad y exclusivo en la totalidad.
 - **Un amor *fecundo, abierto a la vida*.** Por su naturaleza y dinamismo el amor conyugal está orientado a prolongarse en nuevas vidas; no se agota en los esposos. No hay autenticidad en el amor conyugal cuando no están comprometidos, a **¿Qué se entregan los esposos?** Ha de ser una entrega en totalidad: en cuerpo y alma, por tanto, se entregan su cuerpo, su afectividad, su intimidad; su tiempo, sus proyectos, su potencialidad para ser padres, etc. El amor conyugal en su realidad más profunda es esencialmente “don”, rechaza cualquier forma de reserva y, por su propio dinamismo, exige abrirse y entregarse plenamente (VAH, 32).
- **La singularidad de la unión conyugal:**
 - **Es un acto de la persona**, que actúa en la unidad de cuerpo y alma, por lo que toda ella queda involucrada.
 - **Es un acto libre**, voluntario, pero radicado en todo un dinamismo afectivo y sexual que desea, tiende, a una unión corporal genital que conviene con su propia disposición.
 - **Implica una acción de dos personas:** pide una interacción singular entre hombre y mujer, que en una reciprocidad dinámica son capaces de co-actuar.

- Actúan en **reciprocidad motivacional e intencional**, esto es, ambos participan en la búsqueda de los mismos bienes humanos que hay en juego.
 - Es una acción que acompañada de **un placer recíproco singular**, no solamente por su intensidad sensual, sino principalmente por la grandeza de su motivación, por lo que tal placer se transforma en gozo.
 - Son esencialmente **actos de recíproca donación de sí en libertad de dos personas que se aman**. Los actos del hombre y la mujer son algo más que simples actos de encuentro sexual que llevan a la procreación.
 - **El marco de esta donación** requiere tres elementos inseparables para que sea un don de sí verdadero: *abierto a la fecundidad recíproca, indisolubilidad y fidelidad*.
 - **Los significados del acto conyugal**. Existe una inseparable conexión, que Dios ha querido y que el hombre no puede romper por propia iniciativa, entre los **dos significados del acto conyugal**: el significado unitivo y el significado procreador. Efectivamente, el acto conyugal, por su íntima estructura, mientras une profundamente a los esposos, los hace aptos para la generación de nuevas vidas, según las leyes inscritas en el ser mismo del hombre y de la mujer (HV, 12).
- **Educación afectivo-sexual**. Es importante realizar una educación integral, en la que la sexualidad va siendo descubierta como una realidad profunda, envolvente, que tiene que ver con la libertad, el amor, compromiso, igualdad, intimidad, confianza, respeto mutuo, sinceridad, comunicación... hay muchos gestos posibles para expresar el amor y el lenguaje del cuerpo debe ir unido al lenguaje del corazón (FSVMT, p. 107). Descubrir la verdad y significado del lenguaje del cuerpo permitirá saber identificar las expresiones del amor auténtico y distinguir las de aquellas que lo falsean (VAH, 125).
 - **El matrimonio. Íntima comunidad conyugal de vida y amor**: “Fundada por el Creador y en posesión de sus propias leyes, la íntima comunidad conyugal de vida y amor se establece sobre la alianza de los cónyuges, es decir, sobre su consentimiento personal e irrevocable. Así, del acto humano por el cual los esposos se dan y se reciben mutuamente, nace, aun ante la sociedad, una institución confirmada por la ley divina. Este vínculo sagrado, en atención al bien tanto de los esposos y de la prole como de la sociedad, no depende de la decisión humana. Pues es el mismo Dios el autor del matrimonio, al cual ha dotado con bienes y fines varios...” (GS, 48).

- **Una unión íntima.** Forman “una sola carne” (Gén 2,24; Mt 19,6). Es algo más que la unión carnal de los esposos, se refiere sobre todo al lazo que los une enraizado en su unidad cuerpo y alma. No son colegas, no son socios, ni hermanos... Tampoco vale cualquier unión: ha de ser la “unión estable de hombre y mujer”. Esta íntima unión exige plena fidelidad conyugal y urge su indisoluble unidad.
- **Una comunidad de vida y amor,** basada en la recíproca aceptación acogedora del otro y en la donación al otro. Esta comunidad matrimonial es unión heterosexual permanente y abierta, y no cerrada (biológica, psicológica y personalmente).
 - Es **comunidad de vida:** Al decir comunidad *de toda la vida* se expresa eficazmente la **estabilidad** además de la **intimidad** y **exclusividad** de la relación entre los dos. Esto exige la coparticipación de los esposos con un carácter de **totalidad**.
 - Es **comunidad de amor:** El papel relevante del **amor** entre ellos. Afecta a toda la persona. No es un impulso, ni una emoción o un sentimiento...
- **Los bienes del matrimonio.** Son elementos que hacen al matrimonio atrayente a la naturaleza y a la comprensión humana. San Agustín los llamó “bienes”, cosas buenas. En cuanto bienes, estos valores son deseables; y resulta natural desearlos. Son naturales porque corresponden a la naturaleza del amor humano. La exclusión de algunos de estos valores matrimoniales muestra una actitud antinatural.
 - **El bien de la fidelidad:** *una entrega personalmente única.* La fidelidad y la exclusividad conyugales poseen una lógica similar y corresponde igualmente a la naturaleza del amor humano. El “yo” es indivisible e irrepetible; solo se puede donar a una persona. Su valor – la específica bondad— consiste en que cada uno sea cónyuge único del otro.
 - **El bien de la indisolubilidad:** *entrega temporalmente total.* No existe una verdadera autodonación si el don no es permanente: “*Un don, si quiere ser total, debe ser sin retorno y sin reservas*” (JUAN PABLO II, *Alocución a la Rota Romana, 1982*). Quien consiente en el matrimonio emite, necesariamente, un consentimiento irrevocable. “La donación física total sería un engaño si no fuese signo y fruto de una donación en la que está presente toda la persona, incluso en su dimensión temporal; si la persona se reservase algo o la posibilidad de decidir de otra manera en orden al futuro, ya no se donaría totalmente” (FC, 11). La indisolubilidad está “radicada en la personal y total donación de los cónyuges” (FC, 20).
 - **El bien de la prole:** “*apertura a la vida*”. Quien dona –con mutua participación— la propia procreatividad, entra con la otra persona en una relación cualificada por una intimidad totalmente singular. Nada

puede expresar el deseo de unión interpersonal como el “participar juntos”, a través del *acto conyugal*, en el poder generador de la sexualidad. “La sexualidad, mediante la cual el varón y la mujer se dan el uno al otro (...) no es de ninguna manera algo meramente biológico, sino que **afecta al núcleo íntimo de la persona humana como tal**” (FC, 11).

○Sentido del matrimonio:

- **Como vocación al amor:** “A muchos el Señor los llama al matrimonio, en el que un hombre y una mujer, formando una sola carne (cfr. Gén 2, 24), se realizan en una profunda vida de comunión. Es un horizonte luminoso y exigente a la vez. Un proyecto de amor verdadero que se renueva y ahonda cada día compartiendo alegrías y dificultades, y que se caracteriza por una entrega de la totalidad de la persona. Por eso, reconocer la belleza y bondad del matrimonio significa ser conscientes de que solo un ámbito de fidelidad e indisolubilidad, así como de apertura al don divino de la vida, es el adecuado a la grandeza y dignidad del amor matrimonial” (Benedicto XVI, *Homilía en la vigilia de oración a los jóvenes en Cuatro Vientos*, 20.VIII.2011). Es un proyecto de vida en común que atiende a la llamada a la vocación de la entrega en el amor entre hombre y mujer que se aman en cuerpo y alma. Tienen la voluntad de compartir todo su proyecto de vida, lo que tienen y lo que son (cfr. FC, 19).
- **Como sacramento:** El Señor sale al encuentro de los esposos cristianos por medio del sacramento del matrimonio (GS, 48). Jesús se sirve del amor de los esposos para amar y dar a conocer cómo es el amor con que ama a su Iglesia. El amor matrimonial es —y debe ser— un reflejo del amor de Cristo a su Iglesia. “Como Cristo amó a su Iglesia: Él se entregó a sí mismo por ella” (Ef 5,25-26). Y en ese contexto “entregarse” es convertirse en “don sincero”, amando hasta el extremo (cfr. Jn 13,1), hasta la donación de la cruz. Ese es el amor que los esposos deben vivir y reflejar (VAH, 41).

○**La verdad última de la indisolubilidad del matrimonio.** “Enraizada en la donación personal y total de los cónyuges y exigida por el bien de los hijos, la indisolubilidad del matrimonio halla su verdad última en el designio que Dios ha manifestado en su Revelación: Él quiere y da la indisolubilidad del matrimonio como fruto, signo y exigencia del amor absolutamente fiel que Dios tiene al hombre y que el Señor Jesús vive hacia su Iglesia” (FC, 20).

○**“El don del sacramento es al mismo tiempo vocación y mandamiento** para los esposos cristianos, para que permanezcan siempre fieles entre sí, por encima de toda prueba y dificultad, en generosa obediencia a la santa voluntad del Señor: **“lo que Dios ha unido, no lo separe el hombre”** (Mt 19,6)” (FC, 20).

5. ¿Dónde está la fuente del amor?

“Nos sois vosotros los que me habéis elegido, soy
yo quien os he elegido”

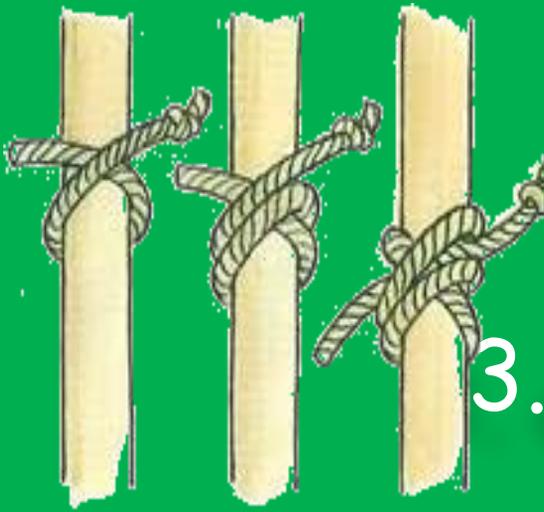
(Jn 15,16)

- **¿Dónde está la fuente del amor?** “Paraos en los caminos a mirar, preguntad por las rutas antiguas: dónde está el buen camino y seguidlo, y así encontraréis reposo” (Jer 6,16). Dios ha elegido la vía maestra del amor para revelarse a los hombres. El amor posee una luz y da una capacidad de visión que hace percibir la realidad de un modo nuevo (VAH, 6). Dios que es Amor y vive en una comunidad de amor, crea al hombre y a la mujer para una vocación como lo suya: *una vocación al amor*. El amor originario es, por tanto, un amor de comunión, de la cual surge todo amor (VAH, 8).
- **Buscando la fuente.** El origen del amor no se encuentra en el hombre mismo, sino que la fuente originaria del amor es el misterio de Dios mismo, que se revela y sale al encuentro del hombre. Esa es la razón de que el hombre no cese de buscar con ardor esa fuente escondida (VAH, 9).
- **Buscando comprender el amor revelado.** A la búsqueda del origen no nos ha llevado la necesidad de una explicación, sino la búsqueda de la comprensión del amor que se nos ha revelado.
- Es profundizando hasta llegar a la fuente, como encontraré que la vocación no es solo un conjunto de trabajos, sino una llamada a responder y a realizar la vida con un horizonte. Es así como Dios habla, es así como encontrar que esa respuesta de Cristo que nos remite al principio, está remitiendo en primer lugar al principio que está en mi corazón. A la verdad a la que he respondido y a la cual me entrego.
- Enraizar el amor en un principio que me antecede es situar el origen del amor en el **misterio**. Tratar del amor como algo que me supera y que he de vivir en la reverencia, una reverencia que tendrá como objeto principal la persona que me puede despertar el amor y que ha sido la ocasión de una revelación del amor que hace que me encuentre a mí mismo.

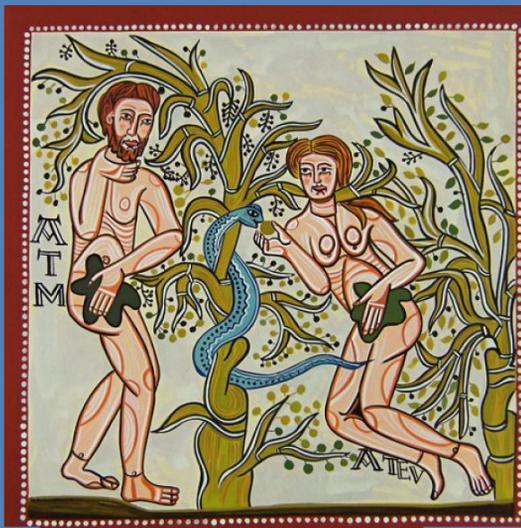
- **El misterio del principio.** En esta fuente escondida hunde sus raíces el amor originario, en el *misterio del Principio*, en el misterio del Dios creador. Es, por tanto, la fuerza vivificante del amor divino la que hace ser. La *creación* es, así, la primera revelación del amor de Dios. Gracias a ella, se nos revela algo maravilloso. La *vocación al amor* tiene su origen más recóndito en una comunión de personas, que pese a permanecer a la sombra del misterio, es capaz de hacer despertar al hombre a una *promesa*.
- **Desde la lógica del amor.** Hay una gran diferencia entre nuestros planes y los de Dios (cfr. Is 55,9). Por lo tanto, el mismo conocimiento de lo que es plan de Dios para cada uno de nosotros significa una *revelación*. Para entrar en ella hemos de seguir la lógica divina, no la nuestra. Es seguir la *lógica del amor*. Parece fácil pero suele ser la que menos utilizamos. Nos dejamos llevar más fácilmente por la lógica de la eficacia (resolver problemas).
- **Revela un misterio.** Pero Dios no se dedica a resolvernos problemas, sino a revelarnos un misterio. Emprendemos un camino para llegar al misterio del amor. Para ello, **necesitamos un buen Maestro.**

SIGLAS

CA	JUAN PABLO II, Carta encíclica Centesimus annus (1.V.1991).
CAH	JUAN PABLO II, Hombre y mujer lo creó , Cristiandad, Madrid 2000 (<i>Catequesis sobre el amor humano. Se indicará el número de la catequesis en número romano, número y fecha</i>).
CCE	Catechismus Catholicae Ecclesiae (15.VIII.1997).
CEE	CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA.
CVII	CONCILIO VATICANO II.
DCE	BENEDICTO XVI, Carta encíclica Deus caritas est sobre el amor cristiano (25-XII-2005).
DPF	CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA, Directorio de la pastoral familiar de la Iglesia en España (21-IX-2003).
DV	Constitución dogmática Dei Verbum , sobre la divina revelación (18.XI.1965).
EG	FRANCISCO, Exhortación Apostólica Evangelii gaudium sobre el anuncio del Evangelio en el mundo actual (24-XI-2013).
EV	JUAN PABLO II, Carta encíclica Evangelium vitae sobre el valor inviolable de la vida humana (25.III.1995).
FC	JUAN PABLO II, Exhortación apostólica Familiaris consortio sobre la misión de la familia cristiana en el mundo contemporáneo (22.XI.1981).
FSV	CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA, Instrucción Pastoral La familia, santuario de la vida y esperanza de la sociedad (27.IV.2001).
FSVMT	CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA, Materiales de trabajo de la Instrucción Pastoral La familia, santuario de la vida y esperanza de la sociedad , Edice, Madrid 2002.
GrS	JUAN PABLO II, Carta a las Familias Gratissimam sane (2.II.1994).
GS	Constitución pastoral Gaudium et spes , sobre la Iglesia en el mundo actual (7.XII.1965).
HV	PABLO VI, Carta encíclica Humane vitae sobre la recta regulación de la natalidad (25.VII.1968).
LF	FRANCISCO, Carta Encíclica Lumen fidei sobre la fe, (29-VI-2013).
LG	CVII, Constitución Dogmática Lumen gentium sobre la Iglesia (21.XI.1964).
OEAH	Congregación para la Educación Católica, Orientaciones educativas sobre el amor humano (1.XI.1983).
RH	JUAN PABLO II, Carta encíclica Redemptor hominis (4.IV.1979).
SH	PONTIFICIO CONSEJO PARA LA FAMILIA, Sexualidad Humana: Verdad y Significado . (8.XII.1995).
VAH	CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA, La verdad del amor humano. Orientaciones sobre el amor conyugal, la ideología de género y la legislación familiar (26.IV.2012).
VS	JUAN PABLO II, Carta encíclica Veritatis splendor sobre algunas cuestiones esenciales de la enseñanza moral de la Iglesia (6.VIII.1993).
	SAGRADA BIBLIA . Versión oficial de la CEE, AC, Madrid 2012.



3. ¿Cómo plantear las fichas?



GUÍA EXPLICATIVA

Es una ayuda práctica al docente para la puesta en marcha de las actividades de los distintos pasos: 1) YO-Persona; 2) TÚ-Sexualidad y afectividad; 3) Pongo en juego mi LIBERTAD; 4) El mal uso de mi libertad-PECADO; 5) Una ayuda adecuada-MORAL y 6) Mi deseo de AMOR VERDADERO.

Cada paso o unidad presenta una pequeño preámbulo que sirve de palanca al docente para introducir y motivar el desarrollo de las actividades para los jóvenes.



Cada paso o unidad tiene una serie de actividades que se proponen para que el joven adquiera los contenidos planteados y el docente encuentre en esta guía las indicaciones pertinentes a cada actividad. Estas indicaciones pueden ser adaptadas por el docente a las condiciones concretas de cada grupo, al ambiente donde se realicen y el tiempo disponible para ello, siempre en beneficio del provecho de los jóvenes.

UNIDAD 1:

La TIENDA.

YO: SER PERSONA



1º ESO

¿Quién soy yo?

¿Cómo es mi tienda?

Quiero montar la tienda y necesito conocer todos sus elementos.

Necesito conocerme para amarme.

1. ¿Quién soy yo?

“Tú
me sondeas
y me conoces...”

Sal 139,1



Proyectar al joven su deseo de ser persona a través del asombro de su propia existencia.

ACTIVIDAD 1-2-3: Se comienza la sesión invitando a los jóvenes a que reflexionen sobre sí mismos, a través de una fotografía en la que una niña está mirando por la ventana. Con esta imagen se les invita a darse cuenta que muchas veces están más ocupados en mirar hacia fuera que en pararse y mirar hacia su interior. Es distinto VER que MIRAR, y oír que escuchar. Les invitamos a que se hagan una fotografía parecida a la que le hemos mostrado y la peguen en su cuaderno. Es una manera de que se involucren en este proyecto, de forma personal y se vean reflejados en él.

ACTIVIDAD 4-5: El reto para el joven es saber QUIÉN es y reflexionar sobre lo que quiere decir SER PERSONA. La reflexión se inicia con preguntas existenciales que es posible que no se las hayan formulado nunca. Se les da un espacio para que contesten y expresen la dificultad a las respuestas, colocando su NOMBRE en el centro para que así se sientan protagonistas de las propias preguntas. Es importante que experimenten que las respuestas a esas preguntas no las pueden encontrar solo en ellos mismos.

ACTIVIDAD 6: Con esta dos actividad se pretende responder a la primera pregunta *¿De dónde vengo?* Se les presenta a los jóvenes dos textos para que lean y saboreen. En el primero se plantea una pequeña reflexión sobre todas aquellas cosas que damos por supuestas de la vida, que son cotidianas pero a la vez extraordinarias y se relacionan con la belleza de la vida humana que tiene su origen en Dios creador, en Dios amor. El segundo texto es un fragmento del Salmo 138. Es importante para la lectura del salmo propiciar un ambiente tranquilo en el que el joven pueda profundizar en el sentido del texto. Se puede poner música de fondo y el docente introducir el texto o leerlo de forma pausada y profunda. A continuación, en silencio, lo releen en silencio intentando llevar a su vida concreta las palabras del salmo. Se les puede pedir que subrayen aquellas frases que les lleguen más al corazón.

Es importante que el joven se sienta traspasado por las palabras del Salmo, que sienta que Alguien le conoce mejor que él a sí mismo; que le protege cuando cae, cuando está solo, triste; que le cuida, Alguien que está siempre atento y dispuesto; Alguien que de forma única, pensada, querida, elije un seno para crearle, para amarle. La conclusión es que nuestra vida no es fruto del azar sino que todos tenemos un ORIGEN en Dios. Hemos sido creados por Amor de Dios.

ACTIVIDAD 7: Esta sesión es el punto de partida para las siguientes. Conocemos ya dónde radica el origen del hombre, ¿de dónde vengo? Sin embargo esto no es suficiente. Vamos a descubrir cómo estoy hecho. ¿Por qué Dios me ha creado de una determinada manera y no de otra? Se invita a los jóvenes que piensen en esto a través de dos frases concretas: *“En tu alma y en tus huesos”* y *“Dios te ha modelado del polvo y te ha dado su aliento”*. El docente cuestiona al joven.

ACTIVIDAD 8: Para esta actividad se necesita que los jóvenes hayan traído de casa un huevo duro. Los jóvenes se sorprenderán por esto, pero también se creará en ellos cierto misterio. El objetivo es muy práctico. Se quita la cáscara del huevo, y se pregunta a los jóvenes: ¿Qué es esto? Les parecerá obvio y todos contestarán que un HUEVO. A continuación se parte el huevo por la mitad y se vuelve a preguntar: ¿Qué hay dentro? Y todos contestarán: la yema y la clara. Se concluye la actividad explicando cómo la PERSONA es también cuerpo y alma. El cuerpo es la parte visible, como la clara del huevo duro, pero también tiene alma, como la yema. Cuerpo y alma forman un todo, parecido al huevo. Uno de los huevos puede ser caracterizado por los chicos, ponerle nombre y dejarlo en el grupo a modo de “mascota” para que pueda ser utilizado en el resto de las fichas como recordatorio de PERSONA.

DIMENSIÓN FÍSICA	EL CUERPO	Nuestra estructura como personas está completamente mediatizada por nuestro cuerpo. Es la dimensión visible de la persona. Desarrollo de habilidades motoras y los sentidos, que son esenciales para el desarrollo de los otros ámbitos.
DIMENSIÓN AFECTIVA	EI CORAZÓN Y LOS AFECTOS	Es la dimensión más subjetiva de la persona. Corresponde al reconocimiento y manejo de nuestras emociones y sentimientos, de nuestros afectos.
DIMENSIÓN INTELECTUAL	LA RAZÓN Y LA VOLUNTAD	Hace referencia a los valores no ya corporales o afectivos de la persona, sino que implica además un conocimiento de la dignidad humana. Desarrollamos las formas de pensar y aprender, las que nos ayudan a comprender mejor el mundo que nos rodea.
DIMENSIÓN SOCIAL	LA RELACIÓN	Los seres humanos vivimos en contacto con el entorno, esto es porque somos parte de un medio que nos enriquece, este medio lo constituyen, además de la naturaleza, nuestros amigos, familiares y la sociedad en general. Los seres humanos no pueden vivir aislados, ya que en esas condiciones enfermarían.
DIMENSIÓN ESPIRITUAL	LA LIBERTAD Y LA MORAL	Es la orientación, el futuro y el sentido que damos a nuestros actos y a nuestro ser, y por lo cual podemos establecer un sentido y una misión para nuestra vida.

ACTIVIDAD 9: Se invita al joven a poner su mano sobre el papel y dibujarla y relacionarla con la utilidad de un guante, que tiene cinco dedos que encajan perfectamente con los dedos de la mano. Así se descubre al joven las cinco dimensiones que conforman la persona y que se explican con detalle en la ficha. El docente puede explicar todas las dimensiones a los jóvenes o se puede plantear que hagan cinco grupos y cada grupo explique al resto el sentido de cada dimensión y que busquen ejemplos de cada una. Siempre bajo la supervisión del docente para que no se salgan de contexto.

ACTIVIDAD 10-11: Después de ver las cinco dimensiones se invita a cada joven a hacer su propio análisis personal, elaborando su PERFIL con las cinco dimensiones. El objetivo, como siempre, conocerse más y mejor.

ACTIVIDAD 12: A continuación se trabaja en grupo sobre el mismo concepto a través de dos situaciones cotidianas de los jóvenes como ejemplo de que en todo momento están en juego todas las dimensiones de la persona.

A continuación se indican las frases de cada caso que corresponden con la dimensión de la persona.

Son las 8 de la noche y estás viendo la tele tras un día cansado. Tu madre te pregunta que si has hecho los deberes. No respondes, pero ella sabe que aún no los has acabado. Apaga la tele y te enfadas. Ella se va con el mando. Al rato te levantas y vas a acabar de hacer las tareas. Cuando terminas se lo dices a tu madre y ella sonrío.



DIMENSIONES	CASO 1	CASO 2
FÍSICA	Viendo la tele tras un día cansado. No respondes, pero ella sabe que no los hiciste.	Te sudan las manos. El corazón se acelera. Te mueves en la silla.
AFECTIVA	Te enfadas. ¿Qué sientes cuando se lleva el mando? ¿Qué sientes cuando te pregunta si has acabado?	Estás nervioso, inquieto.
INTELLECTUAL	Al rato te levantas, tomas una decisión y te vas a hacer las tareas.	Intentas calmarte. Decides respirar hondo. Piensas estudiar más la próxima vez.
SOCIAL	Ella sonrío, le pones contenta, le haces feliz.	
ESPIRITUAL		Rezas lo que se te ocurre.



En clase empiezan a dictar las preguntas del examen. No te lo has estudiado muy bien, y te pones nervioso: sudan las manos, el corazón se acelera... Te quedas en blanco y te empiezas a mover en la silla. Nervioso, inquieto, acelerado, triste... Respiras hondo varias veces con los ojos cerrados, intentas calmarte. Rezas lo que se te ocurre y decides estudiar más para la próxima vez.

ACTIVIDAD 13: Con esta actividad finalizamos esta ficha interpelando a los jóvenes a que se planteen que en ocasiones no se pueden separar de forma tan fácil las dimensiones de la persona, ya que forman en cuerpo alma y sus diferentes ámbitos un TODO.

Se les presentan una serie de expresiones para que las relacionen con cada dimensión personal y experimenten esa dificultad. Por ejemplo en la expresión “te admiro” se cuestiona como es esa admiración, desde mis afectos, desde mi inteligencia o espiritualidad o desde mi dimensión social. Lo mismo podría ocurrir con el resto de expresiones:

- Deseo estar contigo.
- Quiero tu bien.
- Te echo de menos.
- Te amo.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta actividad está planteada para alumnos de 1º ESO y realizarse en dos sesiones

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1: Observación	5	Imagen de niña.
Activ. 2: Reflexión personal	5	
Activ. 3: Foto personal	Para casa	
Activ. 4: Reflexión personal	10	Ficha.
Activ. 5: Preguntas personales	10	Ficha.
Activ. 6: Reflexión personal	10	Salmo 138.
Activ. 7: Reflexión personal	5	Génesis 2.
Activ. 8: Ejemplo práctico	10	Huevo cocido.
Activ.9: Ejemplo práctico	15	Guante, lápiz y papel.
Activ. 10: Reflexión personal	15	Ficha.
Activ. 11: Reflexión personal	5	Silueta mano dibujada.
Activ. 12: Reflexión grupal	15	Ficha.
Activ. 13: Reflexión personal	5	Ficha.
Conclusión	10	Recuadro ficha.



Los amantes, René François Ghislain Magritte

Para ello, se les muestra la imagen del cuadro de “*Los amantes*” de Francois Ghislain Magritte, donde se representa a dos figuras que parecen ser un hombre y una mujer, con el rostro tapado con unas telas y se les pregunta si son capaces de identificar a los personajes. En contraposición, se les invita a identificar las fotografías de tres famosos, en este caso el futbolista Messi, la beata Teresa de Calcuta y el cantante Julio Iglesias.

Con esta dinámica se pretende conseguir que los chicos y chicas descubran como el cuerpo habla de la persona, habla de quién soy.



ACTIVIDAD 5 : Por último se les plantea una pregunta sobre su propio cuerpo mostrándoles la imagen de una casa construida sin puertas y ventanas por la cual no se podría tener acceso y tampoco se podría ver a través de ella. Se relaciona el cuerpo con la casa. ¿Qué sentido tiene una casa sin puertas y ventanas? ¿Y el cuerpo? Se puede hacer un pequeño debate y así dejar abierta la pregunta para el siguiente recorrido...



TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está pensada para alumnos de 1º ESO

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1: Reflexión personal.	5	¿El cuerpo es algo que tengo o algo que soy?
Act. 2: Debate .	15	
Act. 3: Reflexión personal.	10	Los ejemplos.
Act. 4: Reflexión personal.	10	Imagen del cuadro "Los amantes" de Francois Ghislain Magritte. Fotografías de famosos.
Act. 5: Reflexión personal.	10	Imagen de casa construida sin puerta ni ventanas.
Conclusión.	10	

3. El cuerpo como expresión de mi persona

“Todo tu cuerpo está iluminado”

Lc 11, 36



Reconocer que el cuerpo tiene un lenguaje que revela la vocación de la persona.

ACTIVIDAD 1-2: Se introducen las actividades haciendo una pequeña reflexión de la era de la comunicación en la que nos vemos inmersos. El acceso a las relaciones con los demás es muy rápido y eficaz. Podemos comunicarnos en todo momento con todos y a la vez.

Nuestros jóvenes en sus relaciones están muy acostumbrados a utilizar emoticonos para enfatizar sus mensajes y poder así transmitir sus sentimientos.

Les presentamos una serie de emoticonos y les pedimos que indiquen el sentimiento que representa cada uno de ellos. Seguro que saben interpretarlo rápidamente. Les invitamos a poner en común porque creen ellos que utilizan estas “caritas expresivas”.



1	Asqueado
2	Triste
3	Sorprendido
4	Enamorado
5	Contrariado
6	Enfadado
7	Dormido
8	Feliz

Después de su puesta en común les pedimos que expliquen cada uno de los sentimientos que representan los emoticonos. Seguro que la respuesta ya no es tan fácil. Y si les pedimos que nos hablen sobre cómo se sienten hoy. Seguro que no saben encontrar palabras.

ACTIVIDAD 3: Se comienza la sesión invitando a los jóvenes a reflexionar de forma individual cómo se relacionan habitualmente con otras PERSONAS, qué utilizan y qué quieren expresar con ello. Por medio de dos imágenes se invita al joven a darse cuenta que se comunica con mucha gente a través del teléfono y ordenador. Que está siempre conectado con gente, pero que esa comunicación es IMPERSONAL. No es de PERSONA A PERSONA. No hay contacto, es una expresión no verbal, no hay *feedback* personal, etc. Se puede hacer un pequeño debate entre los dos tipos de comunicación y que los jóvenes aporten lo positivo y lo negativo de cada caso. ¿Qué pierden y que ganan?



ACTIVIDAD 4: Para esta actividad se eligen cuatro voluntarios que realicen una pequeña puesta en escena. Se necesitan dos chicas y dos chicos, preferiblemente que se conozcan o sean amigos, así será más fácil para ellos la interpretación. Una de las parejas espera fuera de la sala para que no vea nada de la interpretación de la otra y sea novedoso. Se pide a ambos que interpreten el encuentro de un par de amigos que se estiman mucho y que hace algún tiempo que no se ven. Deben intentar expresar sus sentimientos a través de las palabras y los gestos. Primero interpreta la primera pareja y después la segunda. El resto de compañeros toman nota de las diferencias que han encontrado entre el encuentro de chicas y el de chicos. Y se pone en común. Seguro que la respuesta es muy diferente. Las chicas darán más saltitos, se cogerán de las manos y hablarán dando más grititos. Los chicos mostrarán sus sentimientos de distinta manera, se darán mas golpes en la espalda o chocarán sus manos, harán expresiones cortas, como “tío que guay” y volverán a darse palmaditas.

Con esta dinámica y en la siguiente que planteemos se quiere mostrar que en la relación con los demás ponemos en juego nuestros deseos y nuestros afectos a través del cuerpo. La persona se expresa a través del cuerpo y en el cuerpo. Que el cuerpo es el medio de expresión la PERSONA y en concreto existe una diferencia en la expresión del cuerpo que hay entre chicos y chicas, no solo la diferencia en el cuerpo, que es innata, sino también el modo en que se expresa el hombre y la mujer.

ACTIVIDAD 5: Se continúa en esta línea haciendo un concurso de mímica. Se hacen tres grupos y a cada grupo se le reparte cuatro tarjetas donde estén escritas cuatro acciones que deben ser interpretadas por cuatro compañeros de cada grupo. Se pueden hacer más o menos grupos y repartir más o menos tarjetas, en función del tiempo disponible.

El juego consiste en interpretar las acciones solo con el cuerpo, haciendo mímica. No está permitido hablar, ni hacer ningún ruido, ni dibujar, ni escribir. Cada grupo hará la mímica correspondiente y el resto la tiene que adivinar. El que lo consiga obtiene un punto. El que consiga más puntos es el grupo ganador.

A continuación se incluyen algunas acciones que sirvan de ejemplo para el juego, pero se puede hacer variantes con títulos de películas, personajes de ficción, etc.

- ESCOGER
- ENCESTAR
- DESCUBRIR
- CULTIVAR
- PRESIONAR
- ALMACENAR
- RESPONDER
- ILUMINAR
- DESCANSAR
- SEDUCIR
- CONSTRUIR
- ESTRUJAR
- ENVOLVER
- COLGAR
- ACAMPAR

Con esta dinámica se comprueba que el cuerpo tiene un lenguaje universal, que todos entendemos, pero a la vez cada uno se expresa de FORMA diferente, porque el cuerpo expresa a la persona.

ACTIVIDAD 6: Se les plantea a los jóvenes la idea de un viaje fuera de casa durante un tiempo, como un intercambio en el extranjero. El docente les cuenta como se comunicaban sus padres cuando salían fuera de casa. La comunicación con la familia se hacía por carta, y era muy lenta porque el envío tardaba más de una semana. Muchas veces las cartas se cruzaban. Este medio de comunicación permitía expresar de forma meditada los hechos y sentimientos, pero se echaba mucho de menos a la persona.



Se invita a los jóvenes a reflexionar las ventajas en los avances de la comunicación.

Hoy en día, con la telecomunicación, la relación se hace más personal. Es rápida e instantánea y la imagen de la persona ayuda a sentirse más cerca de ella. Con las cartas falta la comunicación no verbal, la expresión corporal de la persona que es necesaria para la comunicación. En este caso sólo faltaría el contacto, que sería lo necesario a una comunicación más íntima y familiar.

ACTIVIDAD 7: Se termina la ficha con una actividad de ampliación, importante pero menos evidente para los jóvenes porque no es tan frecuente para ellos reflexionar sobre el espíritu. A través del arte, la pintura en la Capilla Sixtina del Vaticano y unas palabras del papa Benedicto XVI, se invita a que el joven tome conciencia de que la persona no está completa solo con el cuerpo. En el cuerpo habita el alma, que da luz y misterio a la persona. Y que el cuerpo tiene un lenguaje de amor verdadero que debemos descubrir e interpretar. Este es el reto del programa para los jóvenes: descubrir en su persona, corporal y espiritual ese deseo de amor verdadero y por ello les invitamos a conocer los elementos de la tienda, elegir el lugar para montarla y con quién.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está pensada para alumnos de 1º ESO

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1. Reflexión personal.	5 min	Ficha emoticonos.
Activ. 2: Reflexión personal - Puesta en común.	5	Ficha.
Activ. 3: Reflexión personal.	5	Ficha.
Activ. 4: Prueba en grupo.	15	4 voluntarios + ficha.
Activ. 5: Concurso mímica.	20	12 tarjetas con acciones + pizarra para apuntar.
Activ. 6: Reflexión personal.	5	Ficha.
Activ. 7: Reflexión personal - Puesta en común.	10	Imagen la Capilla Sixtina + texto ficha + texto Benedicto XVI de la ficha.
Conclusión.	10	Recuadro de la ficha.

4. Mi cuerpo cambia y se construye mi identidad

“Cuando yo era niño,
hablaba como un niño...
Cuando me hice hombre,
acabé con las cosas de
niño”

1 Cor 13,11



Admitir y conducir los cambios en la adolescencia como oportunidad de maduración personal.

ACTIVIDAD 1-2: Se comienza la sesión invitando a los jóvenes a que reflexionen cómo una misma persona va cambiando a lo largo de toda su vida, pasando por las etapas de infancia, pubertad y adolescencia, madurez y senectud.

Se les muestran unas fotografías de una mujer en las distintas etapas de su vida que están desordenadas y se les pide que las ordenen por fechas.



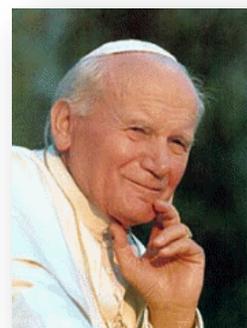
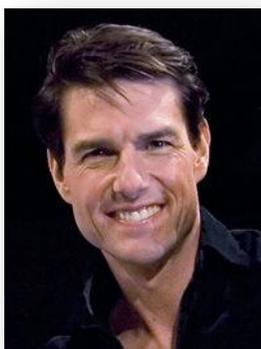
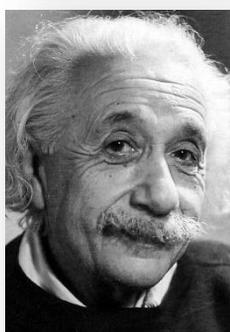
Los cambios son naturales y se observan sobre todo en el cuerpo. El cuerpo también habla de los años, de las experiencias, de las alegrías y de las penas. No expresamos lo mismo de niños, que cuando somos adolescentes o en la madurez. Hay cambios en la expresión, en la mirada, la postura... todo cambia!

Estos cambios no les suceden solo a algunas personas, sino a todas aunque sea en distinto momento, y se invita a reconocerlos también en los familiares mayores de la propia familia del joven para verlo más cercano.

ACTIVIDAD 3: Se propone un concurso divertido para descubrir distintos personajes de la actualidad a través de las fotografías de su infancia. Se pueden hacer dos grupos y ver quién adivina más.

A continuación se muestran las fotos ordenadas de los personajes: Julia Roberts, Robert de Niro, Iker Casillas, Elton John, Leonardo di Caprio, Albert Einstein, Kristen Stewart, Fernando Alonso, José Mourinho, Tom Cruise, Shakira, san Juan Pablo II, Michael Jackson, Nicole Kidman, Barack Obama y Cristiano Ronaldo.

Se puede invitar al dialogo sobre la figura de Michael Jackson. Cambios en su persona. La aceptación de su cuerpo, etc.



ACTIVIDAD 4-5: Para esta actividad se necesita que cada uno de los jóvenes traiga dos fotografías. Una de su infancia y otra del momento actual. Se recomienda haber avisado con anterioridad a la puesta en marcha de la ficha para que aporten las fotografías. Si no es el caso se les puede mandar esta actividad para que la hagan en sus casas.

Ahora son ellos los que deben reflexionar sobre los cambios vividos en su propia persona.

Debe hacer primero su propio análisis personal y también se les propone preguntar a sus seres queridos cómo se sienten al verles crecer. Esto les ayudará a conocerse más a través de la visión de los otros y es importante para el adolescente potenciar momentos de diálogo y comunicación con sus padres y familiares.

ACTIVIDAD 6: Esta actividad se realiza en grupos. Cada grupo se va a encargar de hacer un análisis sobre las actividades que desarrollan los niños pequeños en cuanto a juegos, autonomía, horarios y responsabilidad y se va a comparar con las actividades que realizan actualmente.

No solo cambia el cuerpo, el exterior de las personas, lo visible, sino que los cambios afectan a otras dimensiones, así, se pueden ver en la dimensión social, ya no interesan los mismos juegos, ya no se piensa igual que hace unos años, ya no se tiene las mismas responsabilidades...

ACTIVIDAD 7: Se invita a cada joven a mirarse con más profundidad y tratar de analizar cómo son sus cambios y cómo se posiciona frente a ellos.

Se les propone mirar hacia su infancia y que saboreen ciertos recuerdos y que puedan expresar los sentimientos que suscita todo ello.

Con esta actividad se persigue que se planteen las cosas que echan de menos de su niñez y las ventajas que supone CRECER.

Si el docente lo considera oportuno y observa un buen ambiente en el grupo puede moderar un pequeño coloquio para que se acostumbren a expresar sus ideas y sentimientos.

La reflexión se conduce a reconocer los cambios en el cuerpo que son naturales y no pueden ser controlados pero sí ACEPTADOS. Sin embargo, como no solo cambia lo externo, los cambios en el estado de ánimo, los gustos, aficiones, los amigos, sí se pueden orientar y elegir.

ACTIVIDAD 8: Se termina la ficha, con una actividad que persigue que el joven tome conciencia que el protagonista de su vida es él. Se le muestra al joven que a través de las pequeñas decisiones que va tomando a lo largo de cada día, va eligiendo quién y cómo quiere ser, y así va conformándose hasta ser plenamente dueño de sus actos.

El docente puede motivar a los jóvenes a que tomen notas, a modo de diario, de aquellas situaciones en su vida cotidiana en la que se encuentren con varias posibilidades y tengan que elegir. Y una vez tomada la elección expresen como se sienten. Esto les ayudará a conocerse más y a ser conscientes de sus decisiones para poder seguir creciendo y madurando.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está pensada para alumnos de 1º ESO

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1: Observación.	5 min	Fotos de una misma persona.
Activ. 2: Observación.	5	Ficha (+ fotos en casa).
Activ. 3: Observación.	15	Fotos personajes.
Activ. 4: Reflexión personal.	5	Fotos personales traídas de casa.
Activ. 5: Preguntas a familiares.	(10 en casa)	Preguntas para casa.
Activ. 6: Reflexión en grupo.	15	Ficha.
Activ. 7: Reflexión personal.	10	Preguntas de la ficha.
Activ. 8: Reflexión personal.	10	Cuadro de la ficha.
Conclusión.	10	Recuadro de la ficha.

UNIDAD 2:

Las varillas y los palos.

TÚ.

SEXUALIDAD Y AFECTIVIDAD



2ºESO

¿Quién eres tú?

**Reconocer mi sexualidad y mis afectos me ayuda a
conocerte a ti.**

En la igualdad y la diferencia.

En el amor.

1. Diferentes cuerpos

“Teniendo dones diferentes,
según la gracia que se nos ha
dado.”

Rom 12,6



Descubrir en la propia identidad personal la identidad sexual: ser hombre o mujer como una diferencia y la misma dignidad.

Se introduce la ficha de “Diferentes cuerpos” invitando al joven a ser protagonista en este recorrido y a cuestionarse el sentido de su propia identidad. La relación con los demás juega un papel fundamental en el proceso de formación de la identidad porque ayuda a situarse y a poder contestar de forma más completa: ¿Quién soy yo?

ACTIVIDAD 1: A través de la observación de dos fotografías: una de un recién nacido y otra de unas esculturas de Antonio López sobre el cuerpo de un hombre y una mujer, se persigue conducir a los jóvenes a reconocer la diferencia sexual. En la primera imagen no se diferencian signos suficientes para determinar si el bebé, que aparece en la fotografía, es un niño o una niña, pero en las esculturas de cuerpos desnudos se ve claramente qué cuerpo es masculino y cual femenino.



“Hombre y mujer”, escultura de Antonio López

La diferencia sexual tiene que ver con la IDENTIDAD. Al nacer existe una diferencia genética y morfológica que nos determina como hombre o como mujer, pero esa diferencia se va desarrollando en el tiempo, al igual que la IDENTIDAD, hasta alcanzar una madurez. La sexualidad comienza en el momento de la concepción: XX o XY, y acaba en el momento de la muerte de la persona.

Esta actividad puede estar acompañada por el profesor de Biología y sirva de repaso para identificar los caracteres sexuales primarios y secundarios, observado la diferencia entre lo masculino y lo femenino y acompañando a los jóvenes a reconocerse lo bien hechos que están y plantearse la razón de por qué están hechos así.

La fisonomía femenina es más delicada que la masculina y sus órganos genitales están en el interior de su cuerpo. La mujer en su cuerpo está escrita la llamada a ACOGER tanto al hombre como al bebé.

El hombre en su fisonomía es más corpulento y presenta más fuerza física y sus órganos sexuales son visibles. Ambos están llamados a la donación mutua, cada uno condicionado por su ser mujer o ser hombre.

ACTIVIDAD 2: A continuación mostramos una serie de imágenes donde se invita a los jóvenes a que reconozcan lo masculino y lo femenino.



La elección es evidente. En ninguno de los casos hay duda sobre que boca es femenina o que brazo es masculino. Pero conviene que el docente plantee a los jóvenes si siempre ocurre esto. Nos encontramos muchas veces a personas que por su físico y sus gestos no se expresa con claridad su sexualidad. ¿Cuántas veces hemos visto en la parada del autobús a una persona y no hemos sabido decir si es chica o chico?

La sociedad está volcada en la igualdad de sexo, y desde estas unidades no vamos a decir lo contrario. Se aboga por la igualdad, pero en la dignidad personal y no en todo. Hombre y mujer son diferentes.

La palabra "sexualidad" viene del verbo separar, diferenciar.

Dos versiones de una única DIGNIDAD.

Es importante que los jóvenes descubran la belleza de la diferencia y aprendan a descubrir y a respetar esa diferencia.

ACTIVIDAD 3: A continuación se les propone una dinámica en la que tienen que participar cuatro voluntarios. Si el grupo es mixto, se necesitan dos chicos y dos chicas. Si el grupo no fuera mixto se buscaría un par de la otra sexualidad.

Consiste en que por parejas hagan una pequeña escenificación en la que dos amigos, que hace tiempo que no se ven, se encuentran en la calle. A las dos parejas se les pide lo mismo, pero por separado.

Es importante que recalquen los sentimientos que les suscita encontrarse con el amigo-amiga y que lo expresen de forma verbal y gestual.

El resto del grupo tiene que tomar nota de las diferencias que observen en la manera que tienen de expresar los sentimientos los chicos y las chicas en una misma situación.

El objetivo de esta dinámica es reconocer que hombre y mujeres no solo son diferentes en lo físico, sino que también se expresan de distinta manera.

El docente, a modo de puesta en común, invitará a los jóvenes a exponer las diferencias vistas:

- La postura.
- Los gestos con las manos.
- La expresión de los afectos.
- Las palabras que utilizan.
- El tono de voz.

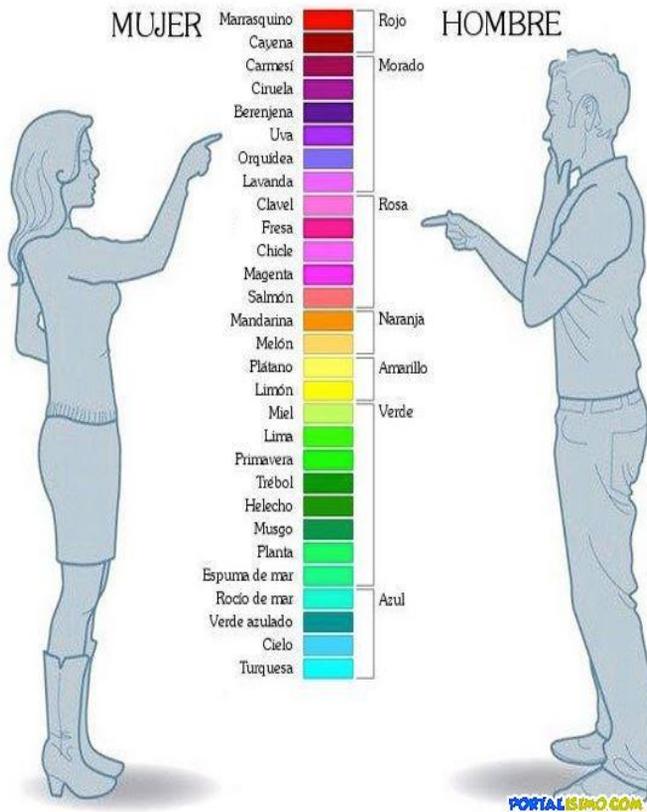
ACTIVIDAD 4: En la unidad anterior se trabajó la persona desde sus cinco dimensiones como un todo: la dimensión física, intelectual, social, afectiva y espiritual. Hemos visto en la dinámica anterior como entre hombre y mujer existen diferencias que no son solo físicas y que responden a cada una de estas dimensiones. El docente invitará a los jóvenes, que entre todos reconozcan las diferencias de cada dimensión. A continuación se detallan algunas de esas diferencias para poder orientar mejor a los jóvenes:

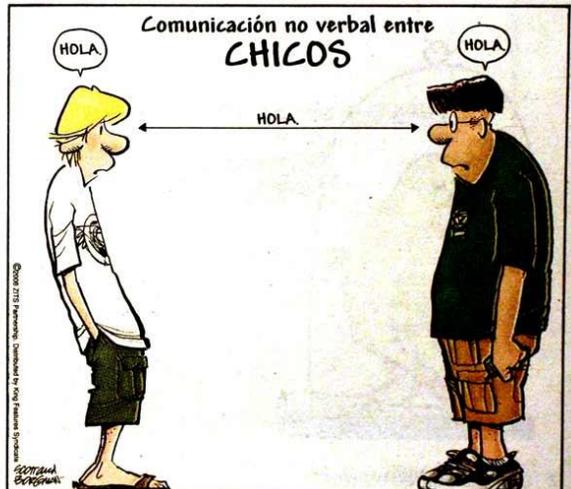
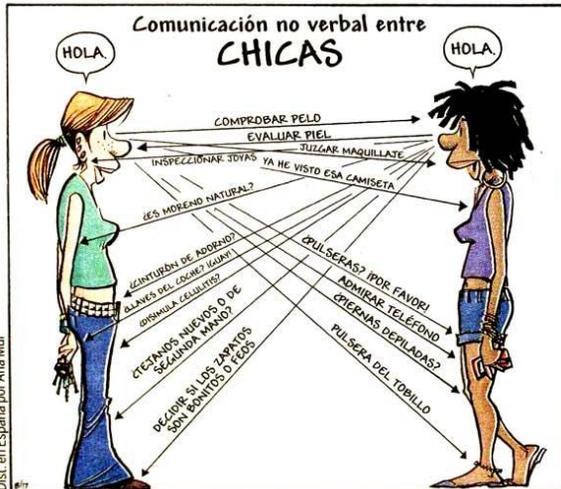
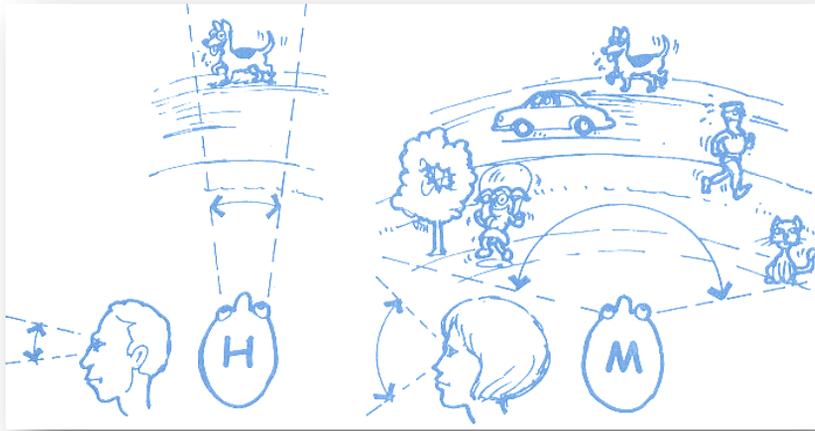
- **FISICA:** Los cuerpos son diferentes. Complexión. Las hormonas sexuales actúan de distinta manera. La mujer tiene una acción hormonal cíclica. En el hombre se mantiene más constante. Solo el cuerpo de la mujer está llamado a la maternidad.
- **INTELLECTUAL:** Distinto desarrollo de los hemisferios y distinta conexión neuronal. El hombre es más analítico y con mayor capacidad de análisis. Existen vídeos en internet sobre el cerebro masculino y femenino que hablan de las diferencias en un tono divertido.
- **AFECTIVA:** La respuesta afectiva en la mujer es global, juegan un papel importante los sentimientos y su exteriorización. Dan valor a la palabra. En el hombre la respuesta se basa más en la acción y en lo corporal. Parcializan más los afectos y los interiorizan.
- **SOCIAL:** La mujer, al exteriorizar más sus afectos, necesita más del contacto con amistades y familia. Es más compleja en sus relaciones interpersonales. El hombre se relaciona de forma más lineal.
- **ESPIRITUAL:** La mujer tiende más a lo trascendente. El hombre es más pragmático.

Para finalizar se pueden poner anuncios publicitarios que reflejen las diferencias entre hombres y mujeres y proporcionar un rato distendido entre todos.



MUJERES		HOMBRES
	ESCUELA	
	VIAJE	
	PICNIC	
	DE COMPRAS	
	FIESTA	
	PLAYA	





ACTIVIDAD 5: A través de dos anuncios se finaliza la sesión dando sentido a la diferencia ente hombre y mujer.

En uno de los anuncios se observa cómo, en ese empeño de igualdad sexual que busca la sociedad actual, se produce una guerra de sexos. Una competencia entre ambos para llegar antes, para ser mejor que el otro. En vez de ser una ayuda el uno para el otro.



<http://www.youtube.com/watch?v=8WKNAxNGMnM>

El segundo anuncio reconoce esas diferencias entre hombres y mujeres, que son consecuencia precisamente de su propia sexualidad.



http://www.youtube.com/watch?v=NmVIX6vf_ok

La diferencia sexual está escrita en el cuerpo, y también en el cuerpo del hombre y la mujer está escrito el fin del encuentro entre ambos, de la unión, de la entrega mutua y la comunión.

Reconocer que el otro tiene un cuerpo diferente al mío me cuestiona sobre mi propia identidad y me diferencia del otro. ¿Por qué somos diferentes? ¿Por qué soy diferente a ti?

La diferencia me habla de SEXUALIDAD, de cuerpos sexuados: Masculino y femenino.

El cuerpo forma parte de la PERSONA y por tanto la SEXUALIDAD también forma parte de la PERSONA.

Esta dualidad no nos separa, sino que nos conduce a una misma DIGNIDAD.

En el cuerpo, marcado por la diferencia sexual, está escrita la llamada a la complementariedad. Yo no tengo lo que tienes tú. Tú no tienes lo que tengo yo.

La diferencia llama al don de uno mismo como regalo para el otro.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está pensada para alumnos de 2º ESO

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Introducción.	5	Ficha.
Actividad 1: Observar diferencia sexual y desarrollo.	10	Fotografía de recién nacido e imagen de esculturas de A. López.
Actv.2: Identificar imágenes masculinas y femeninas.	7	Imágenes de la ficha y bolígrafo.
Actv.3: Teatrillo.	10	Espacio en el aula y 4 voluntarios: dos chicos y dos chicas.
Actv.4: Diferencias en cada dimensión.	8 + 10	Ficha y bolígrafo.
Actv.5: Proyección de anuncios, lectura de lo que me llevo en la mochila y CONCLUSIÓN.	15	Proyector y anuncios propuestos.

2. ¿Sexo o sexualidad?

“...varón y mujer los creó...”

Gén 1, 27



Detalle del cuadro "El Beso" de Gustav Klimt.

Reconocer que la sexualidad forma parte de toda la PERSONA y condiciona la forma de ser: en hombre o mujer.

ACTIVIDAD 1: En la ficha se muestra una fotografía en la que aparecen dos imágenes de dos parejas diferentes en distintos planos. En un primer plano la imagen de dos ancianos, mirándose a los ojos y cogidos de la mano. En un segundo plano, la imagen de un hombre y una mujer jóvenes, fundiendo sus cuerpos semidesnudos en un abrazo.

El objetivo es que ante estas dos imágenes, el joven se sienta “provocado”, incluso confuso ante el título del tema y la imagen representada.

El docente invitará a los alumnos a detenerse unos minutos y observar sin prisas la fotografía y a compartir con el resto de compañeros todo aquello que les haya llamado la atención. Es importante conducir a los jóvenes a que se cuestionen si las dos parejas se comunican de la misma manera y si expresan su amor de la misma forma.



Fotografía
Colección
ESTAMPAS.
Gabriel Tizón.
Ferrol.1973.

Después de compartir las ideas , el docente , terminará lanzando una pregunta que les desconcertará: ¿Cuál de las dos parejas está teniendo una relación sexual?.

Esta pregunta se dejará en el aire y podrá ser contestada al final de la sesión.

La idea es que esta imagen esté presente a lo largo de las distintas actividades y poco a poco ir construyendo la idea que la sexualidad forma parte de toda la persona.

ACTIVIDAD 2-3: Separar en dos grupos chicos y chicas y responder a la pregunta: ¿Qué te sugiere la palabra **sexo**? Es importante, en la medida de lo posible en diferentes sexos, porque las respuestas masculinas, previsiblemente, serán diferentes. Así los varones pueden hablar, de enrollarse, rollo de una noche, ligar, a lo mejor hacen referencia a una parte de los órganos genitales, etc. Las chicas pueden hablar, además de maternidad, embarazo, enamorarse...

Hacer lo mismo con la palabra **sexualidad**.

Poner en común para ver semejanzas y diferencias en las respuestas. Dejar un tiempo para debatir. Recopilar entre todos las ideas compartidas. Se propone hacerlo en el cuadro de la ficha, pero puede ser en la pizarra o de la manera que mejor convenga.

ACTIVIDAD 4: A continuación, presentamos una serie de fotografías. Pueden proyectarse o colocarse por la clase para que todos puedan verlas. Los chicos tienen que relacionar cada una con las palabras: sexo y sexualidad.

A continuación se agrupan en :

Sexualidad (fotografías 1, 3)



Sexo (fotografías 2, 4, 5 y 6)



ACTIVIDAD 5 : Para esta actividad se utilizan dos fotografías de la actividad anterior y se les pide que observen las diferencias entre una y otra.

Es importante que se fijen en la postura, la forma de vestir y sobre todo en una pregunta que se les plantea: ¿Dónde tienen puesta la mirada?

Se les puede invitar a que se cuestionen con que imagen se quedarían si fueran ellos los protagonistas.

A continuación se les muestran unas frases y se les pide que indiquen a qué imagen responden:



Disfruto con estar a su lado y hacerle reír.

Nos vamos conociendo cada día un poco más y me siento muy a gusto.

Hablamos mucho. Es muy diferente al resto.

Me gustaría que fuese para siempre .

Claro que me atrae, pero ahora no es el momento.



Yo me lo paso fenomenal, disfruto y punto.

Lo bueno de esto es que conoces cada noche a un montón de gente y si te pones de acuerdo los dos contentos.

Me gusta y probaré, pero creo que tengo que conocer a más personas, también hay otras que me gustan.

ACTIVIDAD 6: Con todas las ideas trabajadas hasta ahora, se les invita a los jóvenes a proponer una primera definición de SEXO y de SEXUALIDAD.

1 No es lo mismo SEXO que SEXUALIDAD y ambas se pueden confundir y utilizar mal.

El sexo hace referencia a la condición orgánica y la sexualidad amplía las condiciones que caracterizan a cada sexo.

La sexualidad, hoy en día está devaluada. El sentido de la sexualidad es vivido en esta sociedad de manera absolutizada y ha perdido su valor, su verdadero sentido.

El sexo es ver a la otra persona solo a nivel corporal, prescindiendo de su totalidad.

La sexualidad se ha reducido a GENITALIDAD y se ha separado de la persona.

ACTIVIDAD 7: En esta actividad se repite la dinámica de la actividad anterior para que relacionen cada imagen con las frases propuestas:



Es una relación interpersonal .
Es un acto consciente.
La libertad y la voluntad hacen posible la abstinencia.
En el proceso de excitación entran en juego todos los aspectos de la persona.



Es un acoplamiento entre aparatos reproductores.
Es determinista.
Instinto y no sentido.
El proceso de excitación es reflejo.

Con esta actividad se da un paso más en la diferencia entre sexo y sexualidad. Reconociendo la sexualidad como algo natural y diferente a la ley natural animal.

Se les invita a cuestionarse cómo en el mundo animal, la sexualidad está ordenada a un fin de multiplicación de la propia especie y en la que no se dan abusos, ni violaciones, ni prostituciones.

En esta humanidad, en la que hombre y mujer, también están ordenados a la unión en el amor y la prolongación de ese amor en los hijos, si se dan esta serie de aberraciones a la verdadera sexualidad, es decir, se pone en juego el propio valor de la persona.

2 La sexualidad es una dimensión de la persona humana. Forma parte de mi persona.

La sexualidad animal es diferente de la sexualidad humana.

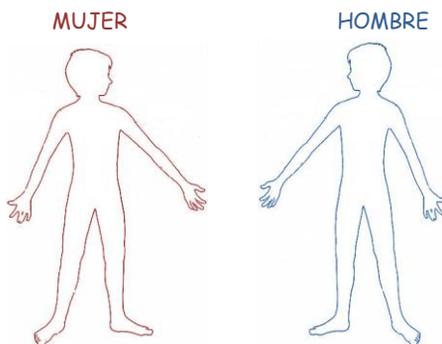
Los animales NO son PERSONAS. No tienen razón, voluntad ni verdadera libertad. Están determinados por las leyes naturales y viven y se relacionan por INSTINTO. Son amorales y no pueden devaluar aquello a lo que no le dan SENTIDO.

ACTIVIDAD 8: Después de ver que la sexualidad es una dimensión propia de la persona. Se pide a los jóvenes que señalen dónde se localiza la sexualidad en los chicos y en las chicas.

Hacerles llegar a la conclusión, que la sexualidad no está en los órganos genitales solamente, sino en el hipotálamo, en el cerebro..., en toda la persona.

En este punto se les puede traer a la mente la fotografía que se presentaba al inicio de la sesión y volver a preguntarles sobre si las dos parejas de la foto están teniendo una relación sexual.

Puesta en común.



ACTIVIDAD 9: Observar la fotografía y reflexiona. Palabras relacionadas: enamoramiento, atracción y deseo.

A través de la fotografía y el dialogo con los jóvenes se llega a la conclusión que la atracción es una consecuencia de la sexualidad. El ser diferentes nos atrae. Y esa atracción primera es a través del cuerpo. Pero no se queda en la dimensión física. El cuerpo forma parte de la persona y esa atracción sexual es personal: en el ser hombre y en el ser mujer.



3 Cuando me "enamoro" de alguien, en lo primero que me fijo es en su cuerpo. Y yo ya sé que el cuerpo es expresión de mi PERSONA. El cuerpo habla de mí. Por eso cuando me enamoro no solo me fijo en la forma: si es rubio o delgada, la forma de los ojos y el color de pelo. Hay algo que se apodera de mí. Algo que me atrae. Una atracción sexual que responde a esa diferencia en el cuerpo del otro, que me atrae como un imán. Y no son "sus genitales" los que me producen deseo, su sexo, sino TODA la persona, su sexualidad.

ACTIVIDAD 10: Escuchar la canción de Jorge Drexler, “*El deseo*”:

Yo soy, tan solo uno de los dos polos; de esta historia, la mitad.
Apenas medio elenco estable; una de las dos variables en esta polaridad:
más y menos, y en el otro extremo de esa línea, estás tú,
mi tormento, mi fabuloso complemento, mi fuente de salud.

Deseo mire donde mire, te veo
mire donde mire, te veo
mire donde mire, te veo....

Igual que hace millones de siglos en un microscópico mundo distante, se unieron
dos células cualquiera...

Instinto, dos seres distintos amándose por vez primera.

Deseo mire donde mire, te veo
mire donde mire, te veo
mire donde mire, te veo....

Dulce magnetismo: dos cargas opuestas buscando lo mismo..

Hacer hincapié en la pregunta de si el deseo y la atracción es lo mismo. El joven tiene que darse cuenta que uno es consecuencia de lo otro.

Reconocer como el deseo es el anhelo de algo que no tengo y cómo ese algo me atrae hacia él. Otra idea que se trabaja a través de la canción es el concepto de “complemento”, que se produce entre un hombre y una mujer, como seres diferentes y complementarios. “*Este sí es hueso de mis huesos...*”. Dos personas diferentes pero con una misma dignidad.

ACTIVIDAD 11: Para finalizar, insistir en la idea de que la sexualidad condiciona todos los ámbitos de la persona, y que cualquier relación que yo establezca con otra persona es una relación sexual.

Se termina la ficha leyendo la frase sobre complementariedad masculina y femenina de Denis Sonet y debatiendo si ha cambiado la visión que tenían de la sexualidad antes de tratar el tema, con la imagen de las dos parejas. La respuesta “correcta” es que efectivamente las dos parejas están teniendo “una relación sexual”. Toda relación es PERSONAL y la persona es SEXUADA. No se “quitan” su sexualidad para relacionarse con alguien.

Es verdad que cuando hablamos de relación sexual nos referimos al acto sexual, a la unión sexual, pero la sexualidad abarca a toda la persona: nos relacionamos con los demás como lo que somos como hombres o como mujeres.

Puesta en común lo que han descubierto haciendo una breve lluvia de ideas.

La mujer debe educar la dimensión sentimental del hombre, liberando la ternura tan a menudo escondida en su corazón , y el hombre debe educar en la mujer su capacidad de entrega corporal, tan rica y difusa, tan llena de matices. “

Descubramos el amor. Denis Sonet

4 La sexualidad habla de dualidad: Hombre y mujer los dos PERSONAS. Diferentes pero con una misma DIGNIDAD.

La sexualidad es SER Y ESTAR COMO HOMBRE Y COMO MUJER.

Forma parte de TODA mi persona y condiciona mi manera de ser: ser hombre, ser mujer. Condiciona mi comportamiento de hombre o de mujer.

La sexualidad implica a toda mi persona y no solamente a mis órganos genitales.

Mi relación con los demás siempre es SEXUADA, porque toda relación es PERSONAL.

La relación sexual es COMUNICACIÓN y hay diferentes gestos y formas de comunicar el amor. Desde una mirada, una caricia, un beso y una entrega de cuerpo y alma.

Mi sexualidad condiciona TODOS los ámbitos de mi PERSONA: mi cuerpo, mis afectos, mi inteligencia, mi espiritualidad, mi componente social. Que son diferentes y complementarios.

La sexualidad habla de complementariedad.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para a alumnos de 2º ESO y para realizarse en dos sesiones.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1: Observación .	5	Imagen de la fotografía de los ancianos.
Activ. 2-3: Reflexión personal y grupal.	10	Cuadro para rellenar: sexo-sexualidad.
Activ. 4: Observación y preguntas personales.	5	Fotos: 1, 2, 3, 4 y 5.
Activ. 5: Preguntas personales.	10	Ficha .
Activ. 6: Preguntas personales y leer y comentar el texto de lo que me llevo en la mochila.	10	Ficha.
Activ. 7: Observación y preguntas personales. Leer el texto de lo que me llevo en la mochila.	10	Ficha.
Activ. 8: Reflexión personal y puesta en común.	10	Ficha: siluetas mujer y hombre.
Activ. 9: Observación y preguntas personales. Leer el texto de lo que me llevo en la mochila.	5	Ficha .
Activ. 10: Escuchar la canción “Deseo” de Jorge Drexler. Responder a las preguntas.	10	Ficha, texto canción. DVD.
Activ. 11: Reflexión personal. Leer el texto de lo que me llevo en la mochila y la frase y reflexionar. Puesta en común con una lluvia de ideas de lo que nos sugiere el texto.	15	Ficha .
Conclusión.	10	

3. ¿Emoción o afecto?

“Porque es fuerte el amor
como la muerte...”

Cant 8,6



Identificar las emociones, sentimientos y pasiones como ayuda para un mejor conocimiento personal. Aprender a integrar los afectos y ordenarlos al don personal.

Se comienza la sesión mostrando la siguiente fotografía:



Se pretende iniciar el tema de las emociones con los jóvenes planteándoles una serie de cuestiones sobre la respuesta que tienen los protagonistas de la instantánea.

Se concluye reconociendo que la relación con el mundo que nos rodea, con las personas, no nos deja indiferentes, sino que provoca en nosotros una respuesta y que esta respuesta es personal.

ACTIVIDAD2: Se presentan dos casos concretos de la vida cotidiana:

- Que emociones se producen cuando se nota la presencia de alguien al estar tranquilamente en la ducha cantando.
- Reconocer cómo en un día de calor al pasar por la heladería provoca una respuesta y cómo esa heladería en concreto, a la que acudía con su abuelo despierta sentimientos y afectos.

ACTIVIDADES 3-4-5 : En esta actividad se pide a los jóvenes que descubran en su memoria algún objeto, situación o persona que les haya afectado.

Se les pregunta también que emoción, sentimiento o pasión les produce al recordarlo.

Se presentan así las cuatro **MANERAS DE SENTIR DEL CORAZÓN** que vamos a trabajar con los jóvenes:

- AFECTO
- EMOCIÓN
- SENTIMIENTO
- PASIÓN

Es complejo hacer una definición exacta de estos componentes de la dimensión afectiva de la persona. Incluso los entendidos del tema no llegan a un consenso, ya que las diferencias son sutiles y las clasificaciones de unos y otros no coinciden a veces.

En este Programa vamos a agrupar todas estas reacciones afectivas en **MANERAS DE SENTIR DEL CORAZÓN** y, sin meternos en terreno de nadie vamos a definir las atendiendo a la intensidad, la permanencia y la profundidad o intimidad en la persona. Para ello invitamos a los jóvenes a que sitúen cada uno de estos sentires del corazón en una **DIANA** que representa el corazón y la persona.

A continuación se define cada uno de ellos:

La **EMOCIÓN** es una reacción inmediata que se produce ante una respuesta. Es poco duradera en el tiempo. Y se manifiesta externamente.



SENTIR DE MI CORAZÓN:
"Mi corazón responde algo con rapidez, dura poco y se me nota físicamente. Los demás pueden ver cual es ese sentir".

El **SENTIMIENTO** es más bien un estado. Es más persistente y profundo y su manifestación externa muy escasa.



SENTIR DE MI CORAZÓN:
"Mi corazón se da cuenta de cómo me encuentro en un determinado momento y los demás no tienen por qué enterarse, porque no se expresa en lo físico".

El **AFEECTO** no es una respuesta individual sino que entra en juego la relación con el otro de forma personal o a través de objetos y situaciones. Se establecen vínculos de unión con el otro.



SENTIR DE MI CORAZÓN:
"Mi corazón queda afectado, tocado, y pueden surgir otras maneras de sentir".

La **PASIÓN** es una vivencia muy intensa y poderosa que es capaz de arrastrar en pos de sí a la persona a obrar. Es necesario poner en juego la voluntad y la razón.



SENTIR DE MI CORAZÓN: " Mi corazón queda invadido y me impulsa hacia un sentido. Además es necesario reposarlo con la razón y conducirlo con la voluntad".

ACTIVIDAD 6: Es importante que los jóvenes aprendan manejar sus sentimientos y emociones y por eso es necesario que sepan identificarlos. Hoy en día no practican este ejercicio afectivo ya que se limitan a expresar sus sentimientos con emoticonos a través de mensajes telefónicos. En este marco, sería interesante que el docente entablara un dialogo con ellos y analizaran juntos esta situación.

Calma: estar en paz, apacible, tranquilo, sereno, relajado, descansado, despejado, aliviado, calmado, sosegado, silencioso, quieto, apacible, neutral, tolerante, equilibrado, tranquilo, confiado, armonioso.

Placer: estar feliz, alegre, contento, satisfecho, orgulloso, flotante, radiante, pletórico, efusivo, excitado, gozoso, fascinado, afortunado, apacible, esperanzado, optimista, sensual, reconfortado, comunicativo, en armonía, encantado.

Interés: estar interesado, curioso, asombrado, sorprendido, intrigado, expectante, absorto, animado, ilusionado, entusiasmado, alerta, confiado, inspirado, motivado, involucrado, comprometido, decidido, seguro, despreocupado, desprendido.

Viveza: estar animado, contento, estupendo, encantado, entonado, divertido, jovial, vibrante, estimulado, saltando de alegría, emocionado, bien despierto, activo, vivo, vigoroso, aventurero, energético, impetuoso, fuerte, fortalecido, revitalizado, efusivo, dinámico, excitado, electrizado, decidido, refrescado, pletórico, realizado.

Seguridad: estar abierto, expansivo, dialogante, comunicativo, sociable, libre, despierto, ligero, receptivo, sensitivo, inspirado, vulnerable, vital, liberado, independiente, generoso, disponible, servicial, satisfecho, agradecida.

Apego: estar amistoso, cariñoso, acogedor, cálido, cordial, humilde, cercano, próximo, sensible, tierno, afectuoso, amoroso, apasionado, atraído, confiado, adorable, conmovido, compasivo, comprensivo, valorado, emocionado, privilegiado, reconocido, amado.

Rabia: rabioso, estar molesto, disgustado, descontento, gruñón, frustrado, indignado, enfadado, malhumorado, enojado, irritado, harto, crispado, furioso, enfurecido, impotente, desesperado, hostil, violento, agresivo.

Tristeza: triste, estar apenado, conmovido, consternado, desanimado, desilusionado, deprimido, preocupado, solitario, abatido, apagado, descorazonado, acongojado, melancólico, inconsolable, dolido, desesperado, indefenso, apático, indiferente, pesimista.

Dolor: estar frágil, sensible, vulnerable, dolido, herido, incapacitado, destrozado.

Disgusto: disgustado, estar descontento, distante, indiferente, frío, resentido, amargado, asqueado, indignado, rencoroso.

Miedo: estar temeroso, tembloroso, aterrorizado, espantado, con pánico, agitado, inseguro, incómodo, tenso, ansioso, nervioso, asustado, alarmado, angustiado, paralizado, aprisionado, inerte, amenazado, desamparado.

Confusión: confundido, estar confuso, enturbiado, preocupado, inseguro, desconfiado, indeciso, inquieto, contrariado, desconcertado, desorientado, perplejo, apagado, pensativo, perturbado, trastornado, agobiado.

Preocupación: estar incómodo, intranquilo, inquieto, impaciente, agitado, nervioso, agobiado, ansioso, tenso, angustiado, alarmado, alterado, abrumado.

Cansancio: estar cansado, aplastado, débil, perezoso, sin energía, desanimado, desmotivado, deprimido, fatigado, abatido, agotado, saturado, adormecido, aburrido, rutinario, impotente, decaído, exhausto.

Cuando todos tengan entre manos estas tablas de sentimientos sería recomendable que en grupos pudieran ir definiendo la mayoría de ellos e identificando en que situaciones se pueden producir dichos sentimientos, si siempre se sienten los mismos.

Esta tabla puede ser completada con sentimientos que no estén contemplados y surjan a lo largo de la sesión.

Lo más importante de todo es reconocer si “las maneras de sentir del corazón” pueden ayudar a conocerse a uno mismo: estado de ánimo, afectación, respuesta, etc.

Y si también son una ayuda para el conocimiento del otro y la comunicación y por tanto la relación.

ACTIVIDADES 7-8: El objetivo de esta actividad y la siguiente, es que los jóvenes se familiaricen con las maneras de sentir del corazón.

Primero se les pide que intenten relacionar cada una de las imágenes con las maneras de sentir que mejor explique cada situación. Téngase en cuenta que las imágenes son instantáneas y por tanto están reflejando un momento determinado de los protagonistas de las fotos y la manera de sentir del corazón que expresan es de EMOCIÓN.

Sería interesante hacer esta dinámica en grupos y así poder comprobar si hay variedad en la apreciación de las emociones de los jóvenes o por el contrario unanimidad.

Las imágenes pueden trabajarse en la ficha, pero también se pueden proyectar o entregar copias en cada grupo para que puedan manejarlas mejor.

Una vez hecha la primera valoración, el docente puede profundizar en cada una de las imágenes y preguntar a los participantes sobre la intensidad de las emociones, la continuidad de la emoción, si puede ser otra manera de sentir del corazón, como sentimiento o pasión.



PLETÓRICO



ASUSTADO



RELAJADO



RUBORIZADA



PENSATIVA



ALUCINADO



APENADA

La segunda manera de que los jóvenes se familiaricen con sus propios afectos, sentimientos y emociones es plantear una serie de situaciones de la vida cotidiana. En estas situaciones u otras que los propios jóvenes puedan proponer se les cuestiona sobre el afecto que surge de la relación, la emoción que advierten, el sentimiento que prevalece y la pasión, que les puede empujar.

Se muestra esta tabla como ejemplo.

Es recomendable poder plantear más situaciones.

Se pueden ayudar con la tabla de sentimientos.

SITUACIÓN	¿Cómo me afecta?	¿Qué emoción tengo?	¿Qué sentimientos me produce?	¿Qué pasión me desata?
Mi mejor amiga me cuenta que ha conseguido la beca para ir juntas a Italia.	Me siento más unida a mi amiga compartiendo la alegría	Excitación	Alegría	Gozo
Mi madre me cuenta llorando que le han despedido del trabajo	Me compadezco y sufro con ella	Conmovido	Preocupación Tristeza	Dolor
Un compañero compromete a toda la clase y nos ponen un castigo injusto	Produce en mí irritación	Rabioso	Indignado	Ira
La persona que me gusta me invita a salir	Me siento importante, amado	Pletórico	Expectante emocionado	Deseo

ACTIVIDAD 9: En esta actividad se va a trabajar la respuesta ante los estímulos y las emociones, sentimientos, pasiones y afectos.

Una vez identificadas las maneras de sentir del corazón vamos a ver ahora cómo es la respuesta.

Se presenta una fotografía en la que todos los protagonistas comparten la misma emoción y prácticamente los mismos sentimientos.

En lo que tienen que fijarse los jóvenes es en cómo responden cada uno de los protagonistas y definirlo por grupos. Conviene hacer estas dinámicas por grupos para posteriormente poder contrastar las conclusiones de los participantes y enriquecer más al grupo.



Se llega a la conclusión que la respuesta afectiva es distinta en cada uno de los casos, es decir, la respuesta afectiva, no está determinada, sino que es personal y puede ser conducida. Como ejemplo puede servir que no es lo mismo celebrar un GOOOOL en casa con los amigos, o en casa de alguien con quien no se tiene mucha confianza. Uno es capaz de conducir sus emociones, sus sentimientos y pasiones por un bien mayor, en este caso, comportarse con educación por respeto a los anfitriones.

Se puede invitar a los jóvenes a poner más ejemplos.

ACTIVIDAD 10: Siguiendo con el hilo de la respuesta afectiva se propone la proyección de una escena de la película, "Prefiero el Paraíso". En ella se encuentra el Padre Filippo con un grupo de niños en la plaza del pueblo, junto a la fuente. Están hablando del día en que vayan a cantar para el Papa y que Hipólita no puede entrar en la curia porque es una chica. Aparece en escena Alexandro, un joven rencoroso y de vida crápula y junto a sus acompañantes arrojan verduras al grupo de niños, burlándose de ellos. Uno de los chicos reacciona e intenta ir a por Alexandro de forma violenta. El padre Filippo le frena y es Hipólita la que devuelve el golpe de verdura. El chico le premia. Entonces Alexandro se dirige al padre y amenaza con matarle de forma muy violenta. Le pregunta ¿Por qué esta rabia? ¿No sabes que la ira sólo genera más ira?



Se invita a los jóvenes a identificar las emociones y sentimientos que aparecen en los personajes de la escena y la respuesta de cada uno de ellos.

Centrándose en el personaje de Alexandro se cuestiona la pasión que le lleva a esa respuesta del corazón y no a otra.

Se establece un dialogo con los chicos para reconocer:

- cómo la respuesta afectiva no tiene por que estar determinada por los sentimientos y emociones o pasiones o afectos.
- Lo importante para ser verdaderas PERSONAS es integrar los afectos y ordenar las emociones y sentimientos y conducirlos a un bien mayor.
- Actuar de forma libre bajo la presión de grupo. Invitar a los jóvenes a reconocer situaciones en las que se han tomado decisiones bajo presión de amigos planteándose: si hubiera estado sólo ¿Hubiera reaccionado igual? Se puede proponer a los chicos que escenifiquen alguna de esas situaciones.

ACTIVIDAD 11: A modo de preguntas se trata el tema del pudor y la intimidad, El docente acompañará a los jóvenes a reconocer cómo el comportamiento y la forma de actuar también producen una respuesta afectiva en los demás. Juntos se pueden buscar ejemplos de la vida cotidiana.

Es por tanto, importante cuidar esa intimidad personal y reconocer las consecuencias de no preservarla.

El PUDOR es la virtud que me ayuda a proteger mi intimidad. Aparece de forma natural y se refiere no solo a la intimidad de mi cuerpo, sino también a la de mis sentimientos.

El pudor lo expreso: En la forma que tengo de vestir; en el lenguaje que utilizo tanto verbal como no verbal, ya que mi cuerpo habla; en mis actitudes, lo que muestro y quiero mostrar de mí.

El pudor también hace referencia a conservar lo más íntimo para compartirlo con quien yo elija. ¿A quién quiero entregar mi corazón?

Las emociones y los sentimientos en sí no son ni bueno ni malos. Surgen desde mi interior como respuesta a un estímulo, a una situación.

Es importante que sea capaz de reconocer esos sentimientos y emociones, y ponerles nombre, porque van a ayudarme a conocerme mejor: mi estado de ánimo, mi disposición en la vida. Los sentimientos me ayudan a conocerme, revelan mi interioridad, mi carácter, me hacen único e irrepetible.

Cuando entro en relación con el otro, esos sentimientos y emociones surgen como respuesta afectiva y pueden tocarme el corazón. La afectividad es una fuente de conocimiento que nos abre a la realidad.

Es vital que sea capaz de reconocer mis afectos y aprender a integrarlos con todas mis dimensiones como persona: la inteligencia, la voluntad, la libertad y la dimensión social y moral de mis actos. Así mis actos, mi respuesta afectiva será beneficiosa para mí y para los demás. Podré amar lo bueno y lo bello. Reconocer el afecto como un camino para amar.

Mi afecto tiene que ir encaminado al otro, no cerrarme a mí mismo.

Lo mismo ocurre con las pasiones. Surgen de manera muy fuerte en mí. Las pasiones en sí no son ni buenas e ni malas. Pero si la respuesta. Son moralmente buenas cuando contribuyen a una acción buena, y malas en el caso contrario.

La bondad, la belleza están inscritas en mi corazón. Tengo que aprender a bucear en todas las maneras de sentir de mi corazón, descubrirlas y conducir las a mi felicidad y a la de los demás.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está pensada para alumnos de 2º ESO

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Lectura de las historias.	6	Ficha.
Actividad 1: Palabras.	10	Ficha.
Actv.2: Preguntas y coloquio.	20	Imágenes de la ficha y bolígrafo.
Actv.3: Canción.	20	Reproductor de música y canción.
Conclusiones.	4	

4. Mis primeros amores

“Y por encima de todo esto, el amor, que es el vínculo de la unidad perfecta”.

Col 3,14



Reflexionar respecto de cómo se vive la afectividad y las primeras relaciones de pareja o enamoramientos a esta edad.

Comienza la sesión leyendo dos historias que reflejan de distinta manera la visión del amor.

La primera historia es de unos ancianos: El esposo acude a curarse una pequeña herida y tiene un dialogo con el enfermero, que es quien cuenta la historia. El anciano tiene mucha prisa por ir a una cita y después de un rato de conversación le indica al enfermero que su mujer está en una residencia de Alzheimer y que no le reconoce pero que él si sabe quién es ella.

La segunda historia es la reflexión de un joven sobre la forma de divertirse y de ligar con chicas.

ACTIVIDAD 1: Después de leer las dos historias se invita a los jóvenes a que pongan en común sus apreciaciones. Es importante que el docente haga hincapié en que los jóvenes intenten expresar los sentimientos que les produce cada una de ellas.

De la segunda historia se extraen una serie de palabras para que se cuestione si pueden relacionarse con la historia de los ancianos:

**SEDUCTOR - JUEGO - LIGAR - ESTRATEGIA - ABORDADA
ÉXITO - GANAS - ENROLLARSE**

Se les pide a los jóvenes que busquen palabras que definan a la primera historia.

Con esta dinámica se pretende mostrar dos visiones opuestas de la relación.

Los chicos y chicas están en una edad en la que empiezan sus etapas de enamoramiento y sus primeras relaciones. Es importante que empiecen a intuir qué es un amor verdadero, cuando una relación ayuda y si están preparados para iniciar una relación.

También se les presenta un aperitivo de lo que se vive en esta sociedad en la que viven. El modelo de amor tan efímero y pasajero. Es muy enriquecedor que empiecen a reconocer y elegir aquello que es bueno para ellos.

ACTIVIDADES 2 Y 3: Motivados por el docente se les pide que definan las siguientes relaciones:

- SALIR CON ALGUIEN
- LIGAR
- ENROLLARSE
- AMIGOS CON DERECHO A ROCE
- SER NOVIOS
- CASARSE

Es muy común pensar que este tema del amor y el sentirse enamorados les interesa más a las chicas que a los varones. Es importante reconocer que tanto las niñas como los muchachos se enamoran o se sienten atraídos por el otro sexo de igual forma a esta edad. Puede ser que la manera de reconocerlo o expresarlo varíe, pero la experiencia de gustarse y desear gustarle al otro les ocurre a ambos sexos.

A partir de ello, se reúnen en grupos de cinco y responden a preguntas tales como:

- ¿Crees que salir con alguien es una elección importante?
- ¿Es necesario pensárselo antes de dar el paso?
- ¿Conviene esperar? ¿A qué crees que hay que esperar?
- ¿Es importante la edad a la hora de empezar una relación?
- ¿Crees que es importante haber alcanzado una madurez personal?
- ¿En qué medida he de conocer al otro antes de empezar?
- ¿Qué crees que debo compartir en una relación?
- ¿Es igual los chicos que las chicas?
- ¿Cómo sé que es un amor verdadero?

También pueden añadirse las siguientes:

- ¿Cómo nos sentimos cuando alguien nos gusta?
- ¿Qué hacemos cuando estamos con él/ella?
- ¿Es fácil acercarse a conversar?
- ¿Cuándo decimos que estamos enamorados/as?
- ¿Qué es el amor?

El profesor o profesora pide que, de forma voluntaria, algunas personas compartan lo conversado en el grupo pequeño. A partir de lo compartido realiza una reflexión sobre el tema del amor. Por lo anterior se recomienda generar un buen clima de confianza y respeto para el desarrollo de esta actividad: evitar las burlas o risas frente a lo que cada uno expresa o comparte, favoreciendo el que se dé una conversación abierta y franca. Será necesario velar por que no se descalifiquen entre los hombres y las mujeres y viceversa, especialmente por lo que se decía anteriormente en cuanto a que esta experiencia les ocurre a ambos sexos.

ACTIVIDAD 4: A través de una canción se pretende que los jóvenes se descubran a ellos mismos como verdaderos tesoros. Que se valoren como personas y que se reconozcan REGALO preciado que deben cuidar y no entregar a cualquiera.

Que empiecen a intuir que el amor habla de entrega, de don y elección.

Dentro de mi vida, donde se ha creado todo, donde están todos mis miedos donde entro si estoy solo, donde guardo mis caricias, como si fueran tesoros, donde tengo mis sonrisas escondidas como el oro, lejos de tu vida y dentro de la mía.

Será para ti un regalo por abrir, te tendrás que cuidar para abrirme más a ti, y serás para mi lo más grande hasta morir, te querré todo y más, mírame yo estoy aquí.

En el centro de mi vida, donde ha nacido todo, donde estoy yo de pequeño, donde escucho, creo y lloro, donde está eso que me invita a acercarme y no estar tan solo, por eso te lo entrego cuidalo que es mi tesoro y lejos de tu vida y dentro de la mía.

Y dentro del amor existe una mitad que da miedo pensar, que da miedo a afrontar y que se acaba, cuando tu quieras eso cambia, y hoy cambiaré pensar por dejarme llevar voy a intentar demostrar lo que hay que regalar con la mirada, seguro que mi cara gana.

Dentro de mi vida, donde se ha creado todo, donde están todos mis miedos donde entro si estoy solo.

(El canto del loco, "Será", ZAPATILLAS)

He profundizado en el sentido de ser PERSONA. En el valor de mi CUERPO que expresa mi ser PERSONAL de una manera diferente al otro, porque mi SEXUALIDAD me condiciona y me llama al encuentro con el otro, que es diferente a mí.

Esa diferencia me atrae. Y de repente siento que ALGUIEN se apodera de mis pensamientos, de mi corazón con MUCHA FUERZA.

Descubro que el otro me gusta, quiero su bien, lo quiero para mí, porque es un REGALO.

No puedo olvidar que yo también soy un REGALO para el otro. Mi PERSONA, mi SEXUALIDAD, MIS AFECTOS, mi LIBERTAD, mi VOLUNTAD, son un verdadero TESORO que tengo que cuidar, que conservar...

Ya veremos cómo el AMOR es un camino, como una carrera que tiene una SALIDA y una META. ¿Qué quiero hacer con mi TESORO?

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está pensada para alumnos de 2º ESO y para realizarse en una sesión.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Lectura de las historias.	6	Ficha.
Actividad1: Palabras.	10	Ficha.
Actv.2: Preguntas y coloquio.	20	Imágenes de la ficha y bolígrafo.
Actv.3: Canción.	20	Reproductor de música y canción.
Conclusiones.	4	

UNIDAD 3:

Las piquetas.

Pongo en juego mi LIBERTAD



3ºESO

La libertad está en mí.

Es búsqueda de la Verdad, no de mi verdad.

Es una llamada a esa VERDAD.

**La verdadera elección es volver mis pasos a mi
Creador.**

1. Deseo de humanidad

“Insufló
en su nariz
aliento de vida.”

Gén 2, 7



Introducir al joven en la dimensión humana de la libertad como punto de partida del camino del amor y la felicidad.

La introducción al tema se inicia planteando una pregunta que un niño de siete años le hace a su madre sobre la libertad. Mamá, ¿por qué Dios nos ha hecho libres?, y ¿qué es la libertad? La madre utiliza el cuento de Pinocho para responder a la inquietud de su hijo.

Se da paso a la lectura del cuento de Pinocho. En la ficha de actividades se sugiere un modelo, pero el docente puede elegir la versión que se estime más oportuna. El cuento puede ser leído por el docente, algún alumno y si se considera de interés, se puede hacer escenificado o presentarlo con viñetas.

El cuento de Pinocho va a servir de punto de partida para profundizar en este tema de la libertad, del mal uso de la libertad y de la ayuda adecuada para ejercitar esa libertad, que incluyen también a las dos unidades siguientes de pecado y moral. En esta unidad se va a desgranar el cuento centrándolo en el deseo de humanidad que tan profundamente afecta a Pinocho y Gepetto, la paternidad de Gepetto, la dignidad de Pinocho y el motor de amor que es el hilo conductor del cuento y todas y cada una de estas unidades.

ACTIVIDAD 1,2 y 3: Antes de bucear en el cuento de Pinocho, a los jóvenes se les presentan una serie de definiciones que pueden ajustarse o no al concepto de libertad.

Con esta dinámica el docente tendrá una impresión de conjunto sobre la idea que tienen los jóvenes sobre la libertad y de esta manera podrá trabajar aquellos aspectos que considere más oportunos.

Es importante primero escuchar las opiniones de los jóvenes y después poder conducir y orientar la idea.

Esta dinámica es una especie de lluvia de ideas y no se pretende con ella contestar a todas las preguntas, pero crear inquietud en el grupo para ir profundizando en las siguientes sesiones e ir construyendo poco a poco y reforzando en el tiempo, así asimilarán mejor las ideas y conceptos.

A continuación se muestran las frases y se plantea una pequeña frase a modo de reflexión para poder establecer un diálogo y puesta en común con el grupo:

- **“Somos libres pero estamos atados a nuestros actos”**: ¿Nuestra libertad queda condicionada a nuestros actos? ¿Hay cosas que realmente nos atan?
- **“Y sé que muriendo, hallaré mi verdadera libertad”**: Parece que la vida y la libertad no son compatibles. ¿La verdadera libertad no está en esta vida?
- **“La libertad es hacer lo que yo quiera”**: ¿Soy libre cuando hago lo que me place? ¿Y si lo que quiero hacer no me hace feliz? ¿Y si lo que quiero hacer me esclaviza?
- **“La libertad aún no la tenemos, hay que luchar por ella”**: ¿Es la libertad un mérito? ¿No todo el mundo la consigue?
- **“Tu libertad acaba cuando empieza la de los demás”**: ¿Mi libertad depende de los demás?
- **“Uno no es libre por el hecho de hacer lo que quiera, no confundamos libertad con libertinaje”**: ¿Qué diferencia hay entre libertad y libertinaje?
- **“Nadie es libre, hasta que se encuentra a uno mismo”**: ¿la libertad nos la otorgamos nosotros mismos?
- **“La libertad es incompatible con el amor. Un amante es siempre un esclavo”**: ¿El amor esclaviza?
- **“La libertad no tiene su valor en sí misma: hay que apreciarla por las cosas que con ella se consiguen”**: ¿Es la libertad una moneda de cambio?
- **“No existe la libertad, sino la búsqueda de la libertad, y esa búsqueda es la que nos hace libres”**: ¿Cómo buscar lo que no existe?
- **“La libertad no es simplemente un privilegio que se otorga; es un hábito que ha de adquirirse”**: ¿Es un privilegio para todos? ¿El que no lo tiene lo puede conseguir con esfuerzo?
- **“La verdadera libertad consiste en el dominio absoluto de sí mismo”**: ¿Pueden coexistir el concepto de libertad y el de dominio?

DESARROLLO DEL CUENTO DE PINOCHO:

A continuación se reparten las fichas a cada alumno y se invita en silencio a contestar cada cuestión que se les plantea (Se puede poner música de fondo) y se les anima a poner en común sus ideas. El docente hará de moderador y en todo momento conducirá las exposiciones de los alumnos para terminar asentando los conceptos importantes sobre los objetivos generales de esta unidad.



Utilizando el cuento y el deseo de Geppetto de tener un hijo de verdad, como Pinocho, un muñeco de madera con aspecto de niño, no cambia la realidad de ser un títere unido a sus hilos que el propio Geppetto tiene que manejar. Esta condición sirve de ayuda para desvelar que la persona humana sin libertad no sería realmente persona. Si Dios hubiera creado al ser humano con hilos para poder manejarlo no sería, como Pinocho, verdadero hijo, verdadera persona. Seríamos marionetas guiadas por su Voluntad. Pero nos ha creado libres. Dios ha creado al hombre racional confiriéndole la dignidad de una persona dotada de la iniciativa y del dominio de sus actos. Actos que pueden ser buenos o malos y se orientan en libertad con la razón y la voluntad. Por eso la libertad hace al hombre un sujeto MORAL. La orientación del hombre hacia el bien sólo se logra con el uso de la libertad y la verdadera libertad es signo de la imagen divina en el hombre. Dios ha querido dejar al hombre en manos de su propia decisión para que así busque espontáneamente a su Creador y, adhiriéndose libremente a éste, alcance la plena y bienaventurada perfección. El camino de esa búsqueda es el amor. Cuando Pinocho se siente amado profundamente por Gepetto y es capaz de amarle con un amor verdadero, en ese encuentro Geppetto acoge a Pinocho como un hijo de verdad.



Pepito Grillo acompaña a Pinocho cuando este muñeco abandona sus hilos. Es la voz de su conciencia, está siempre presente y le advierte de los peligros en su camino y le aconseja en la elección del bien. Así también el hombre, en lo más profundo de su conciencia, descubre la existencia de una ley que él no se dicta a sí mismo, pero a la cual debe obedecer, y cuya voz resuena, cuando es necesario en los oídos de su corazón. El hombre tiene una ley escrita por Dios en su corazón, en cuya obediencia consiste la dignidad humana y por la cual será juzgado personalmente. La conciencia es el núcleo más secreto y el sagrario del hombre, en el que éste se

siente a solas con Dios, cuya voz resuena en el recinto más íntimo de aquélla. Es la conciencia la que de modo admirable da a conocer esa ley cuyo cumplimiento consiste en el amor de Dios y del prójimo, siendo de nuevo el amor el camino de encuentro.



Pinocho al no estar sujeto a Geppetto por los hilos adquiere su libertad y por eso es capaz de obrar según su decisión. Pero a veces el mundo, la sociedad, los “amigos” entrecorridos, influyen en la toma de decisiones y se hace un mal uso de la libertad, se produce un abuso de la misma y sucede como a Pinocho que se pierde en su camino.

El mal es engañoso y muestra en la vida una cara atractiva para el ser humano. Lo fácil, inmediato y placentero se manifiesta como algo aparentemente bueno y el hombre es seducido. Por eso toda vida humana, la individual y la colectiva, se presentan como lucha, y por cierto, dramática, entre el bien y el mal. El hombre cuando examina su corazón, comprueba su inclinación al mal y se siente anegado por muchos males, que no pueden tener su origen en su Creador. Además rompe la debida subordinación a su fin último, así como toda su ordenación tanto por lo que le toca a su propia persona como a las relaciones con los demás y con el resto de la creación. Esta inclinación dispone a la libertad a vivirse como un derecho a usar desordenadamente las cosas que Dios ha puesto para servicio del hombre. Este desorden no solo tiene consecuencias en la propia persona, sino también en los demás.

La imagen de Pinocho distorsionada es reflejo del efecto del pecado en el hombre. Las consecuencias del pecado son apreciables en el cuerpo y en espíritu. En nuestros actos y en la expresión personal a través del cuerpo. Y el hombre pierde su dignidad. Pierde la grandeza de la llamada a ser verdaderamente humano.



Solo el amor es capaz de reconstruir la ruptura del hombre. Solo en el amor la humanidad adquiere su plenitud.

Pinocho, cuando se reconoce necesitado, cuando cambia su mirada hacia su padre, su creador, y se siente profundamente amado es cuando se convierte en hijo de verdad.

- La libertad es algo inherente al ser humano. Dios nos ha creado "sin hilos". Nos ha creado libres. Y así nos ama.
- En nuestro corazón, nuestro cuerpo, Dios ha inscrito nuestra vocación al amor.
- Nuestra libertad y ese corazón tocado por el mal, nos hace alejarnos de esa vocación.
- La moral cristiana no es una carga. Es una ayuda, como el silbido de Pepito Grillo.
- Cuando no vivimos acorde al Bien, al Amor, perdemos nuestra dignidad como personas, lo mismo que cuando Pinocho se transforma en burro.
- El mundo nos ofrece "ilusiones" que aparentemente son buenas, pero que nos pueden llevar a engaño y hacernos perder nuestra dignidad.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para alumnos de 3º ESO

Si para el desarrollo de las unidades de pecado y moral no se ha impartido con anterioridad esta ficha, es conveniente poder incluirla en dichas unidades como sesión introductoria, y por tanto se podría plantear también para cuarto de la ESO.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1: Presentación y lectura del cuento.	5	Cuento de Pinocho: Lectura, elaboración de viñetas, marionetas o escenificación.
Activ. 2: Dinámica de las frases.	20	Frases (en cartulina o pizarra).
Activ. 3: Desarrollo del cuento.	30	Ficha de actividades.
Conclusiones.	5	

2. ¿Qué entendemos por libertad?

**“Conoceréis la
verdad, y la verdad
os hará libres”**

Jn 8,32



Descubrir que la libertad no es la capacidad de hacer lo que uno quiera sino la facultad de vivir para hacer el Bien.

Comenzamos la sesión haciendo caer en la cuenta a los jóvenes que en la sociedad en la que vivimos prima la cultura de los derechos y las libertades individuales. No existe una dificultad o limitación de expresión ni de acción como por otro lado sí sigue ocurriendo en otros países y culturas por motivos de raza, sexo, condiciones sociales etc.

Nosotros, por el contrario, estamos acostumbrados a vivir en una cultura en la que todo, o casi todo, es posible y donde prácticamente todo está permitido y se tolera. Y además cualquier intento de límite está considerado como una falta de libertad.

Podemos atrevernos a decir que el “derecho” a la libertad se ha convertido en la máxima que rige las sociedades modernas y desarrolladas en las que vivimos.



ACTIVIDAD 1: Una vez ubicados en la realidad cultural de nuestras sociedades modernas y desarrolladas, se invita al joven a que reflexione sobre qué es para él la libertad, indicando en una tabla ejemplos concretos de su vida en los que él se ha sentido y se siente libre y otros en los que se siente privado de libertad y porqué.

A continuación se lanzan cuatro preguntas para contestar también en privado sobre cuándo y cómo a su modo de ver comienza la libertad: ¿cuándo nacemos, cuándo maduramos? Les hacemos caer en la cuenta por otro lado de que tantas veces actuamos condicionados por agentes externos (modas, personas) o internos (miedos, vergüenza, egoísmos, pasiones) habiendo podido tomar en algunos momentos otras decisiones sin esos condicionantes.

Ponemos en común el que quiera compartir sus ideas para enriquecernos mutuamente.

ACTIVIDAD 2: Se presenta una imagen de un chico sentado sin capacidad de moverse libremente y encadenado a una serie de elementos como la comida, la televisión, la pereza del descanso, el coche, la bebida, el tabaco dejando varias cadenas indeterminadas.

Se le pregunta al joven qué le sugiere la imagen y se le invita a ponerse en primera persona en el centro con las cadenas que a él mismo le esclavizan.



ACTIVIDAD 3: A través de esta actividad pedimos al joven que ponga en común lo trabajado de forma personal anteriormente. A través de grupos de trabajo, se les invita a compartir las reflexiones e ideas que hayan surgido con la imagen de las cadenas centrándose en las principales esclavitudes que pueden tener hoy los jóvenes y animándoles a ser muy concretos, incluso se les pide que dibujen en las cadenas vacías sus propias esclavitudes.



Se nombra un portavoz en cada grupo para poder ponerlo en común con el resto de la clase.

El objetivo es que caigan en la cuenta de cuáles son las esclavitudes que los jóvenes hoy en día tienen y concretamente se les pide que dibujen las suyas propias.

ACTIVIDAD 4: En esta actividad se les presentan 11 frases referentes a la libertad para que reflexionen sobre ellas determinando si a su parecer son verdaderas o falsas, una vez hecho lo ponen en común pudiendo abrir un pequeño debate sobre las mismas y siempre argumentando por qué se ha elegido una u otra opción.

Las respuestas son las siguientes:

1. La libertad no es un don, es un derecho (F).
2. La libertad auténtica se alcanza siempre al precio de cierta sumisión (F).
3. La libertad es la capacidad de hacer lo que está prohibido (F).
4. El cristianismo predica y lucha por la libertad (V).
5. El hombre más que un ser libre es un ser capaz de liberarse (F).
6. La libertad es hacer lo que nos gusta o nos agrada (F).
7. Autoridad y libertad nunca se encuentran (F).
8. No existe la libertad absoluta, solo existe una libertad relativa (V).
9. La libertad es la facultad de hacer lo que se nos antoje (F).
10. Mi libertad está limitada por los derechos de los demás (F).
11. La libertad es autodeterminación por el bien y la razón (V).

ACTIVIDAD 5: Acabamos con una bonita oración dirigida al Señor en primera persona, para que el joven pueda hacerla suya y sentir desde el silencio de la verdad en su corazón que ser libre no es hacer lo que uno quiere en cada momento, sino optar siempre por hacer lo mejor para uno mismo y para los demás.

Invitamos con esta oración a que aprendan a dirigirse al Padre, como fuente y guía, hacia una verdadera libertad y a que sean conscientes, por otro lado, de que la libertad exige siempre un esfuerzo y una voluntad, es decir, que la libertad no solo se recibe como un don, sino que ha de ser conquistada de forma personal a lo largo de la vida.

Hace tiempo que lo sé:
Ser libre no es hacer
lo que quiera en cada momento,
sino elegir en cada situación
lo que me puede hacer mejor.
Por eso quiero pedirte, Señor,
que me ayudes a entender
que ser libre es
superar la desgana y esforzarme,
amando a cada uno
sin atar nunca a nadie.
Descubrir que la libertad
no se tiene desde siempre,
se conquista sobre uno mismo,
y nunca es tarde.
Que la mayor esclavitud no está
en no poder hacer esto o aquello,
sino en vivir pendiente
de lo que otros digan, opinen, hablen.
Enséñame Señor a llamar
a las cosas por su nombre.
y a luchar porque todo lo que hago
me ayude a madurar
y ayude a otros a ser mejores.
Dame fuerza e inteligencia
para usar bien y, para el bien, mi libertad.
Para optar siempre por lo mejor,
para mí y para los demás.

La libertad es la capacidad que tengo de poder decidir de acuerdo a la razón y según mi voluntad sin que nada ni nadie me lo impida.

Es también disponer de uno mismo, sin que nadie me condicione, evitando:

- **La presión externa como el qué dirán, las modas, la opinión de los demás y las coacciones.**
- **La presión interna como la pereza, la ira, el miedo, el egoísmo, etc.**

La verdadera libertad es la superación de toda presión interior y exterior. Cuando soy capaz de superar las pasiones, el egoísmo, los vicios, las presiones sociales, las dependencias, las necesidades artificiales, etc., entonces soy libre.

La verdadera libertad es una facultad PARA EL BIEN. Una facultad que me hace crecer como persona, que me hace madurar humanamente.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para alumnos de 3º ESO:

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1: Reflexión personal. Debate.	5	Frases ¿Que entiendo por libertad?
	10	
Act. 2: Reflexión Personal.	5	Imagen encadenado y mis cadenas.
Act. 3: Reflexión en grupos. Exposición.	10	Ponemos en común ficha de las cadenas .
Act. 4: Frases y puesta en común.	15	V/F actividad personal.
Act. 5: Oración.	10	Oración.

3. Poner en juego mi libertad

“ Habéis sido llamados a la libertad.”

Gál 5,13



Para ser libre he de acoger mi cuerpo, toda mi PERSONA, y aceptarlo como un regalo que me permite comunicarme creativamente con los demás, según el lenguaje del amor.

Esta sesión se va a centrar en conocer el testimonio de vida de cuatro personas:

Esther Vergeer (*Tenista*)



Tony Meléndez (*Cantautor-guitarrista*)



Bethany Hamilton (*Surfista*)



Nicky Vucijic (*Orador, comunicador*)



Son personajes que tienen algo en común. A pesar de las dificultades han decidido apostar por la vida. Han elegido seguir el camino y buscar alternativas a sus límites corporales.

ACTIVIDADES 1 - 2 - 3: Por un lado, se pide a los participantes que busquen características comunes a los cuatro personajes y, por otro, que profundicen en sus vidas de forma particular.

Los cuatro personajes tienen una discapacidad física: **Esther Verger** presenta una lesión medular que le provocó una paraplejia; **Tony Meléndez** padeció una malformación embrionaria y nació sin brazos; **Beth Hamilton** sufrió un accidente en el que un tiburón le arrancó el brazo; y **Nicky Vucijic** nació sin brazos y sin piernas. Ante las dificultades, los cuatro estuvieron tentados de tirar la toalla de la vida pero optaron por la lucha, el esfuerzo, el sacrificio y la superación. En cada caso, también hay una historia de amor que les sostiene.

Se divide el grupo en cuatro y a cada uno se le asigna un personaje. Se aporta un video con su testimonio y una hoja con un resumen de su biografía con carácter testimonial.

Durante aproximadamente diez minutos se reúnen en grupo y una vez profundizado en la historia del personaje se hace una presentación al resto de los compañeros. Cada grupo presenta la vida de su personaje.

Después de conocer a los personajes se ponen en común las siguientes preguntas:

1. ¿Qué os ha parecido cada historia?
2. ¿Qué es lo que ha llamado más vuestra atención?
3. ¿Creéis que se han sentido tristes en algún momento? ¿Por qué?
4. ¿Les hubiera gustado ser de otra forma o que no hubieran tenido los accidentes?
5. Ante las dificultades que se les han presentado en la vida. ¿Qué actitud han tenido?
6. ¿Qué les ha hecho seguir hacia delante? ¿Han elegido por ellos?
7. ¿Qué otras opciones hubieran podido tomar?
8. ¿Creéis que todas las personas en circunstancias similares hubieran actuado de la misma manera?
9. ¿Piensas que a veces podemos hacer más de lo que hacemos? Si es así, ¿por qué no lo hacemos?
10. ¿Consideráis que sus limitaciones les han privado de libertad?

A cada grupo se le invita a que puedan plantear preguntas que les surjan al profundizar en cada historia, y poder así compartirlas con el resto de compañeros.

ACTIVIDADES 4-5-6: Después de disfrutar de los testimonios de estas personas tan valientes que han elegido seguir hacia adelante a pesar de sus dificultades, se invita a los jóvenes a pensar cómo pueden poner en juego su libertad desde sus propias vidas. Para ello, se les propone que piensen en ejemplos concretos.

Pongo en juego mi libertad cuando...

El docente puede ayudar a los participantes con algunas ideas:

- Cuando tengo un examen programado y no estudio.
- Cuando veo a mi madre poniendo la mesa y me levanto a ayudarla.
- Cuando mis colegas se están pasando con un compañero de clase y les paro.

Al final se concluye reconociendo que en todo acto personal se pone en juego la libertad, porque es una dimensión de la persona.

En la actividad de Pinocho ya se puso de manifiesto que la libertad no es hacer lo que yo quiero, sino más bien elegir el bien en la propia vida. Desde esta perspectiva se les vuelve a preguntar a los jóvenes: ¿Creéis que Esther, Tony, Beth y Nicky hubieran sido verdaderamente libres si hubieran tomado otra opción en sus vidas?

Poner en juego mi libertad es responder a una llamada desde mi razón y mi voluntad, y siempre atento a mi corazón.

Es escuchar aquella voz, inscrita en mi corazón, que me grita:

¡Levanta! ¡Para!

¡Sigue! ¡Lucha!

¡Agradece! ¡Resiste!

¡Disfruta! ¡Aguanta!

¡Recibe! ¡Entrega!

¡AMA!

Ser libre es ser capaz de recibir mi vida como un DON, como un REGALO.

Para ser libre he de acoger mi cuerpo, toda mi PERSONA, y aceptarlo como un regalo que me permite comunicarme creativamente con los demás, según el lenguaje del amor.

¡Soy libre y pongo en juego mi libertad!

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para alumnos de 3º ESO

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Introducción: Presentación de personajes.	5	Fotografías / Ficha.
Actividad 1: Estudio de los personajes (individual).	10	Fotografías / Ficha.
Act. 2: Reflexión en grupos.	20	Proyector de vídeos y ordenador.
Act. 3: Puesta en común, trabajo en grupos.	15	Ficha.
Act. 4, 5 y 6: Reflexión personal.	10	Ficha.

4. La verdadera elección

**“Yo soy la puerta:
quien entre por mí se
salvará...”**

Jn 10,9



Mostrar a los jóvenes que la verdadera elección es volver los pasos hacia Dios, nuestro creador y seguir a Cristo que es el Camino, la Verdad y la Vida.

ACTIVIDAD 1 y 2: Comenzamos la sesión presentando un extracto de la película *Mary's Land* (Tierra de María), de Juan Manuel Cotelo, en la que se nos narra en forma de cuento como fuimos creados por Dios de manera exclusiva y diferente al resto de los seres creados.



El Señor no quiso una criatura más para obedecerle, sino un ser dotado de libertad que bajo su elección personal decidiera si vivir conforme a su voluntad, en armonía con el resto de la creación o, por el contrario, desobedecer las leyes vigentes y dar la espalda a Dios. Así, Dios lo que desea es que esta nueva criatura aprenda libremente, y no por obligación, a volver sus pasos hacia su Creador comprendiendo que justamente en esto radica su propia felicidad.

Lo que Dios quiere de nosotros no es un ser obligado a obedecer, sino uno que por amor decida obedecer.

Es importante que el joven interiorice y comprenda esto, pues la clave está en el Origen, en el cómo, en el por Quién y por qué fuimos creados. Esto es y siempre será el Alfa y el Omega, el Principio y el Fin de nuestra existencia.

A través de varias preguntas se hace reflexionar al joven sobre el porqué de la creación, porque se nos ha hecho libres y, sobre todo, porque aún conservamos nuestra libertad pudiendo Dios habérsela retirado por causa de nuestro mal uso.

Conducimos al joven a través de preguntas a la conclusión de que la libertad no es mérito propio, que es decisión del creador y que el motivo es que aprendamos a amarle volviendo nuestros pasos hacia Él.



1. ¿Por qué Dios creó al ser humano? ¿Para qué?
2. ¿Qué le hizo ser semejante a Dios?
3. ¿Qué características tienen en común el ser humano con el resto de las criaturas? Y, ¿qué les diferencia?
4. En el Paraíso sucede algo inaudito. Una criatura es dotada de libertad. ¿Cómo es definida esa libertad?
5. El texto habla de dos brújulas que Dios entregó al hombre. ¿Cuáles son?
6. Cuando los ángeles recriminan a Dios la conducta de los hombres, ¿por qué razón Dios no le quita la libertad al ser humano?

7. ¿Por qué Dios te ha creado? ¿Para qué?
8. Piensa en que Dios te ha hecho semejante a Él no solo en tu armonía y tu belleza sino en tu capacidad de amar. ¿Eres consciente de cómo estás hecho?
9. ¿Crees que la libertad se te ha dado, o es mérito tuyo?
10. ¿Reconoces en tu vida las brújulas que te ha regalado Dios? ¿Sabes usarlas?
11. Los ángeles entendieron porque Dios no te quita tu libertad. ¿Lo entiendes tú?
12. ¿Cómo sería tu vida si Dios hubiera hecho caso a los ángeles y te hubiera quitado la libertad?
13. Dios, al crearte, no deseaba otra criatura que le obedeciera, sino que deseaba mucho más. ¿Qué es?
14. Después de hacer tuya toda esta historia, ¿cuál crees que es la verdadera libertad?, ¿cuál la verdadera elección?

Animemos a los jóvenes a reflexionar con profundidad, a llegar más adentro de una simple respuesta de verdadero o falso, sino a entrar con valentía y sinceridad en las preguntas más profundas de la existencia humana: ¿Quién soy? ¿Para qué y por quién he sido creado? ¿Cuál es el verdadero camino?



Se les muestra a través de preguntas que la verdadera elección es Dios mismo, El que nos ha creado y ha vuelto a mostrarnos el Camino en Cristo.

ACTIVIDAD 3 Y 4: Continuamos con el poema de Rudyard Kipling, que es un cántico a la integridad en el obrar y en el pensar. Invitamos al joven a reflexionar sobre la autenticidad, una característica poco común en nuestra sociedad.

IF...

Si guardas en tu puesto la cabeza tranquila
cuando todo a tu lado es cabeza perdida.

Si tienes en ti mismo una fe que te niegan
y no desprecias nunca las dudas que ellos tengan.

Si esperas en tu puesto, sin fatiga en la espera.

Si engañado, no engañas.

Si no buscas más odio que el odio que te tengan.
Si eres bueno y no finges ser mejor de lo que eres.

Si al hablar no exageras lo que sabes y quieres.

Si sueñas y los sueños no te hacen esclavo.

Si piensas y rechazas lo que piensas en vano.

Si consigues el triunfo, si llega tu derrota
y a los dos impostores les tratas de igual forma.

Si logras que se sepa la verdad que has hallado
a pesar del sofisma del orbe encanallado.

Si vuelves al comienzo de la obra perdida,
aunque esta obra sea la de toda la vida.

Si arriesgas en un golpe y, lleno de alegría,
tus ganancias de siempre a la suerte de un día
y pierdes, y te lanzas de nuevo a la pelea
sin decir nada a nadie de lo que eres y eras.

Si logras que tus nervios y el corazón te asistan
aun después de su fuga de tu cuerpo en fatiga,
y se agarren contigo cuando no queda nada
porque tú lo deseas, y lo quieres, y mandas.

Si hablas con el pueblo y guardas tu virtud.

Si nadie que te hiera llega a hacerte la herida.

Si todos te reclaman y nadie te precisa.

Si llenas el minuto inolvidable y cierto

de sesenta segundos que te elevan al cielo...

Todo lo de esta tierra será de tu dominio y, mucho más,
por encima de todo, hijo mío, serás **persona íntegra**.

Los jóvenes viven tantas veces inmersos en ambientes donde se mueven por modas, apariencia, qué dirán, por lo que se dice, se oye, se piensa. Le invitamos a que guste la sensación del actuar íntegramente, lo que en la Biblia se conoce desde antiguo como el ser un “hombre justo”.

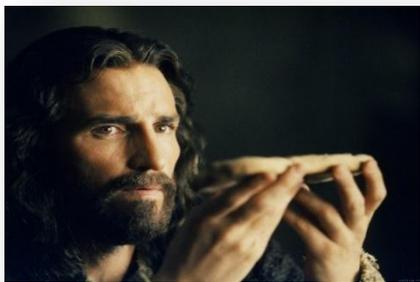
En el poema se refleja una voluntad firme, un corazón noble y limpio, y por otro lado cómo la consecuencia de este modo de ser es la paz y la tranquilidad de una vida bien vivida. Es el consejo más íntimo y profundo que un padre parece estar dando a su hijo, a aquel que más quiere, entendemos que después de una larga vida de experiencias quiere dejarle este legado, este consejo por encima de muchas otras cosas.

Se le pide al joven que defina lo que él entiende que es la integridad y concrete cómo él puede ser en su propia vida una persona íntegra o no, es decir, qué caretas o modos de actuar no auténticos encuentran en ellos mismos.

Se le pregunta al joven si considera que integridad, verdad y libertad tienen semejanzas.

Al reflexionar nos damos cuenta de que el ser íntegros y vivir desde la verdad nuestra vida nos lleva a una mayor libertad. No hemos descubierto nada nuevo, pues ya hace mucho tiempo Alguien nos dio algunas pistas sobre el tema que tenemos entre manos, la auténtica libertad, la verdadera elección.

Jesús vino a recordarnos lo que en realidad ya sabíamos desde el Principio: que solo en Dios y en sintonía con su voluntad encontramos la auténtica libertad y felicidad, no hay otro camino, otra elección mejor que Aquel para quien hemos sido creados y que se manifestó en Jesucristo.



Pues el mismo dijo: "Si os mantenéis fieles a mi Palabra, seréis verdaderamente mis discípulos; conoceréis la verdad, y la verdad os hará libres."

Y en otro momento le preguntaron cuál era el Camino y Él respondió: "*Yo soy el camino y la verdad y la vida. Nadie va al Padre sino por mí*" (Jn 14, 5-6).

Se invita a los jóvenes a poner su mente y su corazón en Aquel en quien seguro pueden confiar pues ya conoce el camino.

Dios ha puesto el deseo de felicidad en mi corazón para que, ejerciendo el derecho de mi libertad, dirigiese mis pasos hacia Él.

La libertad alcanza su perfección cuando se dirige y está ordenada a Dios.

Amar y sentirme amado y la aceptación de mí mismo son condiciones necesarias para el mejor ejercicio de la libertad.

El cuerpo humano, mi cuerpo, también me permite entender la libertad humana. Solo en el cuerpo es posible la verdadera libertad.

Hay una llamada de Dios inscrita en mi cuerpo, y mi libertad es siempre una respuesta a su voz.

Ser libre es ser capaz de recibir mi vida como un don del Padre y responderle con gratitud y amor.

La verdadera elección es seguir el camino de la VERDAD, encarnado en JESUCRISTO, y seguirle.

Mi verdadera libertad, mi verdadera elección es salir de mí mismo, entregarme a los demás respondiendo plenamente a mi VOCACIÓN AL AMOR.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para alumnos de 3º ESO

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Lectura personal del resumen de "Tierra de María".	10	La creación de la película "Tierra de María".
Actividades 1 y 2: Reflexión personal y puesta en común.	10	Ficha.
Activ. 3 y 4: Lectura y reflexión del poema de Kipling. Preguntas.	20	Ficha.
Conclusión.	15	Ponemos en común.

UNIDAD 4:

Los vientos.

El mal uso de mi libertad.

EL PECADO



3ºESO

El pecado es el desorden y el caos en mi vida.

El pecado, las heridas del amor.

Las heridas pueden ser sanadas. Hay que poner los medios.

Las armas contra el pecado: la gracia y las virtudes.

1. El valor y el orden de las cosas

“La tierra
estaba
informe y vacía”
Gén 1,2



Acompañar a los jóvenes a descubrir y reconocer la posibilidad y la realidad de un desorden afectivo-sexual, así como despertar el deseo de construir una adecuada identidad sexual y una vivencia de la sexualidad acorde con su modo propio de realizar la vocación al amor de toda persona.

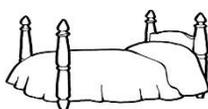
ACTIVIDAD 1: El docente comienza la sesión enseñando dos imágenes que muestran de manera muy clara el desorden y el caos, y otras dos imágenes que manifiestan el orden. Se les invita a los jóvenes a expresar que sentimientos les produce cada situación y a elegir lo que quieren para ellos. Se les puede repartir un trozo de papel y que lean en alto el sentimiento que les produce.



Si se precisa de tiempo suficiente se pueden mostrar más imágenes o pedir a los participantes que pongan más ejemplos.

Con esta sesión de iniciación se pretende hacer un recorrido con los jóvenes para que reconozcan y diferencien en la vida y en sus propias vidas la experiencia del caos y el desorden y que descubran el atractivo del orden. Que aprendan a elegir lo bueno para ellos, lo mejor.

ACTIVIDADES 2 y 3: A todo el grupo se le propone una dinámica titulada: *“Algo que sirve para...”* Esta dinámica se realiza para que los chicos y chicas reconozcan el valor de las cosas. Todo tiene una utilidad. Participan todos los jóvenes, pero si son muchos se recomienda hacer grupos pequeños. A cada grupo se le entrega una cartulina con un dibujo de un objeto. En la ficha se proponen dibujos de un zapato, vaso con pajita, lámpara, grifo, cama, sombrilla, teléfono, chimenea y una bufanda.



Se entrega otra hoja en blanco donde se contesta la pregunta referida a la imagen que les haya tocado: *“Esto sirve para...”*, y cada grupo contesta sobre su utilidad. Después se recogen las hojas escritas y se reparten aleatoriamente. El portavoz de cada grupo muestra la imagen de su objeto y lee en alto la utilidad que habían escrito. El resultado son verdaderos disparates y, si lo imparte un monitor, se advierte al docente de ello para que pueda controlar la situación y que todos disfruten de un momento divertido.

Al finalizar la dinámica se retoma y se centra el tema lanzando una nueva pregunta a los jóvenes:

¿Qué ocurre cuando no usamos las cosas para lo que sirven?

Se deja un momento de reflexión personal y se invita a los jóvenes, en forma de coloquio llegar a unas conclusiones.

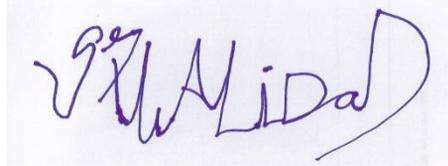
El docente conducirá el coloquio hacia los siguientes términos:

La importancia de reconocer la utilidad y el valor de las cosas para darles su verdadero sentido.

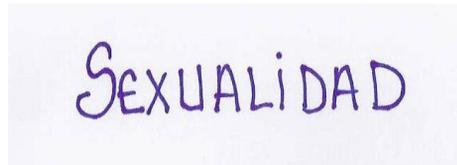
Si las cosas no se usan para lo que sirven y no se les da el uso adecuado pueden pasar dos cosas: o se rompen o nos hacen daño.

Es importante que vean la similitud con su afecto y su propia sexualidad. Las personas no son cosas. El cuerpo no es una cosa, como se ha profundizado en sesiones anteriores, pero sí está ordenado a un fin. La persona y el cuerpo están llamados a algo. Si no se responde a esa llamada, si no “se usa” el afecto, la sexualidad para lo que “sirve” también pueden pasar estas dos cosas. O nos rompe nos destroza y/o nos hace daño.

ACTIVIDAD 4: Se termina la sesión con la última actividad que consiste en mostrar la palabra sexualidad escrita de dos formas. Sin decirles a los participantes la palabra se les muestra la primera imagen que está deformada. Es muy probable que no sepan reconocer lo que está escrito.



Al mostrarles la segunda imagen reconocerán el significado.



Se termina la sesión invitando a los jóvenes a profundizar en el valor de la sexualidad en las siguientes sesiones. Además, se pide su colaboración para que en la próxima sesión aporten al grupo información, imágenes, noticias, etc., que reflejen actitudes estereotipadas sobre hombres y mujeres.

Yo no estoy llamado al caos, sino al orden.

Las cosas tienen una finalidad y las personas están llamadas a un fin.

El afecto y la sexualidad también tienen un fin, y yo, como persona, estoy llamado a vivir mi afectividad y mi sexualidad en orden a ese fin.

Si las cosas no se usan bien:

Se ROMPEN o pueden hacer DAÑO.

Lo mismo ocurre con mis afectos y mi sexualidad, si no están ordenados me pueden destrozar y me puedo hacer daño.

La sexualidad estaría desvirtuada y los afectos desordenados. Vamos a descubrir cómo ordenarlos a su fin y a darle su sentido profundo.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

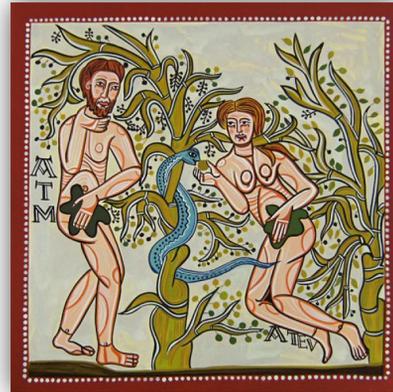
Esta ficha está planteada para a alumnos de 3º ESO:

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1: Orden- desorden. Reflexión personal.	10	Imágenes de habitación y despacho ordenado y desordenado.
Activ. 2: Dinámica de SIRVE PARA... Reflexión por grupos.	35	Imágenes de diferentes objetos en cartulinas.
Activ. 3: SEXUALIDAD.	5	Palabra SEXUALIDAD.
Conclusión.	10	

2. ¿Qué me impide integrar mi sexualidad?

“Recaen en el mal,
y no me conocen.”

Jer 9,2



Fragmento de
pintura mural de
la ermita de la Vera
Cruz de Maderuelo
(Segovia).

Identificar las causas del desorden y los medios para el restablecimiento de una sexualidad integrada en la persona.

ACTIVIDAD 1: El docente comienza la sesión enseñando y recordando una de las imágenes que mostraban el desorden y otra de las que manifiesta el orden. Y se les lanza dos preguntas, que aunque evidentes, sirven para profundizar en el tema:

1. Si quisieras buscar una cosa en estas habitaciones, ¿dónde la encontrarías antes?
2. Si apagáramos la luz de la habitación tendrías que buscar a “tientas”... pero aún así, ¿dónde sería más fácil encontrar algo?



La primera idea es que los jóvenes interioricen como el orden ayuda a ver y a poder situar las cosas. Se puede poner también el ejemplo de un estanque: si el agua está revuelta no se puede reflejar las cosas en ella, pero si el viento está en calma y el agua tranquila, como una balsa, podemos ver con claridad nuestro rostro reflejado en el agua.

La segunda idea es reconocer la importancia de la luz para poder también identificar las cosas.

Y por último relacionar las ideas:

- ORDEN-LUZ
- CAOS- OSCURIDAD

Se trata de relacionar las ideas orden-luz y caos-oscuridad, que comprendan que el oscurecimiento del espíritu pueda llevar a que lo que estaba en orden venga a ser caos y que el espíritu guiado por la Verdad puede restablecer lo que estaba desordenado. El orden de la persona facilita su obrar libre; pero ese orden es posible cuando, a la vez, existe una Luz que guía la existencia.

ACTIVIDADES 2: La actividad comienza con una reflexión personal sobre el sentido de la LUZ y la OSCURIDAD en sus propias vidas: en su corazón y sus afectos, su inteligencia y voluntad, sus relaciones con los demás, en sus actos. Se les invita a que reconozcan en sus propias vidas momentos de luz y momentos de oscuridad.

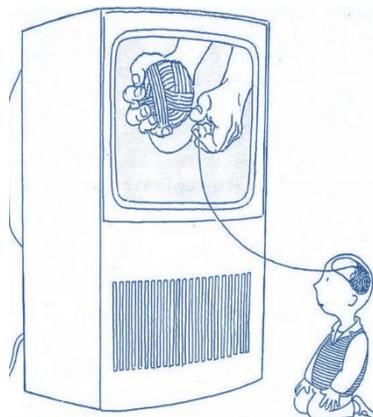
A través de la lectura del evangelio de san Juan (Jn 1,1-3, 9-10) se les muestra como existe ya una LUZ VERDADERA, desde siempre y para siempre que ilumina a todo hombre, a todo corazón y que es guía en el camino, para toda la vida. El docente debe invitar a los jóvenes a buscar esa LUZ verdadera y que sea la que ilumine y mueva su libertad al bien obrar, al orden de la vida.

La luz verdadera que ilumina a todo hombre también me ilumina a mí, a mi persona, a mi cuerpo, a mi sexualidad.

Es la oscuridad, la tiniebla, la que no conoce mi verdadero ser persona. La oscuridad no me permite integrar mi sexualidad en todos los aspectos de mi vida. Me disocia, me rebaja a otra condición que no es ser verdaderamente PERSONA.

Esa oscuridad forma parte de mí, y también del mundo que no conoce o NO quiere conocer la LUZ = EL PECADO.

ACTIVIDADES 3-4: En esta actividad se muestra a los jóvenes una imagen para que se sitúen frente a la sociedad en la que viven. El docente siempre debe intentar que los jóvenes expresen los sentimientos que les surgen al ver las imágenes o vídeos que se les muestren, y así aprendan también a conocerse mejor.



Se les deja un ratito de observación. No hace falta correr. Es bueno que aprendan a pararse y sacar el mayor provecho de las cosas que se les brindan.

A través de la imagen se les pide que se posicionen ante las siguientes posturas:

- Los que creen que el sentido del ovillo es de la “televisión=SOCIEDAD” al “cerebro=PERSONA”, es decir, “*Yo lleno mi cabeza con lo que la sociedad me ofrece*”.
- Los que creen que el sentido es “de la persona a la sociedad”: “*La sociedad se apodera de mis ideas*”.

Se entra en debate entre los dos grupos sobre la influencia de la sociedad en sus vidas. ¿Son manipulados por la sociedad? ¿De qué manera? ¿Llegan a estar casi anulados como personas? ¿Llegan a quedarse sin ideas propias? ¿Se llenan sus cabezas con las ideas que respira la sociedad? ¿En qué cosas concretas? ¿Son conscientes de todo esto?

Se cierra el debate con esa lluvia de ideas por parte de los jóvenes y la invitación por parte del docente a que sean primero observadores de la sociedad y segundo críticos con lo que les ofrece.

ACTIVIDAD 5: Es el momento para que los jóvenes pongan en común las imágenes, noticias, series, películas, publicidad, etc., que reflejen la visión que tiene la sociedad sobre la SEXUALIDAD que se les había pedido la sesión anterior.

A continuación se les pide que por grupos hagan un listado de aquellos valores que muestra la sociedad sobre la sexualidad.

Los jóvenes deben descubrir y potenciar su espíritu crítico para ser capaces de desvelar en las películas, en las series, en los juegos, etc., estos valores, ideologías o tendencias desordenadas de la sexualidad. Deben identificar la manipulación en los productos culturales de consumo y saber conocer cómo el uso del lenguaje incide en la conducta, así como identificar el uso, abuso y constante recurso a la dimensión sexual en las múltiples formas de actividad social y cultural.

Es importante que sean los jóvenes los que saquen sus propias conclusiones sobre los modos de manipulación y los límites de ésta en materia de comprensión de la sexualidad cuando una persona tiene convicciones firmes e ideas claras.

ACTIVIDAD 6: La última actividad presenta tres partes:

1. Búsqueda en el diccionario de las palabras: Concupiscencia, Pansexualismo y Hedonismo.
2. Reflexión personal sobre la influencia de estas ideas en la vida de los propios jóvenes.
3. Puesta en común.

Invitamos a los jóvenes a que desgranen las definiciones:

- La CONCUPIESCENCIA es ese deseo ansioso o apetito desordenado a los placeres sensuales. Es la lucha entre “lo mundano” y “lo espiritual”. Es la herencia del pecado.

- El PANSEXUALISMO reduce la sexualidad a la genitalidad y el sexo a un puro objeto de consumo. Se separa la sexualidad de la persona.
- El HEDONISMO presenta el placer como fin supremo de la vida. Solo se busca acumular sensaciones placenteras. El límite de las aspiraciones se alarga indefinidamente, cada vez se necesitan más y nuevas sensaciones.

Han de ser capaces de reconocer esas causas de desorden en sus vidas.

Es un buen momento para que el docente incluya el término del PUDOR, o más bien la pérdida de INTIMIDAD y de PUDOR en la sociedad y que lo reconozcan, ya que está en el origen de convertir a la persona en un puro objeto de placer.

Al final entenderán que la dimensión sexual puede ser comprendida de forma desordenada y vivida de forma desordenada cuando se separa de la persona y, sobre todo, de la luz y se cuelan elementos que la desintegran. Lo importante es conocer el verdadero valor de la sexualidad, las causas que la desintegran y poner los medios adecuados para vivir de forma ordenada e iluminada la sexualidad y toda la vida.

La sociedad me muestra una sexualidad que no es auténtica, que no se corresponde con la verdad de la PERSONA.

El valor de la sexualidad se desvirtúa, queda reducido a una mera GENITALIDAD. El valor de mi PERSONA queda reducido. Yo dejo de ser yo, para convertirme en un OBJETO: algo que se puede desear, se puede comprar se puede utilizar o USAR.

También mi propia oscuridad, mi desorden, mi pecado impide que mi cuerpo y su expresión sean un medio de AMAR Y de DAR. Al pecar provocho el empobrecimiento de toda mi persona, y me convierto en un medio de expresar y vivir el EGOÍSMO, que me deja herido, herida.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para a alumnos de 3º ESO

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1: Orden- desorden. Reflexión personal.	5	Imágenes de habitación y despacho ordenado y desordenado.
Activ. 2: La luz. Reflexión personal.	10	Texto Jn 1 y ss.
Activ. 3 y 4: MANIPULACION 1.	10	Imagen de la televisión y cuadro posturas-ideas .
Activ. 5: MANIPULACION 2. Individual.	25	Material aportado por los jóvenes pedido al final de la sesión anterior.
Activ. 6: DICCIONARIO. Por grupos.	10	Diccionario.

3. ¿Por qué el desamor me rompe?

“...por la dureza de
vuestro corazón...”

Mt 19,8



Reconocer que no responder a la llamada del amor, endurece y daña el corazón. El amor como DON hay que cuidarlo y puede ser sanado cuando queda herido.

Esta sesión se va a dividir en tres momentos diferenciados:

1. La historia del protagonista, James, un futbolista de “vocación” que cuenta su deseo de ser jugador de futbol y el sacrificio y esfuerzo que invierte para ello.
2. Todo ejercicio tiene su riesgo y James sufre una lesión que le impide hacer lo que tanto desea.
3. James se pone en tratamiento para curar su lesión.

Con este ejemplo se va a profundizar en las consecuencias del pecado, del desamor y la cura de las heridas producidas.

ACTIVIDAD 1: Con el título “*Estoy hecho para ... llamado al amor*” comienza la presentación de James:



“Desde pequeño, mi mayor deseo ha sido siempre ser futbolista.

Todos los que me conocían decían que tenía un don especial: mi manera de correr, el dominio del balón, la visión de las jugadas...

Llevo mucho tiempo preparándome para este partido.

Entreno desde hace años varias horas diarias. Mi dieta es la ideal para un deportista como yo. Estoy física y amínicamente listo para afrontar éste y otros muchos partidos. Soy una máquina perfecta de jugar al futbol.”

El docente puede provocar que los jóvenes se cuestionen si el don recibido es suficiente para llegar a ser un buen futbolista o son necesarias otras cualidades: esfuerzo, constancia, voluntad, sacrificio, afán, de superación, etc. Se invita a los jóvenes a que compartan esas cualidades.

Es importante en la presentación resaltar el deseo que surge en la persona de SER y cómo se reconoce el DON, uno mismo y también los demás.

ACTIVIDAD 2: A través de unas fotografías de distintos personajes famosos, los jóvenes reconocen las distintas cualidades de cada uno de ellos y se cuestiona si son innatas, si todos tenemos las mismas cualidades y si hay alguna cualidad común a todo ser humano, como la capacidad de sacrificio, de amar, de esforzarse, de ser generosos, etc.

- *Picasso*: arte, pintura _____
- *Harrison Ford*: actor, interpretación, comunicación _____
- *Mozart*: compositor, músico, _____
- *Sara Baras*: bailarina, expresión corporal _____
- *Steven Spielberg*: escritor director cine, imaginación _____
- *J.R.R Tolkien*: escritor, creativo _____
- *Rafa Nadal*: deportista, tenista, psicomotricidad _____
- *Stephen Hawking*: inteligencia matemática, física, razonamiento _____
- *Elton John*: cantante, compositor, comunicador _____

ACTIVIDAD 3: Con la siguiente historia se muestra a los jóvenes cómo el amor verdadero hace salir de uno mismo al encuentro del otro y busca el bien común.

Se les invita a pensar algún ejemplo concreto en el que hayan visto un amor generoso: en sus padres, hermanos, abuelos, etc.

Se concluye con la idea que todo ser humano, independientemente de sus cualidades personales, está LLAMADO AL AMOR. La dinámica del amor es la entrega y el deseo del bien del otro.

"En cierta ocasión, mis padres compraron una lámpara para el salón.

La lámpara era... ¡horrorosa!

Pero, sorprendentemente..., a mi padre le gustaba y a mi madre..., también. A solas con mi padre, me confesó que no le gustaba nada la lámpara, pero...le había gustado a ella, y no iba a contrariarla. Después, mi madre también me reconoció, que la compraron porque a mi padre le gustaba, que a ella, le parecía feísima. Tras unas risas entre toda la familia, finalmente cambiamos la lámpara del salón."

"¿Estoy hecho para...?", la respuesta es para AMAR.

Algunas personas tienen dones y cualidades muy especiales para una determinada actividad: deporte, música, literatura, danza y no todos lo compartimos. Sin embargo, SÍ hay algo común a todo ser humano, una capacidad innata que tengo como persona: la capacidad de AMAR.

Y solo respondiendo a esa llamada al AMOR seré feliz. Solo dando y compartiendo amor, llegaré a ser plenamente feliz.

ACTIVIDAD 4: Como preámbulo de esta actividad, se sigue con la historia de James:



*"Un día, salto al campo de juego y....¡¡¡AY!!! ¿Qué ha sido eso?
¿Un tirón? ¿Un esguince? ¿Rotura fibrilar? ¿...
la triada de la rodilla?
Aún no se bien qué ha pasado, un mal paso,
falta de calentamiento, sobrecarga,... Me ha
provocado una lesión. Algo me impide
desarrollar la actividad a la que tanto amo, a la
que he sido llamado."*

James al lesionarse lee un libro que habla sobre Narciso.

En este momento se pide a algún alumno que cuente la historia de Narciso o bien que busquen la información por Internet o en algún libro de Mitología que se les facilite.

Después de conocer la historia, se cuestiona a los jóvenes sobre esta realidad y si puede ser una "lesión" en el campo del amor.

Es importante que el docente acompañe a los jóvenes a distinguir entre ser un puro narcisista o tener una buena autoestima. Este aspecto debe profundizarse y destacar la importancia de aprender a quererse bien a uno mismo como base para poder amar al otro. Aprender a aceptarse a uno mismo para poder entregarse al otro.

ACTIVIDADES 5-6 : Se presenta a los jóvenes un CASO de dos buenos amigos: Álvaro y Luis. Este le pide ayuda a Álvaro, para preparar un examen, pero si le presta esta ayuda le restará tiempo para poder repasar el suyo y sacar la nota necesaria para una beca tan esperada. Álvaro pone en juego su libertad y escoge ayudar a su amigo.

A los jóvenes se les pide que se posicionen sobre qué les gustaría que hiciera un amigo por ellos.

El docente resaltaré la importancia de "enseñar", "practicar" gestos de generosidad en la amistad para poder construir una relación de noviazgo o de matrimonio basado en el amor.

Para finalizar este segundo recorrido, se muestran una serie de afirmaciones que deben ser analizadas por los jóvenes y después de ponerlas en común se les invita a concretar con algún ejemplo cotidiano y cambiar el sentido a positivo:

- PRIORIZAR LA ATENCIÓN A LOS DEMÁS SOBRE MIS INTERESES EGOÍSTAS.
- ADMIRAR Y RECREARSE CON LA BELLEZA DEL OTRO SIN "COSIFICARLA".
- EL OTRO ES UN SUJETO DE MI AMOR Y MI ATENCIÓN.
- INTERAR EL IMPULSO SEXUAL ORIENTADP HACIA EL AMOR.

Existen lesiones importantes que me impiden amar verdaderamente en el partido del amor.

Unas lesiones son de mi propio cuerpo, de mi persona: el egoísmo, la mirada solo puesta en mí. La dificultad para mirar al otro, la falta de generosidad, de perdón y de auto-donación. Y otras lesiones son del exterior, del ataque del "mundo" que no puedo vencer y me meten gol en propia meta.

Cuando tengo un amor más fuerte por las cosas de este mundo que por las personas me dificulta poder amarlas realmente.

Cuando hago mía la visión disgregada de la persona y la sexualidad, la ruptura entre sexualidad y amor, y la visión de la persona como objeto y no como sujeto de relación, estoy rompiéndome, estoy viviendo mal el amor y me hago daño, a mí y a los demás. Me rompo y destruyo.

Cuando en mi corazón entra el pecado, es fácil que el desamor aparezca en mi relación con los demás, incluso con quienes más quiero.

Y, al igual que hay lesiones que al principio son solo molestias y acaban por agravarse y generar algo grave, existen comportamientos que, con el paso del tiempo, me pueden provocar una carencia grave que me imposibilite amar.

La tercera parte de esta sesión consiste en ser capaces de reconocer el tratamiento adecuado a la lesión:



"¡La lesión me produce dolor!!

No solo el pie. El dolor se expande por todo mi cuerpo y no puedo controlarlo. Yo no puedo curarlo. ¿Qué me pasa?

Pronto saltan al campo el fisio deportivo y su ayudante. Me dan un calmante y colocan hielo para bajar la inflamación.

¡Una fuerte rotura ligamentosa! ¡Me tienen que operar! Reposo y rehabilitación...

¡Tengo que poner de mi parte, recuperarme para seguir!"

ACTIVIDAD 7: A continuación se inicia un diálogo con los participantes en los que se cuestiona la trascendencia del dolor de una lesión. Como afecta a todo el cuerpo, a toda la PERSONA.

Dialogaremos sobre cómo, en muchas ocasiones, el dolor no podemos controlarlo solos y mucho menos erradicarlo y curarlo.

Sentirse necesitado es el primer paso para una curación.

Lo mismo en el amor.

ACTIVIDAD 8: Con esta actividad se pretende que los jóvenes reconozcan el desamor en sus vidas, es decir, el egoísmo, la debilidad, la limitación, el pecado. Y cómo ese desamor tiene consecuencias dolorosas en la propia persona y en los demás.

Se les presenta una serie de situaciones en las que tienen que poner un ejemplo concreto de desamor.

Se proponen algunos ejemplos:

SITUACIÓN	EJEMPLOS
Las heridas producen dolor.	Vivir la sexualidad de forma aislada sin su verdadero sentido de expresión y comunicación, sino buscando el propio placer, como por ejemplo la masturbación, produce dolor: VACÍO, SOLEDAD e INSATISFACCIÓN.
Cuando nos duele mucho, pensamos que podíamos haber puesto de nuestra parte para que no hubiera pasado.	Entregarse a alguien antes de tiempo, en una relación y vivir gestos que no son propios de la relación, como por ejemplo besar y acariciar a alguien con quien no se vive un verdadero amor, al pasar el tiempo, el recuerdo de esos besos y caricias pueden producir rechazo e incluso cierta repugnancia. Y entonces se piensa NO TENÍA QUE HABERLO HECHO.
No podemos curarnos solos. Necesitamos ayuda.	El egoísmo es una fuerza muy potente que uno mismo es muy difícil que pueda superar solo. Se intenta mejorar cada día, pero se tropieza siempre en la misma piedra. YO SOLO NO PUEDO. NECESITO MEJORAR. QUIERO SER FELIZ Y YO SOLO NO PUEDO. NECESITO AYUDA.
Cuando estamos enfermos podemos contagiar a los demás y siempre nuestra enfermedad afecta a los que nos rodean.	El desamor, por ejemplo estar de mal humor, enfadado con uno mismo, repercute en la relación con los demás. Dar una mala contestación afecta al que la recibe. MIS ACTOS TIENEN CONSECUENCIAS. EL PECADO TAMBIÉN.
El médico diagnostica, pone tratamiento y cura.	El sacerdote ESCUCHA, ACOMPAÑA, CORRIGE y en nombre del Señor sana y perdona los pecados. DIOS HACE BORRÓN Y CUENTA NUEVA EN CADA ACTO PENITENCIAL.
Tenemos que poner de nuestra parte para poder curarnos.	Necesito SER SANADO, CAMBIAR, RENOVAR el AMOR caído en DESAMOR. TENGO QUE PONERME A TIRO Y BUSCAR EL MEJOR MÉDICO.

El desamor, el pecado, me rompe. No solo los actos de desamor me hacen daño a mí, sino que también afectan a los demás.

Cuando el dolor del pecado me afecta necesito ser curado y esa sanación no depende de mí. Necesito la ayuda de otro y poner todo lo que está en mi mano para colaborar.

Hay un "médico" que diagnostica perfectamente las heridas del amor, que sabe curarlas con una suavidad incomparable y que pone un tratamiento personalizado y adecuado a cada herida del corazón.

Ese "médico" tiene ayudantes que él mismo ha elegido con mucho mimo y les ha preparado para esta misión con ternura y paciencia. Esta es la buena noticia, que aquí TODAS las lesiones se curan. Solo tengo que hacer los "ejercicios de recuperación" que veo hacer a quien ama verdaderamente: a CRISTO.



Igual que acudo a un *fisio* para que me indique los ejercicios que me ayuden a curar una lesión, en el caso del pecado, puedo acudir a un sacerdote.

He de hacer caso al amor de Cristo, que me va a enseñar a amar. Primero me enseñará a olvidar todo lo que me imposibilita para el amor. Además, conseguiré que cada vez ame mejor, que cada vez me cueste menos y... que me produzca más satisfacción que el "amor" que antes me proporcionaba a mí mismo.

Puedo prevenir este desamor entrenando adecuadamente y ejercitando las virtudes del amor.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

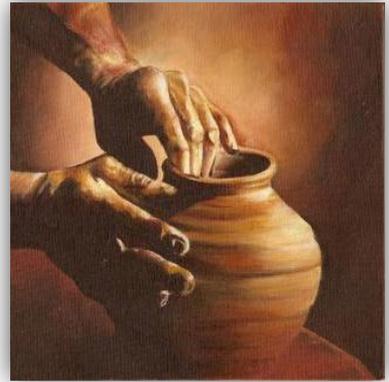
Esta ficha está planteada para alumnos de 3º ESO.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Introducción 1. Actividad 1-2.	10	Ficha en cuaderno. Fotografías.
Activ. 3: Reflexión personal y puesta en común. .	7	Ficha en cuaderno . Historia de la lámpara.
Introducción 2. Activ. 4: Reflexión personal.	12	Ficha en cuaderno. Historia de Narciso.
Activ. 5- 6: Reflexión personal y puesta en común.	12	Ficha en cuaderno.
Activ. 7-8: Reflexión personal y puesta en común.	15	Ficha en cuaderno.
CONCLUSIONES.	4	

4. Para tensar bien los hilos: las virtudes

“Todo lo que es verdadero, noble, justo, puro, amable, laudable, todo lo que es virtud o mérito, tenedlo en cuenta.”

Flp 4,8



El alfarero. Raquel Guzmán.

Descubrir que las virtudes son habilidades y buenos hábitos que disponen a la persona a hacer el bien. Aprender a ejercitar las virtudes como armas contra el pecado.

Comienza esta unidad sugiriendo la película *Batman Begins*, como muestra de un superhéroe que con sus armas debe estar bien preparado para luchar contra el mal. Se pregunta a los jóvenes si existe en nuestra vidas alguna manera, algún arma para protegernos, para prepararnos en la batalla de cada día que nos ayude en los momentos que, como hemos visto, ponemos a prueba nuestra libertad sabiendo que no siempre es fácil el no dejarse llevar.

ACTIVIDAD 1: Se presentan las fotografías de tres personajes: Mahatma Ghandi, Madre Teresa de Calcuta y Oskar Schlinder. Se les organiza en grupos y se les invita a hacer un trabajo de investigación sobre la vida de dichos personajes destacando cuatro características que han hecho de sus vidas un modelo de personas. Algunas ideas que pueden suscitar: valor, honradez, paz, austeridad, testimonio, generosidad, amor, desinterés, caridad, entrega, sacrificio, sencillez...



Se trata de personas con probadas virtudes que entregaron sus vidas a los demás aún a pesar de los peligros, sacrificios y sufrimientos que esto les ocasionó.

ACTIVIDAD 2: Pedimos a los jóvenes que piensen y escriban los nombres y cualidades de otras tres personas virtuosas.

Muchos de ellos escogerán a personajes conocidos (santos, deportistas, conquistadores), pero ¿alguno ha nombrado a gente cotidiana como, por ejemplo, su abuelo, un amigo o un profesional como pueda ser un bombero, policía o médico?

Estamos rodeados de personas virtuosas que pasan desapercibidas, precisamente porque la virtud tantas veces se encuentra en lo pequeño, en lo escondido, en lo que nadie ve.

A veces pensamos que las virtudes son solo cosa de santos, de héroes, de superhéroes.

Estamos acostumbrados a ver películas de superhéroes en el cine y televisión: *Superman*, *Batman*, el *Increíble Hulk*, *Capitán América* o los *4 Fantásticos*.

Se trata de seres extraordinarios dotados de cualidades excepcionales capaces de entregar su vida por la justicia y el bien común.

Les hacemos caer en la cuenta que las virtudes no son propias de los superhéroes o gente muy elevada, sino que es algo para todos, para ti y para mí.

Invitamos a los jóvenes a que se armen de todas estas virtudes entendiendo que ahora les toca a ellos ser los protagonistas.



ACTIVIDAD 3 Y 4: En esta actividad presentamos la foto de un deportista olímpico, Arthur Nabarrete Zanetti, nació en Sao Paulo el 16 de abril de 1990.

Es un gimnasta que ganó la medalla de oro en la modalidad de anillas en los Juegos Olímpicos de Londres en 2012.

Se le pregunta al joven cómo cree que ha podido llegar a ser el número uno en su modalidad.

Preguntamos si según su opinión el virtuoso (como el deportista) nace o se hace. Le hacemos reflexionar sobre si las virtudes simplemente se heredan, se nace con o sin ellas o por el contrario pueden aprenderse y ejercitarse.

Por tanto, si las virtudes son armas necesarias en la vida, cada uno somos responsables de buscarlas y trabajarlas para hacerlas nuestras.



Las virtudes son habilidades y buenos hábitos que me disponen a hacer el bien.

Me permiten no solo realizar actos buenos, sino dar lo mejor de mí mismo. Con todas las fuerzas sensibles busco el bien, y lo elijo a través de las acciones concretas (san Gregorio de Nisa).

Las virtudes humanas son actitudes firmes, disposiciones estables, perfecciones habituales del entendimiento y de la voluntad que regulan mis actos, ordenan mis pasiones y guían mi conducta según la razón y la fe. Proporcionan facilidad, dominio y gozo para llevar una vida moralmente buena.

Las virtudes pueden definirse como estrategias del amor.

ACTIVIDAD 5: Ahora que saben que las virtudes son armas necesarias y que cada uno somos responsables de buscarlas y ejercitarlas para hacerlas nuestras, vamos a concretar de qué estamos hablando.

Se les recuerdan las virtudes cardinales como centro y origen del resto de virtudes humanas.

Si *Marvel* creó a los 4 *FANTÁSTICOS*, nosotros contamos con 4 Virtudes también fantásticas sobre las que toman forma el resto de las virtudes humanas:

Las Virtudes cardinales:

- Prudencia
- Justicia
- Templanza
- Fortaleza

Se les presenta un cuadro con las características de cada una de ellas y en grupos pedimos que traten de definir con sus propias palabras lo que significa cada virtud.

VIRTUDES		?	CARACTERÍSTICAS
1	 JUSTICIA		Constante y firme voluntad de dar lo que es debido.
			Rectitud habitual de pensamientos y conducta con el prójimo.
			Pone orden y rectitud en nuestras relaciones con Dios y con el prójimo.
2	 PRUDENCIA		Discernir el bien y elegir buenos medios.
			Conduce a otras virtudes indicando orden y medida.
			Es causa, raíz, madre medida, ejemplo, guía y razón de las virtudes morales.

<p>3</p> 	<p>FORTALEZA</p>	<p>Asegura en las dificultades la firmeza y la constancia.</p> <p>Nos hace capaces de vencer el temor al sufrimiento y la muerte.</p> <p>Hace posible la fidelidad al bien cuando resulta especialmente costoso o peligroso.</p>
<p>4</p> 	<p>TEMPLANZA</p>	<p>Modera la atracción a los placeres sensibles que nos separan del bien .</p> <p>Nos enseña a moderar nuestros impulsos.</p> <p>Fomenta el autodomínio y el equilibrio interior.</p>

ACTIVIDAD 6: Conservando los mismos grupos, en esta dinámica tendrán que imaginar situaciones reales de sus vidas que se les puedan presentar y qué actitudes necesitarían para desarrollar dichas virtudes.

Es importante que el alumno en esta actividad sea muy concreto con los ejemplos que elabore, para que haga suyas las virtudes y así se haga consciente de que cada día estamos o no ejercitando las virtudes.

VIRTUDES	CASOS	TAREAS
<p>PRUDENCIA</p>	<p>Ante la posibilidad de ir con amigos que beben y fuman, finalmente decide ir al cine-fórum en casa de otros amigos...</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar lo que es más conveniente en cada momento. 2. 3.
<p>JUSTICIA</p>	<p>Un día lectivo dos alumnos, Borja y Matías, llegan tarde a primera hora de clase y los dos quedan sancionados. Borja se quedó dormido porque estuvo jugando con la <i>play</i> hasta tarde. Matías al cruzar la calle hacia el Instituto vio como se caía una señora mayor y le ayudó a levantarse, a recoger el bastón y llamó a una ambulancia porque tenía una herida en la cabeza.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ayudar a quien lo necesite, aún a costa de posibles perjuicios para mí. 2. Evitar hacer lo que no es debido, aunque no tenga malas e inmediatas consecuencias. 3.

TEMPLANZA	Llego a casa muerto de hambre, me siento en la mesa y empiezo a comer sin que se hayan sentado el resto de mi familia.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber esperar a comer hasta que estemos todos sentados. 2. Saber decir "no" o "espera" a un capricho. 3.
FORTALEZA	No he estudiado lo suficiente para el examen y mi compañero que sabe las preguntas del examen me anima a hacer el cambio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vencer la tentación de falsear un examen. 2. 3.

Reflexionamos con ellos que no solo puedes vivir estas 4 virtudes, sino que tu vida puede estar repleta de virtudes que en la mayoría de los casos se contraponen con actitudes negativas, con el pecado.

Recuerda: la lucha entre el bien y el mal.

¿A quién quiero escuchar?



ACTIVIDAD 7: A través de un cuento introducimos ahora las virtudes teologales.

El cuento narra como el primer árabe que quiso cruzar el desierto se encuentra con un venerable anciano en una cueva que le da tres piedras preciosas que le acompañarán en su camino para poder llegar a la meta. Gracias a ellas consigue superar las distintas vicisitudes y comprende que sin ellas nunca habría conseguido su objetivo.



El cuento es un símil de cómo el hombre tiene que realizar el recorrido de su vida solo, el viaje de cada uno es único y para él existen tres virtudes que nos iluminan para llegar a la meta: la Fe, la Esperanza y la Caridad.

Acompañamos al joven a que reflexione, también de forma personal, sobre su propio camino de la vida, ¿en quién confía? ¿Cómo está siendo su camino? ¿Qué apoyos tiene?

Por último, se les pide que busquen el principio del capítulo 13 de la Primera Carta de san Pablo a los Corintios, el Himno de la Caridad, en el que el apóstol invita a buscar por encima de todo la caridad como fuente de todas las demás virtudes.

Las virtudes morales las adquiero mediante fuerzas humanas.

La virtud es un valor que hago mío mediante actitudes concretas. Solo mediante la práctica y el ejercicio de las mismas podré asimilar y hacer mías las virtudes.

- ✎ La *prudencia* tiene como objeto el orden en su universalidad, busca el bien en general, lo correcto, lo conveniente.
- ✎ La *justicia* tiene como objeto el orden hacia los demás, dar a cada uno lo que le corresponde.
- ✎ La *fortaleza* tiene como objeto buscar el bien a pesar de uno mismo (cansancio, miedo, vergüenza).
- ✎ La *templanza* tiene como objeto conseguir el orden dentro de uno mismo, en el propio yo.

El pecado he de verlo como ciertas actitudes y acciones concretas que me alejan de las personas (tantas veces de las más queridas), de Dios y de mí mismo. Además de tener consecuencias negativas para otros, me hunden a mí en una existencia mediocre llenando mi vida, a la larga, de una profunda tristeza y falta de sentido.

Las virtudes teologales tienen que ver con Dios directamente. Son la fe, la esperanza y la caridad. Las virtudes morales forman mi fisionomía, configuran mi forma de ser y vivir; y las virtudes teologales mi actitud personal en el camino hacia Dios.

Y la buena noticia es que las virtudes también son un DON, un regalo: la FE, la ESPERANZA y la CARIDAD que nos ayudan al encuentro con el DON con mayúsculas, con el VIRTUOSO de los virtuosos, con el SANTO entre los santos, con el superhéroe con más poderes: JESUCRISTO.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para alumnos de 3º de ESO y realizarse en dos sesiones.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1: Búsqueda de información y reflexión personal.	20	Ordenador o enciclopedias para buscar información.
Activ. 2: Reflexión personal.	15	Ficha en cuaderno.
Activ. 3 y 4: Reflexión personal.	15	Ficha en cuaderno. Deportista.
Activ. 5: Trabajo en grupo.	15	Cuadro virtudes cardinales.
Activ. 6: Trabajo en grupo.	15	Casos reales situaciones virtudes.
Activ. 7.	20	Cuento y preguntas virtudes teologales.

UNIDAD 5:

El sobretecho.

Una ayuda adecuada. LA MORAL



4ºESO

Para buscar la verdad tengo que ser crítico.

El mundo no me ofrece la felicidad.

La verdad está escrita en mi corazón .

La moral es un bastón en mi camino.

La vida, un DON.

1. ¿Qué me ofrece el mundo?

“No os conforméis a la mentalidad de este mundo.”

Rom 12,2



Mostrar la visión deformada que tiene la sociedad sobre la sexualidad y acompañarles a descubrir que son susceptibles de ser manipulados al antojo de intereses sociales y por tanto sean críticos y comiencen a interesarse y a buscar los fundamentos de la verdad.

ACTIVIDAD 1: Se comienza la sesión invitando a los jóvenes a hacer una parada en sus vidas. Que no vayan tan deprisa y sean capaces de abrir los ojos y mirar atentamente a su alrededor.

ACTIVIDADES 2-3-4: Con estas actividades se pretende mostrar a los jóvenes como la dimensión sexual de la persona es utilizada como reclamo en la publicidad y en la sociedad de consumo en la que vivimos.

Se muestran imágenes de tres anuncios de productos tan diferentes como una fruta, un juego y un desodorante. Se pueden proyectar.



Los tres productos no tienen nada en común, sin embargo los tres tienen un claro componente erótico:

- La fruta es representada por unos senos femeninos. Incluso el embalaje de la fruta representa ropa interior femenina.
- El desodorante provoca en el protagonista una ruptura “física” de su cuerpo entre el amor y el deseo sexual.
- La “maquineta” es utilizada en el contexto de una relación sexual, asemejando el juego de la máquina con el juego sexual.

El docente invita a los jóvenes a desgarnar los anuncios ayudados con palabras como: SEXUALIDAD, DESEO, OBJETO, CONSUMO, CUERPO, UNIDAD, PODER, HOMBRE, MUJER Y RELACIÓN. A través del debate entre compañeros, el docente conducirá las ideas hacia la visión deformada de la sexualidad que nos muestra la sociedad, y cómo una dimensión constitutiva de la persona es utilizada y rebajada a un PRODUCTO DE CONSUMO.

Se les invita a que sean críticos con otros anuncios y, si fuera posible, que trajeran en otra sesión algunos ejemplos para poder ponerlos en común.

ACTIVIDAD 5 : A continuación se les muestra cuatro imágenes que representan la sociedad en la que vivimos y se les invita a describir lo que ven en los dibujos. Se pueden repartir las imágenes por grupos:



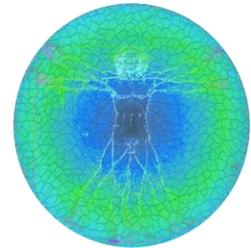
CONSUMISTA



COMPETITIVO



UTILITARISTA



DUALISTA

Después se les pide que describan estos conceptos, intentando hacerlo desde la persona y la visión sobre la sexualidad.

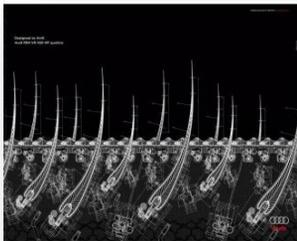
Así el docente, después de escuchar las exposiciones de los jóvenes, centrará las ideas sobre los conceptos:

- **CONSUMISTA:** El objetivo de la sociedad es la producción masiva de bienes de consumo, transformando los meros objetos en bienes necesarios. La PERSONA acaba siendo OBJETO DE CONSUMO, OBJETO DE DESEO.
- **COMPETITIVA:** Se impone la ley del más fuerte. Entramos en un vértigo de poder, de egoísmo, de tener y querer más y más. Acabamos viendo al que tenemos al lado como un enemigo. Como alguien que hay que eliminar. Ese TÚ, que me construye como persona, que me ayuda a crecer, ya no es una OPORTUNIDAD para mí.
- **UTILITARISTA:** La sociedad incorpora a la persona por lo que vale, por lo que sirve. La persona no tiene valor en sí misma, sino por lo que me ofrece. Si es una carga económica o social, la elimino. Por eso, tenemos a nuestros ancianos apartados de la sociedad. Eliminamos a los niños con alguna malformación o porque en este momento no me viene bien. La persona es transformada en una cosa que nos sirve o no.
- **DUALISTA:** La visión dualista del hombre divide a la persona en dos: en alma y en cuerpo. Se produce una ruptura en la persona. Mi alma por un lado y mi cuerpo (que no soy YO), por otro. De aquí surge la preocupación que tenemos por el cuerpo. Por el culto al cuerpo. Y el cuerpo se convierte en un objeto de deseo.

ACTIVIDADES 6-7-8-9: Se continúa la sesión proyectando tres *spots* publicitarios de un coche, en los dos primeros se presenta el mismo modelo y el tercero es diferente.

- EL PRIMER ANUNCIO: Está enfocado a público de edad madura. Los colores son en una gama de grises y negros que aportan sobriedad y elegancia. La música elegida es clásica y tiene una perfecta armonía con el movimiento de las piezas del coche que aparecen. Se muestra la maquinaria interna del motor que funciona a la perfección y se asemeja a los latidos del corazón. Transmite seguridad.
- EL SEGUNDO ANUNCIO: Está dirigido a un público joven. El *spot* está lleno de color. La carrocería es de rojo intenso. La música movida y a gran volumen. Las imágenes se presentan de forma impactante y el coche circula a gran velocidad por la carretera. Se transmite vértigo, diversión y aventura.
- EL TERCER ANUNCIO: Es un coche familiar y por tanto su público es ser padre de familia. Se utiliza como gancho a los propios niños ya que el anuncio se centra en la rivalidad que se produce entre dos niños que están sentados en el asiento trasero de dos coches. Uno de los niños está en un coche deportivo y lleva en sus manos un coche de juguete que muestra al otro niño con burla, hasta que le cambia la cara porque observa cómo el padre del otro niño está metiendo en el gran maletero del familiar un coche deportivo de juguete a tamaño natural.

A los jóvenes se les plantea una serie de preguntas sobre los anuncios y se les invita a que reconozcan las diferencias que han quedado explícitas con anterioridad. El docente debe conducir las preguntas para llegar a dichas conclusiones.



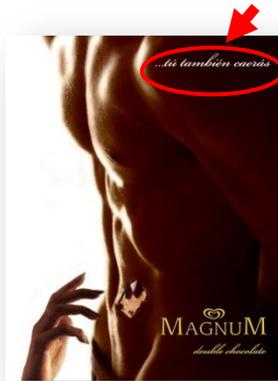
http://www.youtube.com/watch?v=7H-K2Mu9_Ys
<http://www.youtube.com/watch?v=EA-mgkM-Uo>
<http://www.youtube.com/watch?v=ajCoye4X42s>



El objetivo de estas actividades es que los jóvenes lleguen a reconocerse objetos de consumo y que se den cuenta que son manipulados por intereses sociales. Es importante, en este aspecto, que el docente les anime a que sean críticos con todo lo que la sociedad les ofrece: la moda, la televisión, la música, la publicidad, el valor de la persona y la sexualidad. Que no se dejen manipular por nadie. Que busquen la verdad.

ACTIVIDAD 10: Se continúa en la misma línea que en las actividades anteriores con la presentación de un anuncio en el que aparece un mensaje muy claro que enuncia de la siguiente manera:

¡Tú también caerás!



Este anuncio tiene un claro contenido erótico. Se utiliza el cuerpo del hombre como irresistible a ser “probado”, como si el propio cuerpo fuera un helado. Aparece una mano femenina que no se resiste a tomar un trozo. Con este mensaje tan claro invitamos a los jóvenes a que reflexionen sobre los sentimientos que les produce saberse manipulados.

El docente hará referencia al cuento de Pinocho, desarrollado en la unidad 3, recordando a los alumnos las consecuencias que tuvo Pinocho al seguir a sus supuestos amigos y a que reflexionen que muchas veces lo atractivo no es siempre lo que les va a llevar a la felicidad.

ACTIVIDAD 11: Se finaliza la sesión haciendo un momento de parón y facilitando un ambiente de tranquilidad y de reflexión. Se invita a los jóvenes a que puedan mirar hacia su interior, y recapaciten sobre el modo en qué les afecta la sociedad. Que piensen si son conscientes de la letra de las canciones que cantan, de la ropa que llevan puesta, del mundo de los tatuajes y *piercings*, de la forma de relacionarse con los amigos, de la velocidad de la vida, de las cosas que compran, de lo que tiran, del uso de las cosas, etc.

Vivimos en una sociedad consumista en la que la persona acaba siendo OBJETO de DESEO.

La persona no tiene valor en sí misma, sino por lo que me ofrece o me aporta.

Es una sociedad utilitarista.

Vivimos en un mundo competitivo y las relaciones humanas también se viven desde este prisma. Parece que el que tengo al lado es mi enemigo.

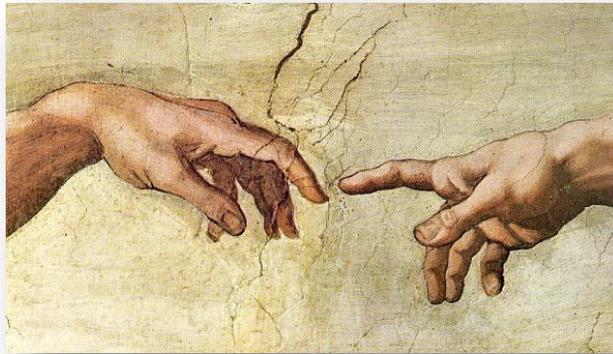
**LA PERSONA QUEDA DEVALUADA.
SE REDUCE A OBJETO DE DESEO.**

¡¡ NO OS DEJEIS MANIPULAR !!



Esos dedos que señalan. Dibujo a lápiz y creta blanca. Natalia Núñez

¡¡ SIEMPRE EN BUSCA DE LA VERDAD !!



TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para alumnos de 4º ESO.

Es conveniente hacerla en dos sesiones. Se puede hacer en dos sesiones si se invita a los jóvenes a que aporten anuncios y series de televisión donde se aprecie la influencia de la sociedad en el valor de la persona y la sexualidad.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1: Presentación.	5	Ficha.
Activ. 2-3-4 : Reflexión personal y trabajo en grupo.	20	Anuncios.
Activ. 5: Reflexión personal.	10	Imágenes del mundo. Papel y bolígrafo.
Activ. 6-7-8-9: Observar y reflexionar. Puesta en común.	30	Proyector. Ficha y anuncios publicitarios de los coches.
Material aportado por los jóvenes.		
Activ. 10: Reflexión personal.	10	Imagen de anuncio: ¡Tú también caerás!
Activ. 11: Reflexión y conclusión.	10	Papel y lápiz. Ficha.

2. La moral en mi corazón

**“Pondré mi ley
en su interior
y la escribiré
en sus corazones.”**

Jer 31,33



Descubrir la dimensión moral del hombre y reconocer que todo acto, por ser personal, es también MORAL.

ACTIVIDADES 1-2: Con esta actividad se recuerdan las dimensiones de la persona humana y se les invita a los jóvenes a identificar con qué parte de nuestro cuerpo se desarrolla cada actividad. Ante la dificultad de separar cada dimensión de la propia persona, se recuerda y concluye que la persona humana forma un TODO en alma y cuerpo, y en todas y cada una de las dimensiones. Esta idea ya se trabajó en la unidad 1.

La moral es una dimensión humana. Forma parte de mi persona al igual que el resto de mis dimensiones: el cuerpo, la sexualidad, los afectos, la libertad. La dimensión moral es CONSTITUTIVA. No es un añadido.

Y es exclusiva del ser humano.

Los animales carecen de esta dimensión MORAL. Se rigen solo por la ley natural.

ACTIVIDAD 3: Para poder mostrar a los jóvenes el sentido no determinista de la dimensión moral del hombre se presentan una serie de situaciones en las que la respuesta a la pregunta *¿qué pasaría si...?* Son evidentes:

- Si el acróbata suelta a la chica SE CAE.
- Si metemos agua en el congelador se SE SOLIDIFICA.
- Si no llevas paraguas en un día de lluvia..... TE MOJAS.

ACTIVIDADES 4- 5: A través de un dibujo y distintas posibilidades se pretende trabajar con los jóvenes la idea de las distintas elecciones que puede realizar una persona ante una situación. Un chico llega a casa después de una jornada de trabajo en clase y...:

- Si está cansado: ¿se dará una ducha, se irá a la cama a dormir o se tumbará en el sofá a ver la tele?
- Si llega contento: ¿se pondrá a estudiar, jugará un partido de tenis o comerá algo con la familia?
- Si está triste: ¿se encerrará en su habitación, se pondrá a ver la tele solo o jugará al tenis para desahogarse?

A través de esta actividad se puede iniciar un diálogo con los chicos en el que expresen momentos en sus vidas en los que hayan tenido que tomar una decisión y cuántas posibilidades se les presentaba.

Se concluye reconociendo cómo la ley natural determina ciertos actos. En mayor o menor medida se puede predecir lo que va a ocurrir. A diferencia de la persona humana que no solo se rige por la ley natural, los animales se relacionan con sus semejantes por instinto y supervivencia. Los seres humanos tenemos además una serie de componentes innatos en nuestra propia naturaleza: la libertad, la voluntad y la conciencia.

En la unidad 3 se plantea la ficha del “*Deseo de Humanidad*”. Si no se ha visto con anterioridad, convendría hacer la actividad 1 para situar esto último que se ha tratado.

ACTIVIDADES 6-7: El tema a profundizar en esta ficha es “*La moral en mi corazón*”. Para reconocer cómo está esta moral inscrita en el corazón de las personas se les invita a participar en la siguiente dinámica:

Se presentan 4 parejas de fotografías. Los participantes deben elegir la que les parece más bella.

Después de ponerlo en común se recoge la idea de que la belleza es un VALOR no tan subjetivo como nos podíamos pensar.

Existen muchos bienes o valores que responden a una verdad a un Bien Mayor.

Primera pareja: EL PAISAJE.



El docente puede invitar a los jóvenes a describir lo que ven y qué sentimientos les produce.

Segunda pareja: EL CABALLO



Es importante que los jóvenes describan dónde radica la belleza del caballo. Si hubiera entre los participantes algún amante de los caballos se le puede pedir que sea él o ella quien lo describa.

Tercera pareja: LA FLOR



Repetir la dinámica. Intentar que expresen cuál de las dos flores evoca a la vida, el colorido, el aroma.

Cuarta pareja: LA FRUTA



¿Con cuál te quedarías?

ACTIVIDAD 8: En el año 2010 en la portada de la revista Times publicó la imagen de Aesha, una mujer afgana que sufrió la mutilación de la nariz y las orejas.



A los jóvenes se les muestra el rostro de esta mujer tapando la zona mutilada y se les pregunta sobre su belleza.

Después de escuchar las opiniones se muestra el rostro completo y se plantea en grupo si ha cambiado la visión de la estética.

Es conveniente trabajar los sentimientos que les produce observar el rostro de la mujer y que aprendan a compartírselos, y que la belleza del ser humano no radica exclusivamente en su aspecto físico.

La dimensión MORAL es constitutiva de mi PERSONA. Así, todo acto personal, por el hecho de ser PERSONAL es un acto MORAL.

También la libertad, la voluntad y la conciencia caracterizan al ser humano. Y por ello mis actos no están determinados solo por la ley natural, sino que se ponen en juego mi libertad, mi voluntad y mi conciencia.

Los actos deben ordenarse a un BIEN mayor.

Existen muchos bienes o valores. Yo puedo reconocer esos BIENES porque la MORAL está inscrita en mi, en mi corazón, en mi cuerpo, en mi PERSONA.

El BIEN no es SUBJETIVO, sino que está sujeto a ese BIEN MAYOR. Y por eso es necesario buscar el TODO, no solo una parte, sino la verdad.

¿Dónde buscarla? ¿Dónde encontrar ese BIEN MAYOR que todo lo rige, todo lo ordena?

Sí, la moral es constitutiva de la persona, y yo no he sido quien la ha grabado en mi interior. Alguien ha escrito esa verdad en mi corazón.

¿Quién?

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

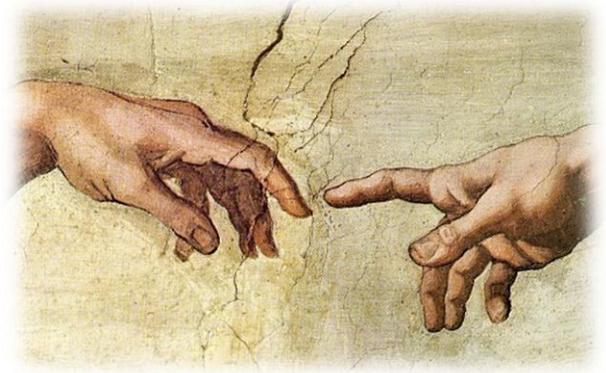
Esta ficha está planteada para alumnos de 4º ESO.

Si no se ha trabajado con anterioridad la FICHA 1 de la UNIDAD 3: “*El deseo de Humanidad*”, convendría hacerla en otra sesión.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Presentación	2	
Actividades 1-2: Reflexión personal.	10	Ficha de trabajo.
Activ. 3-4-5: Reflexión personal y diálogo.	15	Ficha de trabajo.
Activ. 6- 7: Trabajo personal y en común.	20	Fotografías propuestas.
Activ. 8: Reflexión personal.	10	Fotografía mujer afgana.
Conclusión .	3	

3. ¿Dónde buscar el Bien Mayor?

“Yo
soy el camino y
la verdad y la vida.”
Jn 14,6



Reconocer la moralidad de los actos y sus consecuencias. El fin, el medio y las circunstancias que hacen que un acto sea moralmente bueno y dónde buscar el Bien Mayor.

ACTIVIDADES 1- 2: Para esta actividad se toma como referencia un trabajo de Tecnología que los chicos han podido plantear con el profesor.

Se utiliza el símil del Proyecto de Tecnología con un ACTO MORAL:

- Si la bombilla se enciende..... ACTO MORALMENTE BUENO.
- Si la bombilla no se enciende..... ACTO MORALMENTE MALO.

El acto moral presenta una serie de componentes al igual que el circuito del Proyecto:

- Bombilla con corriente..... FIN o INTENCIÓN.
- Los cables..... OBJETO o MEDIO.
- Las conexiones..... CIRCUNSTANCIAS DE LA ACCIÓN.

Lo mismo que en el trabajo de Tecnología, en el que para que la bombilla ilumine es necesario ensamblar todos los elementos de forma correcta, para que un acto sea moralmente bueno todos sus elementos deben ser a la vez buenos. Si uno falla, el Proyecto no sale.

Con este ejemplo los jóvenes podrán entender cómo sus actos deben ser cuidados, entendidos, y ordenados a un BIEN.

Quedaría un elemento muy importante para que este Proyecto funcione, y es la pila.

Sin corriente no hay luz.



Mis ACTOS siempre son MORALES porque soy Mis ACTOS siempre son MORALES porque soy PERSONA y la MORALIDAD es una característica propia de la persona.

Lo que sí depende de mí, por la libertad, la razón y la voluntad, es que mis actos sean MORALMENTE BUENOS o MORALMENTE MALOS.

Y la bondad de los actos depende de que cada uno de sus elementos sean también buenos:

La intención y el objeto los elijo YO y las circunstancias que vivo en cada acto no son suficientes para juzgar si es un acto moralmente bueno o no.

Para que un acto sea moralmente bueno el fin no justifica los medios o, lo que es lo mismo, de un acto malo no se puede sacar uno moralmente bueno.

Existen actos que por sí y en sí mismos, independientemente de las circunstancias y de las intenciones, son ilícitos, por ejemplo, matar.

ACTIVIDAD 3: En grupos se plantean una serie de situaciones en las que los participantes deben reconocer todos los elementos de un acto moral y justificar si es un acto moralmente bueno o moralmente malo.

Un joven muy responsable, que normalmente va a trabajar en autobús se queda dormido y coge el coche de su padre para poder llegar puntual, pero no tiene el carnet de conducir porque se lo ha dejado en el pueblo.

OBJETO		INTENCIÓN		CIRCUNSTANCIAS	
Coger el coche sin carnet	X	Llegar pronto al trabajo	✓.	Quedarse dormido	X

Una madre de familia con siete hijos que no tiene ingresos porque tanto su marido como ella están en paro, coge dos barras de pan del supermercado, cuando nadie le ve, para poder dar algo de comer a sus hijos.

OBJETO		INTENCIÓN		CIRCUNSTANCIAS	
Coger el pan sin pagar	X	Dar de comer a sus hijos	✓.	Estar en paro	

Un estudiante de 5º de carrera que le queda una sola asignatura para su titulación se presenta al examen no habiendo estudiado lo suficiente, con una chuleta para aprobar.

OBJETO		INTENCIÓN		CIRCUNSTANCIAS	
Llevar una chuleta	X	Aprobar asignatura	✓.	No estudiar lo suficiente	X

Un trabajador de un centro infantil fuma como un carretero y el cigarrillo le relaja. Está muy cansado de la jornada laboral y sabiendo que está prohibido fumar, se esconde en el aseo de las profesoras en vez de ir al que él acostumbra, para que así no le puedan descubrir.

OBJETO		INTENCIÓN		CIRCUNSTANCIAS	
Esconderse	X	Fumar sabiendo que está prohibido	X	Que está cansado y fumar relaja	

Un hombre que tiene una muy buena posición económica y una cierta fama social hace un donativo a una importante ONG de una gran cantidad de dinero. No se siente vinculado con el trabajo humanitario que hacen los voluntarios, pero sabe que saldrá la noticia en la prensa del corazón y esto beneficiará su prestigio.

OBJETO		INTENCIÓN		CIRCUNSTANCIAS	
Hacer un donativo ONG	✓.	Beneficio personal	X	Le sobra el dinero	

ACTIVIDAD 4: Con esta actividad se persigue reconocer que los actos morales tienen consecuencias, no solo en uno mismo, sino también en los demás.

Se sigue con el ejemplo del trabajo de Tecnología. Estos proyectos se suelen hacer en grupo. Si uno de los participantes no trae el material acordado o llega tarde a la cita para elaborar el trabajo, el Proyecto no saldrá como lo esperado y tendrá consecuencias en los compañeros:

- Tendrán que suplir el material.
- Terminar más tarde de lo previsto.
- Es probable que no se puede entregar a tiempo el Proyecto.
- La nota afectará a todos.

Es importante que el docente establezca un dialogo con los jóvenes para reconocer esta trascendencia de los actos y se puede cuestionar la pregunta sobre si se creen dueños de sus actos.

- ¿Pueden elegir?
- ¿Pueden decidir?
- ¿Pueden tomar decisiones?

Muchas veces cuesta elegir lo bueno o lo mejor. En muchas ocasiones nos dejamos llevar por lo fácil, lo que tenemos más accesible o lo que a priori parece que nos va a aportar más beneficio. Pero ¿cómo saber que elegimos lo mejor?, ¿cómo buscar el Bien Mayor?

La respuesta está en SABER conectarse a la corriente para poder tener LUZ. En este momento se puede hacer referencia a la ficha 2 de la unidad 4.

Mis actos tienen consecuencias. ¡SIEMPRE!

Consecuencias buenas o malas, según sean mis actos.

Esas consecuencias no solo me repercuten a mí, en mi felicidad, en mi dignidad y plenitud como persona, sino que afectan, es decir, tocan el corazón, la vida de los demás.

Lo que yo hago, mi comportamiento, mi actitud, mis acciones me hacen crecer como persona o me hacen daño, me hacen pequeño y lo mismo con los demás.

Yo estoy llamado a ser plenamente feliz, siendo lo que SOY: imagen y semejanza de Dios. Y Dios, que es AMOR, es BONDAD.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para alumnos de 4º ESO.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Presentación.	5	
Actividades 1-2: Reflexión personal.	20	Ficha.
Activ. 3: Reflexión en grupos.	15	Cuadro de la ficha.
Activ. 4: Reflexión personal y en grupos.	15	Ficha.
Conclusión.	5	

4. Soy hijo: ¿un derecho o un problema?

“Tú has creado
mis entrañas, me
has tejido en el
seno materno.”

Sal 139,13



Acompañar a los jóvenes a descubrir en nuestra sociedad las fracturas que conducen a vivir una cultura de la muerte y en contraposición reconocer, en la propia persona, la grandeza de la vida humana como Don.

ACTIVIDAD 1: Se inicia la sesión con la puesta en escena de un concurso televisivo. Si se dispone de tiempo y demás recursos, se puede ambientar la clase y realizar un pequeño concurso añadiendo alguna prueba divertida para crear un buen clima entre todos los participantes.

En el momento de la elección de los objetos, pueden presentarse de forma real o dibujados en una cartulina y dejarlos en el aula de forma visible para poder hacer referencia a ellos durante el desarrollo de la sesión. Otra forma de plantearlo es repartir los objetos por grupos y comprobar juntos el resultado de la elección.

El objetivo de la elección de estos tres objetos: una bomba que simboliza problema, un regalo y un pergamino que está simbolizando un derecho, es que reflexionen sobre ese simbolismo en sus propias vidas y en relación con los demás. Se lanza entonces la pregunta: ¿Qué me gustaría ser para el otro: un **problema**, un **derecho** o un **regalo**?

El docente puede plantear también a los jóvenes que reflexionen sobre situaciones concretas de sus vidas:

Soy un para mi padre cuando...

Soy un para mi novio cuando...

Soy un para mi amigo cuando...

A continuación se establece una analogía entre el hijo y ser un REGALO, así como la visión de la vida también como regalo, como milagro.



Con una viñeta de Mafalda se les invita a que reconozcan que la paternidad es otorgada por el nacimiento de un hijo y no al revés.

Se termina la introducción invitando a los jóvenes a vivir esta sesión desde el respeto. Reconociendo la delicadeza del tema e invitando a no juzgar a las personas por sus hechos pero si a ser críticos y justos con los hechos en sí.

ACTIVIDAD 2: Se muestran dos fotografías contrapuestas. En la primera se presenta la frutería de un supermercado repleta de cestas con variedad de frutas. Todo muy limpio, bien colocado y accesible. En la segunda fotografía se observa a una persona con una cesta de mimbre buscando algún desecho en una gran montaña de basura.

A los jóvenes se les invita a que elijan la fotografía que represente mejor a la sociedad en la que viven. Se hace una reflexión conjunta sobre la relación que existe entre el consumo, representado en la primera fotografía, y los desechos presentados en la segunda. El docente puede conducir la reflexión haciendo preguntas a los jóvenes sobre su opinión o hacer una breve explicación sobre tres ideas fundamentales de nuestra sociedad:

- El consumismo.
- La cultura del bienestar, de lo efímero y lo inmediato.
- El culto al cuerpo y la belleza.

Desde esta perspectiva, interpelar a los jóvenes para que caigan en la cuenta sobre cómo el exceso de cosas hace que sobren muchas, y al tirarlas también estén haciendo crecer esa montaña de escombros de la sociedad. Cómo se quiere eliminar el dolor y el sufrimiento si miramos hacia otro lado y evitamos afrontarlo. Cómo vende solo la belleza, lo superficial, mientras que cualquier fragilidad humana es desechada de la sociedad.

Se les invita a observar la fotografía de una niña con síndrome de Down que sonríe a la vida y a expresar los sentimientos que les produce relacionar esa sonrisa con un desecho de la sociedad.

Tenemos presente que el cuerpo es expresión de la persona y que el cuerpo es sexuado: hombre y mujer.

En el cuerpo de la mujer está inscrita la grandeza de la maternidad, ese misterio de la vida que está dibujado en su cuerpo y dibujado también en el cuerpo masculino, porque no hay maternidad sin paternidad.

Sin embargo, la cultura de esta sociedad anestesia esta visión profunda y verdadera del cuerpo y lo termina reduciendo a un OBJETO de consumo, de intercambio, de bienestar y de derecho.

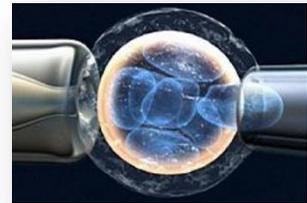
El cuerpo se reduce a un DERECHO DE DECISIÓN.

El regalo de la paternidad y la maternidad, como fruto del amor, quedaría reducido también a un DERECHO de elección:

- *"Quiero tener un HIJO".*
- *"No quiero tener un HIJO".*

Así, el HIJO-persona deja de ser un REGALO y acaba siendo un PROBLEMA o un DERECHO.

ACTIVIDAD 3: Esta actividad presenta al hijo como un DERECHO. Y para ello se muestra una imagen de un quirófano. Se puede pedir a los jóvenes que compartan aquellos componentes de un quirófano y su utilidad. Si alguno ha sido intervenido puede contar su experiencia.



Se hace referencia a las tres visiones de REGALO, PROBLEMA y DERECHO y se cuestiona a los jóvenes cómo, en un mismo quirófano, se puede asistir la vida de tan diferente forma.

Se invita a los jóvenes a que piensen de qué tres maneras y se concluye con la pregunta:

¿Crees que el ser humano es el origen de su propia creación?

¿Tiene el derecho de elegir tener o no tener hijos?

- Si no los tiene, ¿a crearlos?
- Si los tiene, ¿a eliminarlos?

ACTIVIDAD 4: En esta actividad se debate la realidad de la infertilidad. Primero se define según la O.M.S. como un problema de salud, y se profundiza en cómo se afronta esta situación en las parejas.

La dinámica del amor es la fecundidad del amor, es decir, que ese amor dé fruto. Los esposos desean que su amor se continúe en sus hijos, pero si no vienen, ¿su amor deja de ser fecundo?

Hay que distinguir la fertilidad de la fecundidad.

Se pone como ejemplo la vida tan fecunda que tuvo la beata Madre Teresa de Calcuta.

Verdaderamente los esposos están llamados a esa fecundidad y no al "derecho al hijo", como algo en propiedad. Los hijos son una consecuencia del amor y no es la única forma de que un matrimonio dé fruto.

SEXUALIDAD



En sesiones anteriores ya hemos visto cómo se produce una ruptura entre **SEXUALIDAD** y **PERSONA**, quedando la **PERSONA** reducida a **OBJETO** y podemos escuchar frases como:

- "Mi cuerpo es mío".
- "Dona vida, dona tus óvulos".
- "Busco banco de semen de calidad".
- "Se necesita vientre de alquiler".

Se produce también otra fractura entre **SEXUALIDAD** y **PROCREACIÓN**. Mi sexualidad ya no es necesaria para engendrar un hijo. Me basta un buen laboratorio.

Cuando un hijo se convierte en un derecho se está separando también el amor de la sexualidad y de la propia dignidad personal. El gesto máximo de amor entre un hombre y una mujer ya no es necesario para dar vida. El hijo pierde esa identidad tan bonita y a la vez tan real de ser **REGALO (DON)** para sus padres.

ACTIVIDAD 5: En esta dinámica se presenta el hijo como **PROBLEMA**. Para ello se exponen 3 casos en los que la llegada de un hijo parece ser un problema.

Es importante recordar en este punto cómo la sociedad en la que vivimos (consumista, efímera, utilitarista, etc.), nos lleva siempre a eliminar aquello que nos estorba para nuestro bienestar y se rechazan otras alternativas o caminos que se pueden elegir: tales como el sacrificio, el esfuerzo, el compromiso, la generosidad, etc.

La cuestión es identificar qué actitud frente a la vida responde verdaderamente a la verdadera dignidad personal.

Los 3 casos deben ser analizados por los jóvenes antes de destapar la identidad de los personajes. Se debe profundizar en la situación dramática que se vive en cada situación y ver cómo la sociedad actual, con toda seguridad invitaría a deshacerse del problema.

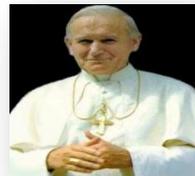
Es muy recomendable que los jóvenes puedan plantear otras salidas a cada situación y pensar que si no existen otras alternativas, esos niños no nacerán. En este momento se destapa la identidad de los personajes y se piensa en todo lo que la sociedad puede llegar a perder si una persona deja de existir. Como estos personajes hay también muchos anónimos por el mundo.



Ludwig van Beethoven



Ethel Waters



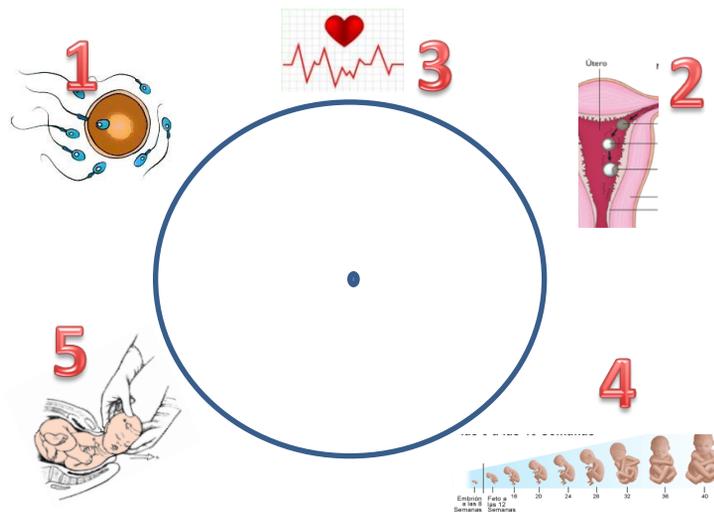
San Juan Pablo II

ACTIVIDAD 6: La siguiente actividad está enfocada a dejarse asombrar por la maravilla de la vida y reconocer cuándo empieza la vida humana. Para ello se les proyecta un video titulado “*La Odisea de la vida*” (<https://www.youtube.com/watch?v=yvr5UCDM9QI>). Puede ser invitado el profesor o profesora de Biología para que explique las imágenes proyectadas. Si no es posible, se aporta una breve explicación:

- Es un paseo por el interior del cuerpo de la mujer que acompaña al paso de los espermatozoides. Se observa el paisaje fisiológico tan variado que recorre aproximadamente veinte centímetros desde la entrada de la vagina hasta las trompas de Falopio. Existe una armonía entre el movimiento y desplazamiento de los espermatozoides y los diferentes elementos del cuerpo de la mujer: el estrechamiento del cuello del útero, la mucosidad, los pequeños filamentos y cilios. El decorado del pasaje de la vida va cambiando para acompañar a los espermatozoides a encontrarse con el óvulo. *Esta visión evoca a la diferencia y complementariedad entre hombre y mujer.*
- El óvulo parece que espera la llegada de sus pretendientes, pero solo uno será el elegido. En cuanto llama a la puerta del óvulo y es capaz de conquistarlo, el óvulo bloquea todas sus puertas y no permite que entre ninguno más. *Esta imagen insinúa la dinámica personal del amor entre hombre y mujer.*
- La unión entre óvulo y espermatozoide es tan íntima que provoca un estallido que origina la vida, un nuevo ser. *En el origen de la unión está la fecundidad. Esta es la consecuencia del amor.*
- En un momento de la proyección se observa como esa vida latente, busca anidarse en el cuerpo del útero. Surge una nueva unión íntima entre madre e hijo. La madre aportará todo lo necesario para que esa vida pueda seguir su camino. *El crecimiento del nuevo ser es sostenido por el amor. El amor es la fuente de la vida.*
- A partir de aquí comienza el milagro de la humanidad, el desarrollo y la puesta en marcha del contenido genético y el posterior crecimiento personal. *Esto hace de la persona un ser único e irreplicable desde su origen.*

Después de disfrutar de la proyección del milagro de la vida se pide a los jóvenes que señalen el momento del origen de la vida. Se les propone 5 momentos distintos:

1. La fecundación.
2. La implantación en el útero.
3. Aparición del latido cardiaco.
4. En otro momento del desarrollo: con uñas, pulmones, si puede vivir fuera del útero, etc. Especificar.
5. Al nacer.



Es fundamental testimoniar que el origen de un nuevo ser está en la fecundación. Cuando el óvulo y espermatozoide unen sus núcleos, ya no son dos células diferentes, sino un nuevo ser humano.

ACTIVIDAD 7: A continuación, se les plantea un reto. Las frases que se detallan a continuación están sacadas de la Constitución Española, de la parte que define los Derechos Humanos. Por grupos, los participantes deben asignar cada uno de estos derechos a la madre embarazada y al no nacido.

DERECHO AL LIBRE DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

DERECHO A LA INTEGRIDAD MORAL

DERECHO A LA NO DISCRIMINACIÓN

DERECHO A LA INTEGRIDAD FÍSICA

DERECHO A LA VIDA

DERECHO A LA INTIMIDAD

Se entiende que, tanto la mujer como el hijo no nacido, tienen los mismos derechos. Ninguno de los derechos presentados los tienen en propiedad. Son comunes a todo ser humano.

Es fundamental recalcar que la vida es dada, que es un REGALO o un DON que hay que cuidar y respetar. Tanto la propia vida como la de los demás.

Mi cuerpo es expresión de mi persona. Y yo soy cuerpo sexuado. Mi sexualidad comienza en el momento de la unión de un óvulo y un espermatozoide: XX o XY. No alcanzo la madurez sexual hasta después de la pubertad, pero soy una PERSONA sexuada desde mi origen hasta la muerte.

Mi cuerpo, como ya he visto, también cambia. Se desarrolla a lo largo de mi vida, pasando por diferentes etapas: estado embrionario, niñez, juventud, madurez y senectud. Y en todas y cada una de esas etapas soy PERSONA.

Por lo tanto, mi origen comienza en la unión de esos gametos que en sí ya llevan TODO lo que YO soy, que me hacen único e irrepetible.

Y mi vida es un regalo. Yo SOY un REGALO, un DON, que viene siempre de OTRO. Por mucho que quisiera alargar un minuto mi existencia, no depende de mí. Yo no soy el origen de mi propia vida. La vida es dada. El origen de la vida está en quién nos ha creado.

La vida se me da para disfrutarla, respetarla y cuidarla. ¿O acaso tiro un regalo a la basura?

Igual que mi vida es un regalo, la vida de los demás también lo es, y merece el mismo respeto y cuidado que la mía.

ACTIVIDAD 8: Se presenta el texto de un testimonio vivencial de una mujer llamada Lucía que sirve de base para establecer un coloquio con los jóvenes sobre las consecuencias del aborto.

Trataremos con los jóvenes el testimonio de Lucía sobre las siguientes cuestiones:

- El embarazo es la consecuencia de tener relaciones sexuales.
- Se elude la responsabilidad de la paternidad y maternidad en las relaciones de pareja.
- La situación de embarazo no deseado deja en profunda soledad a la mujer, hasta la pareja le chantajea y abandona.
- Se acude a una clínica para practicar un aborto sin tenerlo claro. En el fondo no se desea, pero el problema está delante de ese deseo.
- No ofrecen otras alternativas al problema del embarazo no deseado.

- “Cuando te practican un aborto sientes que te arrancan parte de tu cuerpo”.
- Después del aborto se tienen pesadillas. Hay un daño psicológico muy fuerte.
- Siempre se recuerda la fecha del aborto y la fecha de cuando hubiera nacido.
- Muchas veces se busca otro embarazo para reparar el daño del aborto.
- Se arrepiente toda la vida del horrible acto del aborto.
- “El aborto no soluciona nada, es otro problema más”.

ACTIVIDAD 9: El coloquio con los jóvenes termina planteando la posibilidad de que muchos de los abortos provocados no se llevarían a cabo si a las mujeres se les ofreciera otras alternativas y se les acompañara en su problema, en vez de quitárselo para ponerle otro.

En este punto se puede invitar a alguna ONG o fundación que haga esta labor de ayuda a las madres y cuenten a los jóvenes sus experiencias.

El joven debe sentirse co-responsable de esta situación y con estas actividades puede surgir en él la llamada a colaborar en este campo, de una forma directa o indirecta.

ACTIVIDAD 10: La otra cara de la moneda es que hay esperanza y no siempre se elige el camino del aborto. Hay muchas mamás y papás, abuelos y familiares que han dicho “¡SÍ!, yo te ayudo”. Con esta idea se invita a los jóvenes a escuchar la canción “*Cuando tenía que jugar (17 primaveras)*”:

Diecisiete primaveras las que su corazón llevaba,
 todo un mundo de ilusiones le iluminaban la cara,
 todo se le vino abajo o por lo menos eso pensaba,
 cuando llegó la noticia de que estaba embarazada.
 Pero tu fuiste valiente porque pasaste de la gente...

ESTRIBILLO

Cuando tenía que jugar,
 cambiaste las muñecas por un niño de verdad,
 tuviste el coraje de afrontar la realidad,
 y fue tu recompensa el que te llamara mamá.

No sé cómo conseguiste explicárselo a tus padres,
 porque sé que los de ahora no son como los de antes,
 que los tiempos han cambiado, que todo es diferente,
 no se escuchan tonterías, el que dirán de la gente.
 Pero tu fuiste valiente porque pasaste de la gente...

ESTRIBILLO

No quisiera decirte que siempre me sentí orgullosa,
 desearía la que soy la más bonita y más hermosa,
 por ser madre y compañera, por ser valiente entre valientes,
 quiero que escuches esta letra y ver lo que mi alma siente.
 Ay, pero... tú fuiste valiente porque pasaste de la gente..,

ACTIVIDAD 11: Se termina la sesión proyectando el *Testimonio de María* y con la siguiente pregunta que se lanza a los jóvenes:

¿Puedes hacer tú también algo?

<https://www.youtube.com/watch?v=eTR6VBcOX>

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para alumnos de 4º ESO.

Las actividades 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 pueden utilizarse para hacer un monográfico sobre el ABORTO y plantearse en cualquier curso de Secundaria, siendo más apropiado para el Segundo ciclo.

La ficha completa está programada para realizarse en dos sesiones

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1: Reflexión personal.	15	Cartulinas y colores.
Activ. 2: Reflexión personal.	5	Imágenes de la Basura y Frutería.
Activ. 3: Reflexión personal.	5	Ficha.
Activ. 4: Reflexión personal.	7	Ficha.
Activ. 5: Reflexión personal.	15	Ficha e imágenes protagonistas.
Activ. 6: Reflexión personal.	10	Proyección y reproductor.
	10	Colocar la flecha.
Activ. 7: Reflexión personal.	15	Ficha, tijeras y pegamento.
Activ. 8: Reflexión personal.	15	Ficha. Testimonio.
Activ. 9 y 10: La 9 diálogo en grupo y la 10 reflexión personal.	10	Ficha. Canción y reproductor de música. ONG que testimonie su labor.
Activ. 11: : Reflexión personal.	8	Proyección de testimonio. Reproductor.
Conclusión.	5	

5. ¿Puedo perder mi dignidad? ¿mi vida?

“Yo he venido para que
tengan vida y la
tengan abundante.”

Jn 10,10



Reconocer el valor de la dignidad, como algo inherente a la persona, conferido por Dios, como hijos de Dios y puedan llegar a reconocerse valiosos y merecedores de ese bien, eligiendo a Quien les hace verdaderamente dignos, verdaderas personas.

ACTIVIDADES 1- 2: Se inicia la sesión mostrando un icono de la DIGNIDAD. Aparece en la imagen una mujer que carga una caja sobre sus hombros. La caja está repleta de oro y piedras preciosas. La mujer lleva, por tanto, el peso de algo valioso.

De esta manera se quiere mostrar la dignidad humana. Como algo precioso que hay que saber llevar y cuidar.



Se invita a los jóvenes a que dibujen otro icono que represente la dignidad en este siglo.

La palabra dignidad viene del latín *dignitas*.

La dignidad es la cualidad de digno. Este adjetivo me refiere al mérito de algo o alguien, a ser merecedor de algo. La dignidad es calidad.

La cualidad de digno, deriva del adjetivo latino 'digno' y se traduce por *valioso*. Es un valor inherente al ser humano.

ACTIVIDADES 3-4-5: A continuación se presenta un cuento de Pedro Pablo Sacristán titulado: “*El rey indigno*”. En él se muestra a un rey inteligente y poderoso experto en ajedrez que reta a su pueblo a dicho juego a ver si alguien es capaz de tener la dignidad suficiente para ganar, sino sería decapitado. Nadie consiguió igualar su dignidad, pero al cabo de unos años un mendigo se enfrentó al rey diciendo que perdonaba lo que iba a hacer con él (matarle porque no ganaría al rey) y retó al rey: ¿Tú serías capaz de hacer eso? El mendigo mostró entonces su verdadera dignidad ya que ganó la partida sin jugar al ajedrez. El mendigo increpó al rey que no son las personas las indignas, sino sus acciones.

A través de este cuento con valores, se entra en un dialogo con los jóvenes.

Se concluye haciendo una reflexión personal sobre:

- Si reconocen la dignidad humana en ellos mismos y en los demás. Si yo valgo, el que tengo enfrente también.
- Si son conscientes de que sus actos pueden alejarles de su ser verdadero PERSONAL, qué tipo de actos pueden alejarles de su propia dignidad y si sus actos pueden llegar a pisar la dignidad de los demás.



El concepto de dignidad no está del todo bien entendido en esta sociedad actual. Al igual que el rey del cuento, la dignidad no es ser el mejor en tal cosa, ser muy rico, tener mucho poder, etc. La dignidad tiene que ver con el amor. Este es el tesoro más preciado del ser humano.

Mi dignidad es “ser merecedor de ...”. Mi dignidad está enraizada en mi creación, luego Alguien me ha conferido esa dignidad.

Mi DIGNIDAD es ser hijo de Dios. Creado a imagen y semejanza de Dios. Y esta dignidad es innata, inherente a mi persona.

También es inherente mi razón y mi libertad que ponen en juego mis acciones, las cuales me construyen o me destruyen.

Dos actitudes puedo tener ante mi DIGNIDAD:

- Reconocerme DIGNO y VALIOSO en mí mismo, por ser quien soy, poniendo la mirada en el que me ha conferido esa DIGNIDAD.**
- Elegir aquellos actos DIGNOS y valiosos que responden a mi verdadera DIGNIDAD, poniendo en juego mi razón, mi voluntad y mi libertad. Reconociendo la necesidad de adhesión a Quién me hace verdaderamente DIGNO.**

ACTIVIDAD 6: A continuación se muestra el video del montaje de la canción *Everything de Lifehouse*. En él se muestra a la protagonista en dos estados diferentes: el primero, en armonía con su Creador, y un segundo momento de desesperación y amargura. El paso de un estado a otro está marcado claramente por el mal uso de la libertad en el que la protagonista se deja seducir por otras “luces”, otros “caminos” que en un principio parece que proporcionan placer, pero que acaban destrozando a la persona.

La imagen de Dios en este espectáculo es de una presencia constante en la vida de la protagonista. Siempre a su lado, velando por ella. Pero es ella quien le da la espalda. Solo en el momento en el que la creatura abre un resquicio la puerta de su corazón, el amor de Dios entra con fuerza en su vida y la reconstruye de nuevo en armonía.

Dios siempre está esperando para abrazarnos, solo tenemos que desearlo.

Se adjunta la letra de la canción traducida al español:

Encuétrame aquí. Habla conmigo.
Quiero sentirte. Necesito escucharte.
Tú eres la luz que me guía al lugar donde encontraré paz nuevamente.
Tú eres la fuerza que me mantiene caminando.
Tú eres la esperanza que me hace seguir creyendo.
Tú eres vida para mi alma.
Tú eres mi propósito..., tú eres todo.

¿Y cómo podría mantenerme aquí contigo sin ser conmovido por ti?
¿Podrías decirme si hay algo mejor que esto?

Tú calmas las tormentas y me das tu apoyo y descanso.
Me sostienes en tus manos y no permites que caiga.

Tú mantienes mi corazón y mi aliento.
¿Me podrías acoger? ¿Acogerme en lo más profundo?

Porque tú eres todo lo que deseo, todo lo que necesito.
Tú eres todo, todo.
Porque tú eres todo lo que quiero, todo lo que necesito.
Tú eres todo, todo.

Se les invita a un coloquio en el que puedan expresar aquello que más les ha llamado la atención y a contestar a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es lo que más me ha llamado la atención de la dramatización de la canción?
2. ¿Dónde se observa la entrega y la generosidad frente a la seducción?
3. ¿Qué elementos de seducción se utilizan?
4. ¿Qué efectos aparecen en la protagonista? ¿Dónde siente paz y felicidad? ¿Dónde desesperación?
5. ¿La protagonista está sola? ¿Alguien está velando por ella?
6. ¿En qué momento es abrazada?
7. Después de ver este video, ¿crees que se puede llegar a perder la dignidad? ¿Se puede perder la vida en vida?

A continuación se les pide que piensen en ejemplos concretos que alejen de la dignidad humana: .

- Cuando uso mal mi cuerpo.
- Cuando no aprecio el valor de la vida.
- Cuando no respeto al otro.
- Cuando no me valoro.

ACTIVIDAD 8: Para finalizar la sesión se les muestra el testimonio de Laura, una chica alcohólica, publicado en un periódico en el que se muestra como el alcohol y las drogas destrozan a las personas, machacando brutalmente la dignidad humana.

Del texto se obtienen las siguientes frases y se propicia un diálogo-coloquio con los jóvenes:

"...hasta entonces yo era una niña feliz..."

¿Dónde radica nuestra felicidad? ¿En el bienestar, el placer, lo inmediato o en responder verdaderamente a nuestra dignidad como personas?

"...empecé a consumir drogas por tonterías, por darme importancia..."

¿Somos conscientes de la magnitud de nuestras acciones? ¿Sabemos que nuestros actos tienen consecuencias?

"...si no bebía no podía vivir..."

"...al día siguiente te sientes mal contigo misma..."

Ese vacío y soledad que sentimos en ocasiones, ¿nos habla de nuestra dignidad?

"...yo no conocía los riesgos del alcohol..."

¿Cuántas cosas no conocemos y aceptamos? ¿Confiamos siempre en las personas adecuadas?

"...el alcohol te arruina la vida..."

¿Las adicciones te destrozan? ¿Qué otras cosas pueden arruinarte la vida?

“...lo estaba perdiendo todo...”

¿Qué se pierde cuando no respondemos a nuestra dignidad?

“...no me fío de mí misma...”

¿La inseguridad, la falta de autoestima, el miedo son la consecuencia de alejarnos de nuestra dignidad? ¿Qué otras consecuencias puedes llegar a experimentar?

Se les pide que piensen en qué cosas o situaciones, que a priori proporcionan bienestar y placer, pueden llegar a esclavizarles.

Es importante que el docente anime a los jóvenes a buscar siempre aquello que les haga verdaderamente felices y mantenerse fieles en lo que creen, no dejándose llevar por la presión del entorno, sino buscar siempre la armonía personal en el Amor verdadero.

**Perder la dignidad es dejar de ser lo que soy,
PERSONA.**

Perder la dignidad es no responder al Valor tan maravilloso que tengo, ser hijo de Dios, amado por Dios.

Si no estoy atento y no abro bien los ojos a la llamada de Quien me confiere mi verdadera DIGNIDAD es muy fácil que caiga en lo que el mundo me ofrece de forma tan atractiva y me enrede de tal manera que me sea muy difícil salir.

Pero hay una buena noticia, ¡SIEMPRE!. Que recuerde la imagen de *Everything*, siempre velando, siempre a la espera, con los brazos abiertos, siempre deseando amarme. Y darme una vida abundante.

Soy yo quien elijo. Soy yo el que busco, el que estoy llamado a responder. ¿A quién quiero abrazar?

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para alumnos de 4º ESO.

La sesión puede desarrollarse en dos sesiones en función del juego que den los alumnos en los diálogos y coloquios.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividades 1- 2: Trabajo personal.	5/10	Ficha e icono de dignidad.
Activ. 3-4- 5: Reflexión personal.	10/20	Cuento de P. P. Sacristán y ficha.
Activ. 6: Reflexión personal y coloquio.	20/30	Proyector. Ficha.
Activ. 7: Trabajo personal.	10/20	Imagen de anuncio: ¡Tú también caerás!
Activ. 8: Lectura y reflexión en grupo.	10/20	Papel y lápiz. Ficha.
Conclusiones.	5	

UNIDAD 6:

La puerta y la cremallera.

Mi deseo: AMOR VERDADERO



4º ESO

El amor es un camino.

Cada etapa es importante. No hay que quemar etapas.

Ser novios: conocernos y conocer juntos el amor verdadero y prepararnos al matrimonio.

El amor como don y respuesta. Buscar siempre la fuente del amor.

1. El amor es un camino

“ Aún
os voy a mostrar
un camino
más excelente.”
1 Cor 12,31



Reconocer que el amor es un camino personal en el que se aprende a amar y cada etapa tiene su importancia, su orden y su momento.

Se comienza la sesión haciendo que un buen lector lea la historia de introducción a modo de motivación. La historia es la de dos abuelos que han llegado a esa edad queriéndose y superando los problemas. Y reconociendo el valor del amor.

Al terminar se les pregunta: ¿Qué os parece?, bonito, ¿verdad?



ACTIVIDAD 1 : Se les dice que deben rellenar contestando lo que se les ocurra o les sugiera la frase con puntos suspensivos. Es bueno que el docente haga alguna respuesta a modo de ejemplo, orientándoles en el tipo de respuesta. Al finalizar se les puede decir a 2 ó 3 alumnos que lo lean. Otra opción para que haya más participación y atención es que empiece un alumno y se vaya diciendo el nombre de otro que continúa por donde éste lo dejó.

ACTIVIDADES 2 y 3 : La actividad 2 es una reflexión sobre las etapas del amor. Así, en esta primera actividad se les deja que contesten y poco más. Se les dice que si se han dado cuenta que el amor ha ido cambiando y que ahora deben poner nombre a esas etapas, el que creen que se adecúa más a las frases que dicen los protagonistas en la actividad 3. Una vez realizada se les pregunta qué han puesto en cada etapa.

Tras las intervenciones de los jóvenes el docente comenta que al lado del nombre que hayan puesto pongan los siguientes:

- **Etapas 1: Atracción:** Es una emoción, una fuerza interior que nos hace distinguir una persona sobre las demás. En esta etapa pensamos en nosotros mismos, lo que nos gusta y nos apetece. Deseo de querer entrar en el mundo de la otra persona.
- **Etapas 2: Deseo:** Se percibe a la otra persona como un bien en si misma que yo quiero poseer para saciar mi propia necesidad (no sentirme solo, sentirme querido, comprendido, etc.). Tiene el peligro de que el otro puede ser usado como un simple objeto de placer.
- **Etapas 3: Enamoramiento:** Es un estado emocional surcado por la alegría en el que se distorsiona la realidad llevándonos a una total idealización del otro. Se suele tener una presencia continua del amado en los pensamientos, conversaciones, etc.
- **Etapas 4: Amor conyugal:** En el matrimonio se ponen en juego la inteligencia (para elegir bien y ver si es posible la convivencia) y la voluntad (para vencer las dificultades y solucionar problemas). Se busca el bien del otro incondicionalmente. Este amor es una tarea para toda una vida, hay que defenderlo y conquistarlo cada día. Es una donación recíproca de las dos personas (don de si). Es caminar juntos formando una unidad, una comunidad de vida, dando y recibiendo mutuamente.

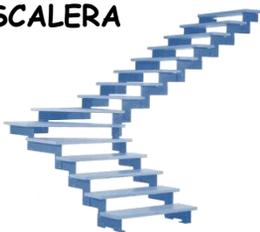
ACTIVIDAD 4 : Antes de empezar la actividad se les dice que rellenen la ficha poniendo los nombres de las etapas citadas en la actividad anterior. Si todos tienen móvil, se pueden mandar *whatsapp*, pero lo normal será hacerlo como si lo tuvieran, escribiéndolo en la ficha. Luego lo mejor es ir diciendo a cada alumno un número del 1 al 4, para que cada uno ponga un *whatsapp* situándose en la etapa que les ha tocado.

La pregunta que deben contestar después es para hacerles conscientes que las relaciones personales se han de llevar personalmente, relacionándose con la persona cara a cara, no virtualmente.



ACTIVIDAD 5: Se muestran a los jóvenes 3 imágenes que sirven de palanca para poder plantear un pequeño coloquio sobre el amor:

ESCALERA



ESPIRAL



LÍNEA RECTA



La idea es que elijan la imagen que mejor represente a la dinámica del amor.

Después de escuchar las ideas de los participantes, el docente explicará cómo el amor tiene un origen y un fin, que es motor de la persona. La escalera es la imagen que más se asemeja a la idea que se trabaja en esta sesión sobre: el amor es un camino.

La línea recta podría encajar en el origen y en el fin, pero no en el crecimiento personal.

La espiral sería un amor que no sale de uno mismo, que se enreda.

ACTIVIDADES 6 y 7: Con esta actividad se trabaja con los jóvenes la importancia de no quemar etapas en el camino del amor.

En muchas ocasiones el deseo de amar al otro y de sentirse amado, hace que se quiera vivir en intensidad y de forma inmediata el amor, adelantándose muchos gestos del amor que no se corresponden realmente a la etapa en la que se encuentran los enamorados.

Hoy en día, la sociedad, los medios de comunicación, el cine, muestran ese amor de bienestar, de placer, que hay que vivirlo de forma inmediata, confundiendo los pasos y las etapas del amor.

Existe un juego en el mercado (*Candy Crush*) muy conocido que sirve precisamente de ejemplo para educar y acompañar a los jóvenes a descubrir la importancia de superar y completar cada etapa. Con esto se aprende a esperar y se facilita la posibilidad de esforzarse en hacer bien el juego, es decir, en vivir intensa y cuidadosamente cada etapa del amor.

En el juego, cuando no consigues superar alguna etapa, existe la posibilidad de pedir ayuda a algún amigo. También se puede trabajar con los jóvenes la idea que no caminan solos. Que el amor también puede ser guiado y que la experiencia de otros puede ayudar a vivir de forma correcta cada etapa del amor.

Se concluye con la idea que vivir la vida, vivir el amor, no es como en el juego, que se impide pasar a la siguiente etapa si no has superado la anterior. Los jóvenes tienen que aprender a poner sus propios límites, a frenar o a acelerar, dependiendo de la necesidad. Tienen que aprender a poner en juego su libertad, la razón, la voluntad, toda su persona.

El amor es un camino y es también una llamada. Tiene una SALIDA y una META.

El pistoletazo de salida lo marca otro en mí. Una mirada, una sonrisa, esa forma de andar, de hablar... Alguien, sin darme cuenta, se hace dueño de mis pensamientos y de mis afectos. ¡No paro de pensar en él! ¡No puedo dejar de pensar en ella! ¡Estoy en la SALIDA del amor!

El amor no se planifica, sino que se descubre y se acepta.

Pero este no es el fin, no es el amor completo. Es necesario un conocimiento mutuo: tú y yo. Así al conocerte puedo amarte.

Las etapas del amor me van enseñando a amar. Es importante no adelantar ninguna etapa, no quemar ningún momento y vivir cada tramo disfrutándolo al máximo, sin perderme cada detalle y así poder llegar a la META completo, lleno.

Piensa que no estás solo en este camino. La relación con tus padres, hermanos, profesores y amigos, te puede ayudar.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para alumnos de 4º ESO y para ser realizada en una sesión.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Introducción.	10	Ficha.
Actividad 1: Reflexión personal sobre la introducción.	10	Ficha.
Activ. 2 y 3: Puesta en común y las etapas del amor.	15´	Ficha.
Activ.4: ¿Cómo nos comunicamos?	10	Ficha.
Activ. 5: Imagen del amor	10	Ficha.
Activ.6: El juego de Candy Crush y su similitud con el camino del amor.	5	Ficha.
Activ. 7: Reflexión.	5	
Conclusiones.	5	

2. ¿Cómo sé que es un amor verdadero?

“Me revelas lo que habíamos pedido.”

Daniel 2-23



Hacer comprender la importancia de elegir bien, que no siempre se corresponde con lo que me apetece y aprender a valorar el amor verdadero como el único capaz de colmar el deseo de amar y ser amado

ACTIVIDAD 1: Es difícil elegir, y elegir bien es más difícil todavía. En esta sesión el docente intentará mostrar a los jóvenes aquellos valores que marcan si un amor es verdadero o no.

En esta actividad se presentan dos frases sacadas de dos películas de cine romántico:

- *“Te garantizo que si no te pido que seas mío, me arrepentiré durante el resto de mi vida, porque sé, en lo más profundo de mi ser, que estás hecho para mí” (Novia a la fuga, G. Marshall 1999).*
- *“Lo más grande que te puede ocurrir es que ames y seas correspondido”. (Moulin Rouge, B. Luhrmann 2001).*

Se trabaja con los jóvenes la idea de las causas del miedo al compromiso, que no son más que las dudas que se tienen de haber elegido a la persona adecuada sobre todo hoy en día que se producen tantos fracasos matrimoniales.

También se reconoce el miedo a no ser correspondido en el amor.

Se termina profundizando en el carácter personal del amor y en el amor como respuesta. Alguien concreto con su sonrisa, con su mirada, con su ser personal único e intransferible, es quien provoca una respuesta personal, también única e irrepetible en el otro.

ACTIVIDAD 2: Se trata de hacerles reflexionar que porque les guste un chico o una chica, no es motivo para salir con él o ella. Es lógico que a los chicos les gusten las chicas y a las chicas los chicos, pero se necesitan más cosas para comenzar una relación. Sobre todo porque si nos precipitamos puede que vayamos de relación en relación y, en un periodo no muy largo de tiempo, acabemos

saliendo con unos cuantos. Lo malo es que en cada relación que tenemos, vamos dejando un poco de nosotros en ella y podemos acabar sintiéndonos vacíos y sin nada que dar cuando llegue nuestro verdadero amor. O incluso podemos llegar a considerar imposible alcanzar un amor verdadero con otra persona, después de tanto fracaso.

ACTIVIDADES 3 y 4 : En estas dos actividades se trata de hacerles comprender que no siempre lo que “**me apetece**” es lo que “**me conviene**”. Estamos en una época donde parece que lo más importante es sentir mucho y que todo sea inmediato, y muchas cosas no son así, necesitan una pausa, una madurez, un reposo, un conocimiento, etc.

Se les proponen 3 casos en los que las personas tienen que decidir renunciar a cosas que les gustan por un bien mayor.

Una vez que han respondido en la actividad 3 de forma individual se les pregunta en la 4 qué han escrito y que vayan contestando en alto. A cada una de las respuestas el profesor les cuestiona por qué han respondido así. Se les pregunta, dependiendo de la respuesta, si es bueno dejarse llevar por lo que les apetece, si tiene consecuencias, cuáles son, si afectan a la persona, si les puede causar un verdadero daño. Poco a poco se van cambiando las preguntas del profesor poniendo el caso de empezar a salir con alguien porque “te apetece”, por qué se hace, qué consecuencias puede tener, si creen que los demás les influyen en esa decisión, si al empezar a salir se enteran los demás, ¿no será que me importa algo lo que piensen?, si no salgo con nadie ¿soy un poco *pringadillo* o un *friki*?, etc.

Se les va haciendo preguntas que deben ir contestando, pero evitando que monopolicen las respuestas los mismos, ya que el docente debe ir preguntando a todo tipo de chicos, resaltando las respuestas especialmente de los que hablan poco, son más tímidos o intervienen adecuadamente.

Finalmente escriben las conclusiones en la ficha.

Después de leer despacio el cuadro rojo de lo que me llevo en la mochila, se puede leer incluso dos veces, se les hace reflexionar.

El deseo de amor está inscrito en todo corazón. En el mío también. Y no solo el deseo de ser amado, sino la necesidad de ser correspondido. Esta necesidad de amor se confunde muchas veces con “un amor verdadero”, embarcándome en relaciones que no me llevan a buen puerto.

Es importante elegir BIEN, no solo lo que me apetece. En muchas ocasiones no es lo que me conviene y no coincide con mi verdadero deseo de amar y ser amado.

ACTIVIDAD 5 y 6 : Se lee la actividad de la ficha, se dicen que escriban el **NO** en la pregunta evidente que un bebé no puede conducir, ni empezar una carrera. Se sigue leyendo la ficha y antes de que contesten el profesor les comenta que hacer una carrera es una decisión importante en sus

vidas, que hay que pensárselo bien, que conviene saber elegir porque es una decisión que les va a influir mucho en sus vidas, que en ocasiones la felicidad depende de esa elección, pero que si se dan cuenta de que se han equivocado pueden rectificar y cambiar de carrera. De igual forma, comenzar una relación no es algo que se deba tomar a la ligera, pues con quien vayamos a compartir nuestra vida afectará a nuestra felicidad. Se les deja intervenir algo sobre estas cuestiones y se les deja rellenar las preguntas de la ficha.

ACTIVIDAD 7 : Primero se hace el juego de frío o caliente y después se les hace ver cómo según las indicaciones se sabía que se estaban acercando o alejando de donde querían llegar. Esta actividad sirve como introducción a la siguiente.

ACTIVIDADES 8, 9 y 10: No hay recetas en el amor, pero en esta actividad se va a proporcionar a los jóvenes algunos indicadores que van permitir valorar si una relación va por buen camino o no.

Se hace un símil con el termómetro que indica la temperatura. En este caso se denomina **TERMÓMETRO DEL AMOR**. En este termómetro lo que se miden son las consecuencias de la relación amorosa.

Se invita a los jóvenes a construir el termómetro del amor ordenando las frases que se les presenta en rojo cuando consideran que son las consecuencias de un amor verdadero y en verde si no pertenecen a una relación de amor verdadero:

- Eres un regalo para mí.
- Sacas de mí lo mejor.
- La relación contigo me ayuda a crecer, a ser mejor.
- Ya conozco cosas de ti que no me gustan, pero las acepto.
- Vamos poco a poco en la relación. Sabemos esperar.
- Te valoro.
- Te respeto.
- Cuando estamos juntos hablamos de nuestras cosas y cada día nos conocemos más.
- Desde que estoy contigo ha mejorado la relación con mis padres y amigos.



- Te quiero tanto y estoy tan enamorado que no pienso más que en ti. Eres mi obsesión.
- Cuando estamos juntos solo me fijo en tu físico.
- Te quiero solo para mí.
- Eres mi capricho.
- Intento cambiar todo lo que no me gusta de ti.
- Te quiero tanto, que lo quiero todo ya.
- Siento que no soy yo mismo. Siempre intento agradarte.
- Siempre salgo contigo y estoy dejando a un lado a mis amigos.

Es importante que los jóvenes se den cuenta de las consecuencias de la relación en la vida personal. Si ayuda a ser mejor en todos los ámbitos personales y a mejorar también las relaciones con los demás, la relación va por buen camino.

Se les regala un termómetro portátil, a modo de recortable, que pueden llevar siempre.

ACTIVIDAD 11 : Después de escuchar las dos canciones se pueden volver a poner una segunda vez, pero ahora cantándola cada uno en bajito, con la letra delante, de forma que se hagan más conscientes de la letra. Se pueden ir haciendo después las preguntas y ver la belleza del AMOR, el que es para siempre, en el que se entrega toda la vida. Se puede también plantear el responder y hacer la puesta en común en círculo.

**TODO
PEREZA**

Vuela, vuela, vuela conmigo,
cuélate dentro dime "chico",
dame calor, sácame brillo,
hazme el amor en nuestro nido.
No quiero nada, nada más,
me sobra respirar.
Sube, sube, sube conmigo,
déjalo todo, yo te cuido,
ven a Madrid, ten un descuido,
haz cosas mientras yo te miro.
No tengo miedos, no tengo
dudas,
lo tengo muy claro ya.
Todo es tan de verdad
que me acojono cuando pienso
en tus pequeñas dudas, y eso
que si no te tengo reviento,
quiero hacértelo muy lento.

Todo, todo, todo, todo,
yo quiero contigo todo.
Poco, muy poco a poco, poco,
que venga la magia y estemos
solos, solos, solos, solos,
yo quiero contigo sólo,
solos rozándonos todo, sudando,
cachondos,
volviéndonos locos, teniendo
cachorros,
clavarnos los ojos, bebernos a
morro.

Sueña, sueña, sueña conmigo,
escribeme luego un mensajito,
dime hacia donde yo te sigo,
si tu te tiras yo me tiro.
No tengo miedos, no tengo
dudas
lo tengo muy claro ya.
Todo es tan de verdad
que me acojono cuando pienso
en tus pequeñas dudas, y eso
que si no te tengo reviento,
quiero hacértelo muy lento

**PARA TODA LA VIDA.
EL SUEÑO DE MORFEO**

Si fueras una luz en el cielo,
dejarías en el paro al sol,
si fueras una luz en el cielo.

Si fueras como el viento en la arena,
llegarías hasta el corazón,
de quién se esconde como yo.

Si fueras solo la mitad,
te sobraría otra mitad,
cuesta creer,
que eres de verdad,
y si fueras para toda la vida,
si tú fueras para toda la vida,
yo sería la persona más feliz,
yo te quiero para toda la vida,
yo te quiero para toda la vida,
yo sería la persona más feliz. [x2]

Si fueras una gota de agua,
nadie volvería a tener sed,
si fueras una gota de agua.

Si fueras tan sólo palabras,
serías la más bella canción,
escrita nunca por amor.

Si fueras solo la mitad,
te sobraría otra mitad,
cuesta creer,
que eres de verdad.

Y si fueras para toda la vida,
si tú fueras para toda la vida,
yo sería la persona más feliz,
yo te quiero para toda la vida,
yo te quiero para toda la vida,
yo sería la persona más feliz. [x2]

para toda la vida,
si tú fueras para toda la vida,
para toda la vida,

yo te quiero
para toda la vida.

Todo pereza: <https://www.youtube.com/watch?v=D-yCmWpE1wU>

Para toda la vida: <https://www.youtube.com/watch?v=31tECTDA2xY>

A veces es difícil distinguir los sentimientos y puedo confundir un amor de amistad y una atracción, un sentimiento romántico con una relación de amor, un amor de pasión con un amor completo, maduro y verdadero.

¿Cómo saber si estoy preparado?

Llevo preparándome toda mi vida. Desde que nací he ido aprendiendo a amar y he sentido el amor, y seguiré aprendiendo el resto de mi vida.

El amor tiene sus etapas: nace, crece, se transforma, adquiere madurez, compromiso. El amor es personal. Yo entro en juego, el otro, también, la PERSONA responde.

El amor requiere tiempo. En una primera relación no se ha completado el amor. Es una pena que queme las etapas. ¡No estoy llamado a eso! Estoy llamado a un amor verdadero.

No es tan complicado saber si lo que vivo es AMOR con mayúsculas. Tengo que estar muy atento a mis afectos, mis deseos y conducirlos con mi voluntad, mi razón y libertad.

Un amor verdadero me hace crecer, me abre a los demás, saca lo mejor de mí, me acompaña, me valora y respeta, me da estabilidad y autoestima, me da fortaleza y me enseña, me ayuda a conocerme mejor, a reconocermene necesitado, a perdonar, a sacrificarme, me conduce, me descubre, me hace feliz, me llena...

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para alumnos 4º ESO y para desarrollarla en dos sesiones.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Introducción.	5'	Ficha.
Actividad 1: Reflexión personal.		Ficha.
Activ.2: Reflexión personal.	5'-10'	Ficha.
Activ. 3 y 4: Reflexión individual y en grupo.	10'-20'	Ficha.
Activ. 5 y 6: Reflexión personal.	10'	Ficha.
Activ. 7: Juego en grupo.	10'	Ficha. Objeto a esconder y buscar
Activ. 8, 9 y 10:	20	Ficha / Termómetros de cartulina.
Activ. 11: Escuchar canciones, reflexión personal y en grupo.	10' - 15' canciones	Ordenador con altavoces o reproductor con los archivos
	10-20' debate	Ficha.

3. Ser novios

“Y nosotros hemos conocido el amor que Dios nos tiene y hemos creído en él.”

1 Jn 4,16



Reconocer el noviazgo como una etapa del amor donde se descubre la vocación al matrimonio, se cultiva el conocimiento mutuo, la comunicación y la ternura y compartiendo los gestos propios del noviazgo, reservando esa entrega total al matrimonio.

ACTIVIDAD 1: En esta actividad se propone la lectura de dos casos. Se trabaja primero el caso 1 y después el 2. Se leen en alto. Sería bueno que la lectura la haga el docente para captar una mayor atención. Después se les invita a responder a las preguntas en silencio, advirtiéndoles que luego habrá tiempo para comentar, que ahora deben hacerlo de forma individual, cada uno en silencio debe rellenar la actividad 1.

Una vez ya han reflexionado personalmente, se les invita a participar en un debate en grupo. Se lee tal y como está escrito, como una afirmación o como una pregunta. Ellos deben decir si están o no de acuerdo con lo leído. El profesor debe también preguntar qué piensan a alumnos que no intervengan normalmente. En el momento que el profesor vea que se repiten las respuestas pasa a la siguiente pregunta, y así con todas.

Se procede de forma similar con el caso 2. Conviene hacer en una misma sesión los dos casos.

CASO 1

Gaby y Cova llevan saliendo 10 meses. Están muy enamorados, pero a Cova hay algo que no le gusta de su relación, siempre quedan solos. Ella insiste en quedar con las amigas, pero él se ofende y le dice que no le quiere como él a ella, con frases como:

“ Para mí todo el tiempo que estoy contigo es insuficiente”.

“Yo sí te amo”.

Sus amigas se lo echan en cara y no sabe qué hacer. Su madre también se lo comenta. Lo peor es que ahora miente y dice que ha quedado con las amigas cuando no es verdad.

CASO 2

Jimena siempre ha sido una chica buena, estudiosa y muy familiar.

Este año ha venido nuevo al colegio un chico, mayor que el resto de la clase. Ha repetido curso dos veces. Es el típico "malote", muy atractivo y se le ve con mucha experiencia. Se ha hecho líder del grupo.

A Jimena le llama mucho la atención su forma de ser, es muy atractivo para ella. Todos saben que Fonsi suspende casi todas, no estudia, fuma, creen que también toma porros los fines, llega tarde a casa y sus padres no le ponen ningún límite. Aún así, Jimena se siente muy halagada al ver que le pide salir. Ella cree que el amor todo lo puede y podrá cambiar la actitud de Fonsi.

Al final conviene leer un par de veces las "recomendaciones" que nos llevamos en la mochila,. Si quiere el docente, y hay tiempo, se les puede invitar a escribir en su ficha las ideas que han salido en la puesta en común.

Es importante que reconozca bien y ordene mis afectos antes de empezar una relación de amistad, y más aún de noviazgo.

El amor es una pasión muy poderosa que sé que me arrastra. El estar muy atraído por alguien no es motivo para empezar una relación. Es importante conocer su interior y saber si es bueno para mí.

La llamada del amor despierta en mí el ser mejor persona, me hace querer el bien del otro. Esto es ordenar mis afectos, el amor ordenado al amor verdadero.

El noviazgo es un camino maravilloso para poder conocer verdaderamente a esa persona que ha despertado en mí la llamada del amor.

Es una pena perder el tiempo entregando mi tiempo y parte de mi persona a esas relaciones que sé, que no me llevan a ningún buen puerto.

Ya tengo muchas herramientas para este camino del amor que llevo andado. Puede empezar una etapa preciosa en mi vida. ¡No debo precipitarme!

ACTIVIDAD 2 : En esta actividad el docente debe preparar unas tarjetas con diferentes situaciones que deben representar sin utilizar las palabras, con mímica, como en el juego de las películas. Incluimos aquí una serie de casos, pero el profesor puede a la hora de hacer las tarjetas poner un poco de imaginación y hacer unas cuantas más, luego irá viendo cuáles son las que mejor funcionan para repetirlas en próximos cursos.

1. Sois dos amigos, un chico y una chica. Uno de vosotros está triste, muy triste. El otro intenta consolarle.
2. Eres muy tímido y llegas a una fiesta con dos amigos más, donde no conocéis a nadie. Desde el fondo de la habitación se acerca un chico de tu barrio y te saluda demostrando mucha alegría al verte. A ti te da mucha vergüenza.
3. Eres muy nervioso y estás esperando una llamada muy importante. Al cabo de un rato suena y recibes una mala noticia.
4. Hablan contigo y te comunican que tu mejor amigo ha tenido un accidente de moto, no se ha muerto, tan solo se ha roto la pierna y le están operando ahora.

En todas estas situaciones se trata de que los jóvenes al representar expresen sus emociones con el cuerpo, con el gesto, con la mirada, que su cara traduzca lo que llevan en el corazón: tristeza, ansiedad, nerviosismo, preocupación, etc.

La forma de resolverlo puede ser que quien lo sepa, levante la mano. Si no habla de emociones, no darlo por válido. Otra forma es hacer equipos, que saquen la historia entre todos y la escriban, indicando el profesor que deben escribir emociones y sentimientos. Dar ganador al equipo que mejor lo relate.

Posteriormente, las preguntas de la ficha las pueden contestar en alto o de forma individual escribiendo en la ficha.

ACTIVIDAD 3 : Esta actividad es una continuación de la anterior. Es importante que los alumnos capten que los gestos son muy importantes para expresar lo que sentimos por la otra persona y que debemos tener cuidado con ellos, porque con ellos expresamos lo que sentimos y podemos estar diciendo una cosa con nuestra palabra y otra con el gesto que hagamos.

Los gestos, como las palabras son necesarios para la comunicación y, por tanto, para toda relación.

La importancia del gesto se basa en que me permite expresar a través del cuerpo mis afectos más profundos.

El gesto, al ser un acto, tiene consecuencias en mí y en los demás. Pueden fortificar mi relación o pueden también anular su verdadero sentido. Por eso, es importante ordenar también los gestos del amor en armonía con mis afectos.

ACTIVIDAD 4 : Esta actividad conviene tenerla preparada, ir a la sala de audiovisuales, poner el cañón con antelación en clase, ver que funciona el enlace, y si no hacerse con la película. Hay que probarlo todo con antelación para no perder tiempo. Una vez puestos los 3 minutos de la película (del 47 al 50 de *"Un paseo para recordar"*), el docente les pone en situación, el es un chico malote que ha salido con muchas chicas y va de guapo. Ella es hija de un pastor protestante, su idea es casarse virgen y cree en la belleza del amor para siempre. Él se enamora sin quererlo y llega esta escena.

Se les hacen las preguntas que hay para que vean cómo un chico que parece que lo único que le importa es enrollarse con las chicas, cuando hay un amor de verdad, que merece la pena, es capaz de llevar dos mantas para evitar tentaciones de las que luego se puedan arrepentir; de parar cuando está besándola porque están solos en el campo y por la noche; de saber respetarla, etc. La película está muy bien y es recomendable verla entera.

Una vez vista la secuencia se les pide que contesten de manera individual las preguntas que tienen en la ficha y después se hace una puesta en común sobre lo que han escrito.

Puedo pensar que la castidad es una "losa", algo negativo o, por el contrario, puedo ver la castidad como algo alcanzable y deseable para mí:

- ***"Yo quiero ser casto, puro, porque quiero ser ÍNTEGRO"***
- ***"Quiero ser PERSONA"***

El verdadero lastre es aquel que me impide VOLAR, el que me impide SER PERSONA.

Vivir la castidad es integrar mi SEXUALIDAD en mi PERSONA y ser capaz de expresar con mi cuerpo la donación ordenada al amor, a la entrega del otro con gestos propios de ese amor: filial, fraternal o esponsal.

A un desconocido no le muestro los mismos gestos de amor. Los gestos de amor a un conocido son diferentes a los de un amigo.

También son distintos los gestos de amor entre los novios y los casados.

La ausencia de genitalidad en el noviazgo no implica un silencio de la sexualidad. El noviazgo me permite aprender el lenguaje de la ternura.

ACTIVIDAD 5 : Aquí tratamos de que sean ellos los que digan las cosas que dirían sus padres: ten cuidado en tu relación, valora tu cuerpo, evita la tentación y evitarás el peligro, no vayas más de lo que debes, el corazón todavía no se ha entregado totalmente y por tanto tampoco el cuerpo, los gestos expresan el momento del corazón, ahora es momento de ser amigos, hay que desarrollar mucho el lenguaje de la ternura etc.

En la segunda pregunta se habla explícitamente de pornografía, luego es posible que salga también la masturbación, y de hecho se incita a ello, en la adolescencia existe el peligro de que sea compulsiva, quede fijada como parte de su conducta y sea una válvula de escape que no da solución (algo así a lo que ocurre con el alcohol). Leyendo el recuadro de la mochila con anterioridad se pueden dar ideas para las respuestas.

ACTIVIDAD 6: Al igual que en la actividad 4, hay que tener preparado todo el material tecnológico para poder aprovechar el tiempo. El vídeo de la conferencia es más largo y en otro momento se puede ver entera. La parte que deben ver (del min 18 al 27 de la grabación completa) es:

http://www.youtube.com/watch?v=Ez_s9dMvPJY

Después de ver el video, se les pone en círculo, apartando las mesas y colocándose el docente como uno más, de forma que cualquier intervención sea vista y oída por todos. En estos 10 minutos se tocan tantos temas como se pueda, aunque dependiendo de cómo sean de activos los chicos puede dar para la sesión entera. Se lee por ejemplo la primera afirmación, y se les pregunta qué opinan. Al que contesta se le vuelve a interrogar sobre los argumentos y porqués de sus afirmaciones, ante esto, habrá otro que quiera intervenir y que opine diferente y se le vuelve a preguntar, de forma que el docente va llevando el debate, intentando no intervenir, e intentando conseguir que lo que él diría lo digan los chicos, pues la opinión de un igual tiene un mayor valor para ellos a la hora de interrogarse interiormente.

A continuación se pide silencio, se pide que haya un silencio total, que estén relajados, que cierren los ojos; que miren su interior y vean su corazón; que se imaginen un amor verdadero donde ellos, como adultos, son los protagonistas; que se recreen con imágenes como la de estar paseando de la mano, riendo tomando una coca cola. Ahora se les pregunta si vale la pena esperar ese amor, si debo pensar en mí y no en lo que dirán los demás, si debo tener seguridad y madurez. Se deja un minuto o dos de silencio y después, con tranquilidad se va leyendo el recuadro de “lo que me llevo en la mochila”.

El noviazgo es un tramo del camino del amor. Una elección entre tomar un sendero u otro.

Es un puente al matrimonio que pasa del amor fraternal al amor esponsal. Por eso, tengo que estar muy seguro de querer cruzar el puente y elegir bien **CON QUIÉN**.

Cada lado del puente es un terreno diferente, y el puente un paso. En el puente, ni somos solo amigos, ni somos esposos.

Es una oportunidad preciosa para aprender a construir un **NOSOTROS**, desde un **TÚ** y un **YO** en el amor. Y el amor tiene una dinámica clara que me impulsa a salir de mí mismo al encuentro del otro.

El noviazgo me ayuda a practicar la fidelidad en el amor, el respeto en la diferencia, la entrega adecuada, el sacrificio, la comunicación, el perdón, la espera y la esperanza para un día poder vivir una entrega total en alma y cuerpo, al otro lado del puente, en el matrimonio.

Vivir castamente el noviazgo es vivir el noviazgo de forma integrada, como lo que es: un tiempo de conocimiento mutuo para responder a la vocación al amor en el matrimonio.

Es bueno para mí y para el otro evitar situaciones que me alejen de vivir bien mi castidad, evitando la ocasión para evitar el peligro y así aprenderé también a ser una ayuda adecuada para el otro y el noviazgo se fortalecerá y tendrá buenos cimientos para la construcción del matrimonio.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para a alumnos de 4º ESO y para desarrollarse en dos sesiones.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1: Lectura, respuestas individuales y puesta en común.	20-30	Ficha.
Activ. 2 : Teatro y contestar a las respuestas.	20-30	Preparar tarjetas. Ficha.
Activ. 3: Reflexión personal.	10	Ficha.
Activ. 4: Vídeo y responder a las preguntas individualmente y puesta en común.	20	Cañón, internet o película. Ficha.
Activ. 5: Reflexión en grupo y puesta en común.	10'-15'	Ficha.
Activ. 6: Vídeo y debate posterior.	30	Cañón, internet o archivo de la conferencia y ficha. Vídeo: “ Amor sin remordimiento”.

4. Amor conyugal

“Por eso el hombre
deja a su padre y a
su madre y se une a
su mujer, y son los
dos una sola carne.”

Gén 2,24



Descubrir que el amor conyugal es específico de los esposos, diferente al amor fraternal, paternal y de novios. En el matrimonio, los esposos se entregan TODO, en alma y cuerpo.

ACTIVIDAD 1: Se les dice que pongan 3 características del amor conyugal, rápido, sin pensar mucho (*eterno, para siempre, tener hijos, entrega total, profundo, confianza, definitivo, especial, auténtico, maduro, seguro, claro, iluminado por Dios, resistente, incondicional, sólido, sin problemas, a prueba de todo, positivo, romántico, etc.*). Habrá muchos que no lo caractericen, da igual. El docente después va apuntando en la pizarra según levantan la mano para decir lo que han escrito, si lo que dicen es contrario al amor conyugal, puede decir “éste no” y seguir con otros. También puede salir un chico a apuntar mientras el docente lo modera.

ACTIVIDAD 2: Deberían poner en los huecos: tu corazón, tu tiempo, tu cuerpo, tu fertilidad. No obstante, cualquier otra interpretación se puede dar por válida si también se entrega en el amor conyugal.



Tu _____



tu _____



tu _____



tu _____

ACTIVIDAD 3: Se les puede orientar diciendo cosas como: se quieren, se dan un beso de vez en cuando, le hace la comida con amor, se dicen gracias, se llaman cariño, le hace un zumo al llegar, están pendientes uno de otro, viajan, se lo pasan bien, se dan paseos, cuidan los detalles, se hacen regalos, o cualquier detalle que hayan visto que construya el amor. Luego hacemos una dinámica igual que en la actividad 1.

A continuación se va leyendo la ficha y se va comentando despacio. También se les deja tiempo para que resuelvan la sopa de letras.

Se entrega el tiempo

B	N	X	H	Ñ	U	L	H	F	J	CONFIANZA
Q	P	C	I	L	S	O	U	B	T	FELICES
M	X	V	Ñ	R	D	S	Z	T	Y	HIJOS
R	S	K	Z	V	U	Q	G	A	C	JUNTOS
Ñ	A	E	I	V	O	Ñ	C	R	I	RADICAL
F	F	D	H	T	T	C	F	B	R	VIDA
G	A	M	I	M	R	W	E	L	C	
S	G	Y	J	C	G	M	L	Q	O	
Y	E	T	O	T	A	E	I	A	N	
C	L	L	S	A	Ñ	L	C	L	F	
O	U	V	B	W	U	A	E	P	I	
D	G	H	U	S	W	F	S	S	A	
X	Ñ	M	G	F	K	Z	M	J	N	
D	Z	B	V	I	W	B	I	I	Z	
S	O	T	N	U	J	V	E	H	A	

koko1ikoko.com

ACTIVIDADES 4 y 5: En general la opinión de muchos adolescentes es que al principio vale, pero que según avanzan en la relación, ya sí piensan “*hacer el amor*” de forma completa, incluso ponen muchas veces el argumento : “*qué más da una semana antes que después*”, “*se quieren y se van a casar igual, entonces ¿por qué no hacerlo?*” Con estas actividades se intenta ver, mediante la lectura de dos casos, que eso, que les parece tan extraño en la Iglesia, es algo muy habitual en la vida civil y lo aceptan perfectamente, pero en cambio no están dispuestos a aceptar ninguna norma que la Iglesia pone por su bien.

CASO 1

Unos amigos salen por la noche y, por no tomar un taxi, le piden a Jorge que coja el coche. Jorge sabe conducir perfectamente, pero solo tiene el examen teórico. Se examina del práctico al día siguiente y seguro que aprueba porque controla mucho. Jorge al principio, se resiste, pero al adularle todos con lo bien que conduce y decirle que “total mañana ya va a tener el permiso de conducir”, decide llevarlos al otro pueblo de donde son sus amigos.

En la carretera hay un control de la Guardia Civil y los paran.

CASO 2

Unos amigos han quedado para ir por la noche a una discoteca para mayores de 18 años. Andrés, el más pequeño del grupo cumplía 18 en un par de días y sus colegas le empujan a coger el carné de un amigo, ya que en cuarenta y ocho horas ya es mayor de edad.

Estando en la discoteca, salta la alarma de incendios y al evacuar a la gente, Andrés sufre un accidente y tiene que ser hospitalizado. La policía constata que no tiene la edad para haber entrado, aunque solo le quedarán unos días.

ACTIVIDAD 6: El docente pregunta a los chicos quienes quieren participar en el debate animando a aquellos que cree que lo harán mejor, se les dice que desde el principio que la opción que tienen que defender no es la que ellos quieren, sino que se hará por sorteo o lo decidirá el profesor. Cuando tiene a los 4 chicos se les deja un tiempo para que preparen sus argumentos, mientras el docente crea delante una especie de escenario con mesas o sillas de la clase, algo que los destaque, por ejemplo un par de mesas delante confrontadas con otras dos, de forma que los ponentes están de cara y tienen un parapeto delante, que les impide acercarse y el moderador está en medio. Cuando tienen escritos los argumentos (se dan muchos a favor en la ficha, en contra los tienen que pensar ellos) se comienza como se indica en la ficha y el profesor se encarga de moderar después de los 12 primeros minutos de argumentación. No se termina dando un ganador sino felicitando a los participantes y dejándolo ahí para que esa defensa de la espera en la entrega del cuerpo se quede en sus retinas defendida por un par de chicos de su edad.

ACTIVIDAD 7: En esta actividad se pretende hacer una síntesis de toda la ficha. Se van leyendo los distintos párrafos de “lo que me llevo en la mochila” y se van comentando entre todos.

El matrimonio está llamado a realizarse plenamente como familia.

Yo estoy aquí por la DONACIÓN de mis padres. Soy signo de su amor.

El AMOR de los esposos no se agota en ellos mismos, sino que da vida y se prolonga en los hijos.

Si los hijos no llegan, el amor de los esposos sigue dando vida a su alrededor: amigos, familiares, sociedad, Iglesia.

Está llamado a ser siempre FECUNDO.

La vocación al matrimonio es una de las dos posibles repuestas concretas a la vocación al amor a la que todos estamos llamados, como hijos de Dios. ¿Siento yo esta llamada?

En el matrimonio los esposos reciben el sacramento como DON, como regalo: reflejo de un don sincero, como Cristo se entregó a su Iglesia, amándose hasta el extremo. Esta entrega total se da a partir de un acto, en el que un hombre y una mujer deciden donarse plenamente, es un acto libre y voluntario.

¿Reconozco que ese acto es el gesto propio de los esposos que expresa la capacidad de amar en unidad y la capacidad de transmitir vida?

El matrimonio, en la unidad de cuerpo y alma, expresa la capacidad de amar para la unidad de los esposos y la capacidad de generar vida para la transmisión de la vida.

En el matrimonio se dan las condiciones de un amor verdadero para toda la vida, donde se entrega la persona sin condiciones de tiempo ni de cambios. Una entrega sin fecha de caducidad, de cuerpo y alma. Un DON y una TAREA.

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

Esta ficha está planteada para alumnos 4º de ESO y para desarrollarse en dos sesiones.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Actividad 1: Reflexión personal y en grupo.	15	Ficha y pizarra.
Activ. 2: Lectura y reflexión personal.	5	Ficha. Lectura de Tagore.
Activ. 3: Reflexión personal y en grupo.	25	Ficha y pizarra. Sopa de letras.
Activ. 4: Reflexión personal.	10	Ficha.
Activ. 5 y 6: Reflexión individual y en grupo. Teatro, dramatización.	30	Montar escenario, preparación con papel y bolígrafo.
Activ. 7: Lectura y reflexión en común.	15	Ficha.
Conclusiones.	5	

5. ¿Dónde está la fuente del amor?

“No me elegisteis vosotros a mí, sino que yo os elegí primero.”

Jn 15,16



"Dama de la fuente". Fuente de Ayto . De Logroño y estatua de bronce de Francisco López (1932).

Reconocer que el amor humano es limitado, pero a la vez es expresión del Amor Creador de Dios. Dios es por tanto la fuente del AMOR.

Con esta ficha concluye todo el itinerario que empezó con una pregunta: ¿Quién soy yo?, que es la base para poder responder a la última cuestión: ¿Dónde pongo la tienda? ¿Con quién?

Pero nos queda un último salto en el camino: reconocer la limitación del amor humano en todo este caminar, así como reconocer también la esperanza de que ese amor frágil puede ser sanado.

El objetivo de esta ficha es reconocer la fuente del amor.

ACTIVIDADES 1- 2: Se invita a los jóvenes a pensar en situaciones de su vida cotidiana en la que hayan podido experimentar el límite y la fragilidad del amor, no solo de uno mismo, sino también en el amor de los demás.

¿Recibimos lo que damos?

¿Recibimos lo que esperamos?

¿Sabemos amar como el otro lo necesita?

¿Sé amarme a mí mismo?

Muchas veces nuestro corazón queda herido por no saber amar y también por no saberse y sentirse amado. Esto es un verdadero drama y, en muchas ocasiones, un sufrimiento muy grande.

La buena noticia es que este amor puede ser reconstituido, fortalecido, insuflado, sanado. Solo hay que querer repararlo. A los jóvenes se les muestra esta idea con 4 ejemplos muy prácticos de su propia vida:

- Cuando en la pantalla de un juego aparece "GAME OVER" , ¿ya no pueden volver a jugar?
- Cuando se acaba la gasolina de un coche, ¿ya no pueden conducirlo más?
- Si se acaba el saldo del móvil, ¿tienen que comprarse uno nuevo?
- Si se estropea el ordenador o la lavadora, ¿lo tiran o llaman al técnico para repararlo?

ACTIVIDAD 3: De la dinámica anterior se resaltan las siguientes palabras:

- | | |
|--|-------------------------|
| - PODEMOS VOLVER A... | ESPERANZA |
| - DECIDIR... | QUERER |
| - VOLVER A LLENAR... | PERSEVERAR |
| - PEDIMOS MÁS... | SENTIR NECESIDAD |
| - TÉCNICO PARA QUE NOS AYUDE... | CURAR |

Se invita a los jóvenes a relacionar estas palabras con el amor y a reflexionar sobre la posición que se puede tomar ante el amor frágil y limitado.

- ¿Somos capaces de llenar nuestro vacío?
- ¿Siento necesidad de algo?
- ¿Estoy pleno?
- ¿Podemos curarnos solos las heridas?

La respuesta a todas estas preguntas se irán respondiendo en las siguientes actividades. El docente acompaña al joven a llegar a las conclusiones.

ACTIVIDAD 4: Se propone la lectura del Evangelio de san Juan donde se relata el diálogo entre la samaritana y Jesús, en el pozo de Sicar (Jn 4, 5-42). Se les impulsa a los jóvenes a que se sientan protagonistas de esta historia. Es Jesús quien les habla hoy. Ellos están cansados del camino y recorren una distancia para reponer fuerzas y sacar agua del pozo y se encuentran con Jesús.

Después de leer el evangelio, se pide a los jóvenes que obtengan el simbolismo de los siguientes elementos:

- EL POZO.
- EL CÁNTARO.
- EL AGUA.
- EL CANSANCIO DE JESÚS.
- LA SED DE JESÚS.
- LA SED DE LA SAMARITANA, LA SED DE LOS JÓVENES.



Detalle cuadro , "Jesús y la Samaritana" de Alonso Cano
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Se profundiza en cada uno de los símbolos y se medita y pone en común a modo de lluvia de ideas las siguientes reflexiones:

1. "Jesús cansado del camino"

Yo también me siento cansado, cansada. En el camino del amor también siento este cansancio, mi amor limitado se agota. A veces no puedo más y las fuerzas me fallan.

Jesús, hoy, me dice que está esperándome en el pozo. Está en mi tienda. Me quiere ayudar a poner mi tienda, a elegir el mejor lugar. Y en este camino, él, entiende mi cansancio, acoge mis flaquezas, mi debilidad. Se hace uno conmigo.

2. La sed de la samaritana. Mi sed.

Yo, como la samaritana, voy cargado con mi cántaro lleno de mis cosas. Voy en soledad, como la samaritana, dejando atrás el pasado. Llevo a cuestas las cosas del mundo que me pesan y que no me sacian ni me llenan. Y cada tarde me dirijo al pozo para reponer fuerzas, porque las fuerzas las pongo en mí.

3. "Dame de beber"

Esta tarde, me encuentro con Jesús, persona de carne, hueso y espíritu, como yo. Y quiere encontrarse conmigo. Y me habla y me pide todo eso que me pesa. Me pide que le entregue todas las cosas que verdaderamente no me sacian. Todo lo que me hace daño, lo que no me hace feliz.

4. "Si conocieras el don de Dios"

Y me habla de un DON, de un regalo que me quiere entregar. Me habla del amor. ¿Quiero recibir ese regalo?

5. "Dame de esa agua: así no tendré más sed, ni tendré que venir aquí para sacarla"

¿Estoy dispuesto a beber de esa agua que sacia mi corazón?
¿Quién me la entrega? ¿Quiero elegir esa agua para mi vida?

6. "La mujer entonces dejó su cántaro"

El encuentro con Jesús y todo lo que él me dice: cómo me conoce, cómo me comprende, ¿cambia mi vida?

¿Me pasa como a la samaritana, que dejo mi cántaro en el pozo?

¡Ya no necesito buscar el agua en el pozo!

¡Ya no necesito mis manos para sacar el agua, porque he encontrado el AGUA VIVA! ¡He encontrado el amor verdadero! ¡La fuente del amor!

El primer paso es reconocer mi debilidad en el amor y reconocermene necesitado o necesitada.

Mi necesidad es amar y ser amado.

El DON es el AMOR.

Reconocer el DON de DIOS es saber que Alguien me amó a mí primero y ese Alguien es fuente de amor. Fuente inagotable de amor.

Pero no conozco a Dios, ¿quién me muestra el camino?: JESUCRISTO es el DON de Dios para mí. El AMOR vivo, eterno y entregado. Él es quien se acerca, se entrega y se abaja para enseñarme el verdadero camino del AMOR.

ACTIVIDAD 5: A través de dos canciones de la hermana Glenda se quiere profundizar en el amor como respuesta a un amor primero, así como reconocer el amor como DON.

Si conocieras el amor que Dios te tiene, si descubrieras lo que Él te quiere regalar..."

Si conocieras como te amo , si conocieras como te amo, dejarías de vivir, sin amor.

Si conocieras como te amo, si conocieras como te amo, dejarías de mendigar cualquier amor.

Si conocieras como te amo, como te amo, serías más feliz.

Si conocieras como te busco, si conocieras como te busco, dejarías que te alcanzara mi voz.

Si conocieras como te busco , si conocieras como te busco, dejarías que te hablara el corazón .

Si conocieras como te busco, como te busco, escucharías más mi voz.

Si conocieras como te sueño, me preguntaría lo que espero de ti,

si conocieras como te sueño, buscarías lo que he pensado para ti...

Si conocieras como te sueño, como te sueño, pensarás más en mí.

A través de la segunda canción se pretende abordar la idea de que ni siquiera el amor humano más puro es capaz de saciar la sed de amor que todos llevamos dentro. Solo Dios es capaz de colmar esa sed. Nosotros respondemos a su amor.

Juan no sabía que regalarle a su novia en el día de su cumpleaños. Finalmente, con un trozo de corcho, le hizo un corazón con un agujero en el medio,

“¿Qué quiere decir esto?”, le preguntó la chica. Él mirándola con gran ternura le respondió:

“Raquel, tú y yo nos amamos mucho, pero, en tú corazón y en mi corazón siempre habrá un agujero, un vacío, una soledad, que solo el Amor de Dios puede llenar completamente”.

¡Gracias por colmar mi corazón en Jesús!:

Tú Señor, me has seducido y yo me dejé, me has forzado y has sido más fuerte, más fuerte que yo.

Pero ves Señor, ahora soy motivo de risa todo el día se burlan de mi porque yo, ¡me he enamorado de Ti!

¡Tú me has seducido Señor!, y yo me dejé seducir, me has forzado y has sido más fuerte que yo ahora soy sólo para Ti.

Ya ves Señor, tu palabra ha sido humillación y sacrificios, por eso, resolví no hablar más en Tu Nombre ni volverte a mencionar, pero había en mí como un fuego ardiente en mi corazón, prendido a mis entrañas y aunque ahogarlo yo quería no podía contenerlo.

¡Tú me has fascinado Jesús! y yo me dejé enamorar he luchado contra ti, contra todo lo que siento!

¡Pero has vencido Tú!,

¡Pero, has vencido Tú!, ¡Tú!

Se finaliza el itinerario con los jóvenes lanzando la responsabilidad de reconocer el amor como DON, como camino y como RESPUESTA.

La respuesta es una llamada común que todos tenemos, una vocación común a todo ser humano: la vocación al amor. Y esta vocación se concreta de dos formas:

- En el matrimonio, como culmen del camino del noviazgo.
- En el sacerdocio y la vida consagrada, entregando la vida en alma y cuerpo al Señor y en servicio al amor.

Por eso la vocación al amor es una respuesta PERSONAL.



Después de reconocer el amor como don, surge la respuesta a esa llamada.

Realmente el amor es una respuesta a un AMOR PRIMERO, una llamada que tenemos todos, una vocación al amor.

Pero el amor tiene nombre de PERSONA, no se ama en general, sino que el amor se concreta:

En Pedro a Sandra y Sandra a Pedro.

En Óscar a Susana y Susana a Óscar.

En sor María de Jesús.

En la madre M^a del Carmen.

En sor Pastora.

En fray José.

En el padre Javier.

En el sacerdote Abraham.

En san Juan Pablo II y en san Juan XXIII.

Esta vocación al amor se puede concretar en el matrimonio y en el sacerdocio o la vida consagrada.

¿Cuál es mi respuesta?

¿Para quién quiero abrir la cremallera de mi tienda?

TEMPORALIZACIÓN Y MATERIAL

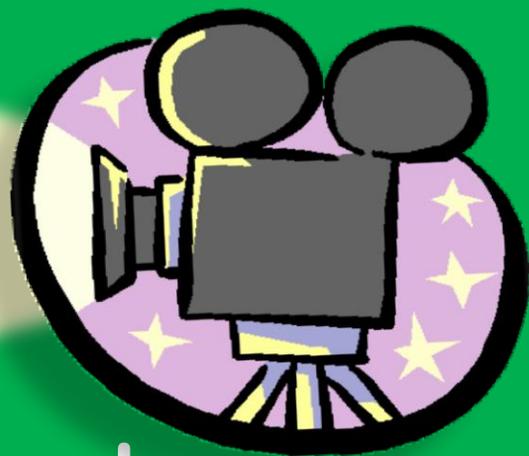
Esta ficha está planteada para alumnos de 4º ESO.

ACTIVIDAD	TIEMPO (minutos)	MATERIAL
Introducción.	5	
Actividades 1 y 2: Reflexión personal.	10	Ficha.
Activ. 3: Reflexión personal y asociación de conceptos.	5	Ficha.
Activ. 4: Reflexión personal y puesta en común.	20	Biblia y Ficha.
Activ. 5: Reflexión personal.	15	Canciones hermana Glenda y reproductor música.
Conclusiones.	5	

¿Dónde pongo mi tienda?

¿Con quién?

¿Con quién?



Películas



Valoración contenidos específicos (de 0 a 4):
Acción (AC), Amor (AM), Lágrimas(L), Risas(R), Sexo (S), Violencia (V)

En el presente anexo se han incluido referencias, tanto a películas como a escenas de las mismas, que sirvan de apoyo a la hora de revisar con los adolescentes los contenidos de cada actividad.

En el caso de las *películas completas*, se han identificado filmes cuya temática cubra en general el contenido de cada sección. Se proponen un resumen de la película y un conjunto de temas para discutir. A la hora de ver las películas se podrá realizar un diálogo con los adolescentes mediante un cine-fórum, lo que les permitirá afianzar más la formación que se les imparta en cada tema, además de fomentar el que desarrollen una visión crítica ante las películas que ven habitualmente.

En el caso de las *escenas* (algunas en castellano y otras en idioma original con subtítulos en castellano, VOSE), se han identificado tanto escenas de películas como anuncios. Para cada una de ellas se ha incluido una descripción de la película (en el caso en que aplique o sea necesario), además de una o dos ideas principales que se deriven de la escena que se está viendo. Estas escenas se podrán utilizar como complemento dentro de algunas de las actividades a realizar con los adolescentes.





Escenas de Películas



Escenas de Películas. Índice

UNIDAD	FICHA	Escenas de Películas
1. YO PERSONA 	1. ¿Quién soy yo?	Lilo & Stitch (2002).
	2. El cuerpo, ¿es algo que tengo o algo que soy?	Mud (2012). Doctor Zhivago (1965).
	3. El cuerpo como expresión de mi persona	Pina (2011).
	4. Cambio mientras camino buscando mi identidad	El hombre de acero (2013). Spiderman (2002).
2. TÚ: AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD 	1. Tenemos cuerpos diferentes	P&G Thank You, Mom (2014). Oral-B Power of Dad. La costilla de Adán (1949). Cerebro dividido (2013).
	2. ¿Qué es la sexualidad?	West Side Story (1961).
	3. ¿Emoción o afecto? ¿Qué es la afectividad?	Equilibrium (2002).
	4. Mis primeros amores.	La princesa prometida (1987). Stockholm (2013).
3. PONGO EN JUEGO MI LIBERTAD 	2. ¿Qué entendemos por libertad?	Matrix (1999). Cadena Perpetua (1994).
	3. ¿Qué pone en juego mi libertad?	El indomable Will Hunting (1997). El ladrón de orquídeas (2002).
	4. La verdadera elección.	Batman Begins (2005).
4. MAL USO DE LA LIBERTAD. EL PECADO 	2. ¿Es posible integrar mi sexualidad?	Popitas Zero (2012). Algo más que un jefe (2004). Toma el dinero y corre (1969). Un sueño posible (2009).
	3. ¿Por qué el des-amor rompe?	El estudiante (2009). Star Wars, Episodio III. La venganza de los Sith (2003). To The Wonder (2012).
	4. Para tensar bien los vientos: las virtudes	El Señor de los Anillos- Las dos Torres (2002).

Escenas de Películas. Índice

UNIDAD	FICHA	Escenas de Películas
5. UNA AYUDA: LA MORAL 	1. ¿Qué me ofrece el mundo?	Ñu (2012).
	2. La moral en mi corazón.	Hannah Arendt (2012).
		El Hobbit. Un viaje inesperado (2012).
		Star Wars VI. El retorno del Jedi (1983).
	3. ¿Dónde buscar el bien mayor?	Los miserables (1998).
	4. Soy hijo, ¿derecho o don?	Coca-Cola: Ser padres (2013).
		Hero-baby: La locura de ser padres (2014).
		En tierra de hombres (2005).
		Admirar la perfecta creación de Dios (2013).
	5. ¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?	Pena de muerte (1995).
El árbol de la vida (2011).		
6. MI DESEO: AMOR VERDADERO 	1. El amor es un camino en respuesta a una llamada.	Siempre a tu lado. Hachiko (2009).
	2. El amor verdadero.	Up (2009).
		Amantes (2014).
		Mejor imposible (1997).
	3. Ser novios.	Paperman (2012).
		Mejor imposible (1997).
	4. El amor conyugal.	Comprométete (<i>Casomai</i>) (2002).
	5. El matrimonio.	Amor y otras drogas (2010).
		Comprométete (<i>Casomai</i>) (2002).
	6. La fuente del amor.	¿Por qué esperar hasta el matrimonio? (2013).
		To The Wonder (2012).
		Amanecer(1927).
La habitación de Marvin (1996).		
Paris Je t'aime (2006).		
Una verdadera demostración de amor (2014).		

Lilo & Stitch

Año	2002	Inicio-Fin	37:55 - 39:20
Sección	1.- ¿Quién soy yo?	Género	Animación

1.- Resumen película

Un alienígena (Stitch) muy belicoso es desterrado de su planeta y llega a la Tierra por accidente. Allí una niña, Lilo, lo adopta. Stitch aprenderá de Lilo lo que es el amor y cómo sentirse parte de una familia.

2.- Tema a tratar en la escena

Toda persona se pregunta en algún momento por sus orígenes, de dónde vengo, quién soy. Todo esto nos pasa en el mundo actual donde vivimos, donde el origen último del hombre, Dios, parece que está oculto, que no se nos muestra. Esto mismo le pasa al patito feo, que se cree que es feo, aunque en realidad es un cisne, o lo que le pasa a Stitch en la escena donde se siente distinto y necesita saber de dónde ha podido venir.

El adolescente necesita saberse querido por Dios como primera experiencia humana, lo que le permite valorarse y comprender mucho mejor el sentido completo del amor humano.

Doctor Zhivago

Año	1965	Inicio-Fin	43:08 - 43:46
Sección	2. El cuerpo, ¿es algo que tengo o algo que soy?	Género	Drama

1.- Tema a tratar en la escena

En esta escena se expresa, sin ningún género de duda, cómo en la relación entre un hombre y una mujer muchas veces la valoración de una persona se realiza únicamente por su parte visible, su apariencia, su cuerpo.

Se crea una ruptura clara de la visión integral de una persona, utilizando el cuerpo como un objeto de deseo, desgajándolo del resto de características de la persona.

Mud (VOSE)

Año	2012	Inicio-Fin	5 min. (24:55)
Sección	2.- El cuerpo, ¿es algo que tengo o algo que soy?	Género	Drama

1.- Resumen película

Ellis y Neckbone, de 14 años, descubren durante una de sus escapadas diarias a un hombre refugiado en una isla en medio del Mississippi. Se trata de Mud: con un diente menos, una serpiente tatuada en el brazo, una pistola y una camisa que le da suerte. Mud es también un hombre que cree en el amor, algo en lo que Ellis necesita creer desesperadamente para intentar olvidar las tensiones diarias entre sus padres. Muy rápidamente, Mud pide ayuda a los dos adolescentes para reparar un barco que le permitirá abandonar la isla. Sin embargo, para los muchachos resulta difícil discernir lo verdadero de lo falso en las palabras de Mud. ¿Ha matado realmente a un hombre? ¿Le persigue la justicia, los cazarrecompensas? Y por otro lado, ¿quién es la chica misteriosa que acaba de desembarcar en su pequeño pueblo de Arkansas?

2.- Tema a tratar en la escena

A Ellis le gusta una chica. Están empezando a conocerse. Ella es un poco más mayor que él. Un día, en una fiesta, se dan un beso, pero por lo que se ve Ellis le da un significado distinto (más íntimo) que ella. Un poco más adelante Ellis descubre que la chica ("su novia") está con otro chico. Para Ellis los besos significan algo, la comunicación de una intimidad. "Ir de rollo" tiene este inconveniente, y es que es muy probable que uno de los dos siempre quiera algo más, porque en el cuerpo está la persona. Si te doy algo con mi cuerpo, por pequeño que sea (como un beso) te estoy queriendo decir algo más. El beso es un símbolo de algo que lo trasciende.

Pina

Año	2012	Inicio-Fin	1:04:11 - 1:05:15
Sección	3.- El cuerpo como expresión de la persona.	Género	Documental, musical

1.- Resumen película

Vibrante documental de Wim Wenders (que se torna sentido homenaje a su memoria por su repentina muerte, debida a un cáncer muy avanzado-) sobre la obra coreográfica del gran mito de la danza contemporánea Pina Bausch. Estaba previsto que el director alemán codirigiera la cinta con Bausch, pero finalmente tuvo que acometer la tarea en solitario.

Con una habilidad maravillosa, que hace un uso genial de las posibilidades del cine en 3D - cuánta película presentada en este formato no aporta absolutamente nada, podía haber sido rodada perfectamente con técnicas convencionales-, Wenders recoge pasajes de piezas del Tanztheater de Wuppertal, que dirigió Bausch desde 1973. Sus coreografías son de una belleza sobrecogedora, y resulta muy inteligente el modo en que se recoge el testimonio de los bailarines sobre lo que aportó Pina a sus vidas y su arte, pues son presentados ante la cámara sin hablar, lo que intensifica el modo en que el espectador detecta sus sentimientos por dentro, mientras su propia voz en off explica alguna vivencia personal con la gran artista.

2.- Tema a tratar en la escena

Este sencilla escena nos muestra que el cuerpo es el vehículo de la persona para mostrar su interioridad. Si la persona está alegre, su cuerpo lo manifiesta. No “tenemos” cuerpo, somos un ser corpóreo.

El hombre de acero

Año	2013	Inicio-Fin	28:55 - 32:14
Sección	4.- Cambio mientras camino buscando mi identidad.	Género	Acción

1.- Tema a tratar en la escena

Los adolescentes empiezan a cambiar en todas sus facetas como personas, y esos cambios muchas veces lo ven como una pesada carga. Hay que hacerles ver que cada uno de ellos es único e irrepetible, que los cambios que están teniendo tienen un sentido, un fin, y que en vez de sentirse angustiados por estos cambios, se tendrán que sentir orgullosos de los mismos.

Spiderman

Año	2002	Inicio-Fin	33:10 - 34:22
Sección	4.- Cambio mientras camino buscando mi identidad.	Género	Acción

1.- Tema a tratar en la escena

En esta escena de *Spiderman*, al igual que en la escena anterior del *Hombre de Acero*, se muestra a un adolescente con un gran poder, y que esto mismo conlleva una gran responsabilidad.

Hay que hacerles ver a los adolescentes que los cambios que están teniendo durante su adolescencia son una gran oportunidad (*un gran poder*) para ir consolidando a la persona madura que van a llegar a ser en pocos años.

Además también nos sirve para recalcarles el que a partir de ahora con su cuerpo tienen la posibilidad de ayudar a la obra creadora de Dios. Esto les debe ayudar a que sean conscientes de la gran responsabilidad que tienen, y para que valoren que la entrega por completo a otra persona debe de realizarse bajo un marco adecuado, que es el matrimonio.

P&G Thank You, Mom // Oral-B Power of Dad (anuncios)

Año	N/A	Duración	3 min.
Sección	1. Tenemos cuerpos diferentes.	Género	Anuncio

1.- Tema a tratar en la escena

Estos dos anuncios demuestran cómo un padre y una madre pueden mostrar el cariño, la entrega, el amor que tienen por sus hijos de maneras muy diferentes en algunos casos.

Muestra cómo somos complementarios, distintos, y a la vez esta diferencia es una riqueza que nos permite alcanzar la comunión.

La costilla de Adán

Año	1949	Inicio-Fin	1:32:55 - 1:35:52
Sección	1.- Tenemos cuerpos diferentes.	Género	Comedia, romántico

1.- Resumen película

Adam Bonner (*Spencer Tracy*) y Amanda Bonner (*Katharine Hepburn*) son un matrimonio ideal muy relacionado con la justicia. Él es fiscal y ella abogada. Ambos se aman y son cariñosos hasta la cursilería: él le llama a ella 'pocholita', y ella a él 'pocholito'. El está obsesionado con la defensa purista de la ley, mientras que a ella le preocupan más los motivos del comportamiento humano y, sobre todo, los derechos de la mujer. Su relación se tambalea cuando Adam acepta el caso de los Attinger y poco después se entera de que tendrá que enfrentarse con su mujer, la abogada defensora de Doris Attinger (*Judy Holliday*). Doris había irrumpido en el piso donde su esposo se reunía con su amante y, en un ataque de histeria, les dispara.

2.- Tema a tratar en la escena

Adam y Amanda, una vez superadas sus desavenencias que casi les llevan a separarse, hacen un repaso de lo que han vivido. Amanda sostiene que hombres y mujeres son iguales; Adam está "casi" de acuerdo. Es verdad que somos iguales en dignidad, pero hay diferencias entre hombres y mujeres. Por pequeña que sea esta diferencia, nos configura como personas. Hoy sabemos que hombres y mujeres somos iguales biológicamente en un 97%, y eso se produce en cada una de nuestras células. Es decir, que somos prácticamente iguales y, al mismo tiempo, distintos en todo. Como dice Adam, ¡viva la diferencia!

Cerebro dividido (corto, VOSE)

Año	N/A	Duración	5 min.
Sección	1.- Tenemos cuerpos diferentes.	Género	Comedia, romántico

1.- Resumen película

Un chico tiene una cita con una chica en un restaurante. El chico intenta causar una buena impresión, pero su cerebro parece estar en una lucha interna entre dos modos de actuar. Ella no sabe qué hacer, se enfada y se va..., pero él sale de nuevo a su encuentro.

2.- Tema a tratar en la escena

El corto trata en clave de comedia la atracción de un chico por una chica. La diferencia se ve aquí plasmada en sus diferentes modos de pensar. Aunque de un modo ciertamente limitado y que cae en cierto materialismo, lo que vemos es la necesidad de integrar diversos factores que intervienen en nuestra persona. La afectividad no puede ir desligada de la racionalidad, y esta va unida a la voluntad. Integrar la acción es saber armonizar estas dimensiones que de por sí y separadas una de las otras no nos dan la clave para conocernos mejor.

West Syde Story

Año	1961	Inicio-Fin	37:30 - 40:45
Sección	2. ¿Qué es la sexualidad?	Género	Musical

1.- Resumen película

Película ambientada en un barrio neoyorquino, donde se da el amor imposible entre dos miembros de dos bandas juveniles que luchan entre si por el control del barrio.

2.- Tema a tratar en la escena

En esta escena se describe de una forma muy gráfica la primera fase en el proceso del enamoramiento: la atracción por la persona del otro sexo.

Los dos bandos de la película están claramente separados, por lo que en teoría sería imposible el que hubiera una atracción entre dos personas de cada bando. Pese a estas circunstancias, el 'flechazo' se produce entre Tony y María.

Durante la exposición de esta escena con los jóvenes, hay que hacer hincapié en que se muestra solo esta primera fase del enamoramiento (necesaria, imprescindible pero no suficiente). En muchos casos actualmente el amor entre un hombre y una mujer se queda en este estadio inicial, no evoluciona, no madura y por lo tanto se llega a romper.

Equilibrium (VOSE)

Año	2002	Duración	1 min.
Sección	3. ¿Emoción o afecto? ¿Qué es la afectividad?	Género	Ciencia ficción

1.- Resumen película

En una sociedad futura, tras la III Guerra Mundial, existen unas normas muy estrictas respecto a las artes, pues la cultura, los libros y sentir emociones está prohibido. La gente ha de tomar una droga llamada 'Prozium', capaz de ocultar químicamente las emociones. El joven John Preston (*Christian Bale*) es un agente del gobierno que tiene la misión de perseguir y matar a aquellos que incumplan las normas, pero cuando pierde dicha medicina, Preston entrará en conflicto consigo mismo.

2.- Tema a tratar en la escena

¿Qué pasaría si sentir estuviera prohibido? El valor de las cosas sale a relucir, a veces, con su pérdida. En la película vemos que es necesario saber integrar la afectividad para lograr el "equilibrio" en la persona. El sentimiento es visto por sus detractores en el film como el origen de todos los males y lo mejor, lo más seguro, es suprimirlos. Es interesante prolongar este razonamiento y llevarlo hasta sus últimas consecuencias, como hace esta distopía cinematográfica.

La princesa prometida

Año	1987	Inicio-Fin	2:12 - 4:06
Sección	4. Mis primeros amores.	Género	Aventuras

1.- Tema a tratar en la escena

En una verdadera relación amorosa, plena, siempre hay que buscar el bien de la persona amada, como en el caso de la escena de la princesa prometida, donde el chico de la granja está enamorado de la chica y lo único que quiere es complacerla a ella con todo lo que necesite. Esto hace que la chica también se dé cuenta de que ella también está enamorada.

Stockholm

Año	2013	Inicio-Fin	03:00 - 05:13
Sección	4. Mis primeros amores.	Género	Drama

1.- Resumen película

Todo ocurre durante una noche. Una noche cualquiera para él. Una noche decisiva para ella. Aunque ellos no lo saben, después de esa noche seguirán unidos para siempre.

2.- Tema a tratar en la escena

Una noche cualquiera, chico conoce a chica. Él intenta “ligar” con ella; ella le rechaza. Pero él insiste. Lo hace intentando convencerla de que se ha enamorado. Ella no le cree y piensa que solo es una táctica. La película plantea, entre otras, preguntas como: ¿merece la pena entregarme al primero que se me acerca? ¿Me puedo enamorar a primera vista? ¿Qué le puedo pedir a cambio a aquel que dice que se ha enamorado de mí? ¿Y qué le puedo ofrecer?

Matrix

Año	1999	Inicio-Fin	27:05 - 29:47
Sección	2. ¿Qué entendemos por libertad?	Género	Ciencia Ficción

1.- Tema a tratar en la escena

En la película Matrix se muestra cómo los humanos están ‘viviendo’ unas vidas teóricamente plenas, pero que en realidad no son verdaderamente humanas ya que les falta el principal ingrediente: tener la libertad para la búsqueda de la verdad.

En la escena seleccionada, Morpheus le ofrece a Neo salir de esa vida de ilusión (Matrix) y de ser verdaderamente libre para alcanzar la verdad.

Cadena perpetua

Año	1994	Inicio-Fin	1:04:40 - 1:08:03
Sección	2. ¿Qué entendemos por libertad?	Género	Drama

1.- Resumen película

Acusado del asesinato de su mujer y su amante, Andy Dufresne es enviado a prisión de por vida.

A partir de un relato de Stephen King, Frank Darabont debutó con este extraordinario drama carcelario, que huye de los efectismos para centrarse en temas como la amistad y la esperanza. Tim Robbins compone un protagonista muy humano y atractivo, y Morgan Freeman le secunda a la perfección mimetizándose con su mejor amigo entre rejas.

2.- Tema a tratar en la escena

En este memorable secuencia basta con escuchar a personas que están privadas de libertad. Su reacción al escuchar la música es la de alguien que siente que la libertad no es algo que tengo, porque si es así me lo podrían quitar, sino una dimensión de mi ser que nadie me puede arrebatarme. La verdadera libertad supone la capacidad de elegir el bien, como Andy cuando decide regalar a sus compañeros estos momentos de música clásica que los eleva por encima de la cárcel en la que están reclusos.

El indomable Will Hunting

Año	1997	Inicio-Fin	1:41:05 - 1:43:49
Sección	3. Qué pone en juego mi libertad.	Género	Drama

1.- Resumen de la película

Will Hunting es un genio, descubierto por un profesor universitario mientras limpia las aulas. El difícil carácter de Will hace que requiera atención psiquiátrica, pero esta atención no surte efecto hasta que no conoce a Sean, psiquiatra que le hará plantearse la vida de otra forma.

2.- Tema a tratar en la escena

Will tiene que elegir el desarrollar el don que ha recibido, pero le da miedo, prefiere quedarse toda la vida con su mejor amigo haciendo de obrero de la construcción. Sin embargo, su amigo le muestra que ese don que ha recibido lo tiene que usar no sólo por él mismo sino por el resto que no lo tienen y que darían lo que fuera por poder conseguirlo.

El ladrón de orquídeas

Año	2002	Inicio-Fin	1:31:35 - 1:33:32
Sección	3. ¿Qué pone en juego mi libertad?	Género	Comedia

1.- Resumen película

Un buen día el guionista Charlie Kaufman recibió el encargo de escribir un guion para el cine basado en "*El ladrón de orquídeas*", libro de Susan Orlean surgido de un artículo que ella misma escribió para The New Yorker. Narra allí la pintoresca vida de John Laroche, que se aprovechaba de los derechos de los indios seminolas para recoger orquídeas protegidas en los pantanos. En vez de acometer una adaptación al uso, Kaufman escribió un libreto sobre sus dificultades al acometer dicho guion. El resultado es un juego de "muñecas rusas", donde se entrelazan realidad y ficción.

2.- Tema a tratar en la escena

La libertad pone en juego toda mi persona. Y sobre todo en un aspecto: el amor. La felicidad consiste en el afecto que principalmente sostiene la vida. El amor tiene la capacidad de configurarnos con el objeto amado (la persona). Por eso, como vemos en la escena, uno decide libremente a quien ama y al hacerlo se convierte de alguna manera en la persona amada.

Batman Begins

Año	2005	Inicio-Fin	3 min. 1:08:40
Sección	4. La verdadera elección.	Género	Acción

1.- Tema a tratar en la escena

La vida doble que lleva Wayne, como multimillonario hedonista y como Batman permite ver como la verdadera elección está en el obrar bien, y cómo la persona se refleja en lo que realiza usando su libertad ('se nos conoce por nuestros actos').

Popitas zero (anuncio)

Año	N/A	Duración	1 min.
Sección	2. ¿Es posible integrar mi sexualidad?	Género	Anuncio

1.- Tema a tratar en la escena

El culto al cuerpo existente en la sociedad actual impide ver a la persona en su totalidad. Nos fijamos únicamente en los valores externos, en las apariencias, en los valores sexuales, hasta convertir al cuerpo en ‘apetitosas palomitas’.

Algo más que un jefe (*In Good Company*) (VOSE)

Año	2004	Inicio-Fin	1:07:10 - 1:07:33
Sección	2. ¿Es posible integrar mi sexualidad?	Género	Comedia

1.- Resumen película

A sus 51 años, Dan Foreman parece estar en su mejor momento. Gracias a sus habilidades como negociador y jefe de equipo, ha cerrado su mejor año como responsable de publicidad de *Sports América*, la revista para la que trabaja. La mayor de sus dos hijas, Alex, su ojito derecho, está a punto de marcharse a la Universidad de Nueva York, y además, ha recibido una inesperada y fantástica noticia: va a ser padre una vez más. Eso sí, habrá que apretarse el cinturón. Pero en éstas hace su entrada en el tablero de juego un nuevo personaje, Carter Duryea, ejecutivo de 26 años que *Globecom*, la multinacional que acaba de adquirir la revista, ha designado como jefe de Dan. Por su parte, Carter no es el ‘triunfador’ que parece. Acaba de romper con su novia, y carece de una familia tan unida como los Foreman. Por ello se autoinvita a cenar a la casa de éstos, y acaba iniciando una relación con Alex.

2.- Tema a tratar en la escena

Carter, más joven que Dan, le hace una pregunta directa porque le interpela ver a un hombre con una vida familiar feliz. Dan parece tener un matrimonio perfecto y Carter quiere saber el secreto. La pregunta de fondo es cómo perseverar el amor de cada día. Dan responde de modo breve e igualmente directo. Se trata de un amor electivo que se mantiene fiel.

La respuesta abre el camino a hablar de la fidelidad no como mera “contención”, sino como el mantenimiento de una promesa dada por amor a una persona.

Toma el dinero y corre

Año	1969	Inicio-Fin	44:00 - 44:41
Sección	2. ¿Es posible integrar mi sexualidad?	Género	Comedia

1.- Resumen película

Primera película de Woody Allen como director, guionista y actor, sobre un ladronzuelo de poca monta. Virgil, que así se llama, es patético y malísimo en su trabajo, pero es incapaz de reformarse (ante la sorpresa de su enamorada Louise) y cada dos por tres acaba entre rejas.

2.- Tema a tratar en la escena

Una de las características de la concepción actual de la sexualidad es la ruptura que se produce entre la sexualidad y la procreación. Al separar los significados de la sexualidad, se pierde su integración en la totalidad de la persona.

La escena muestra, en clave de humor, la respuesta de un marido cuando, atónito, su mujer le dice que esperan un niño. Él no es capaz de unir sus acciones (el acto conyugal) con la posible consecuencia de las mismas (la concepción de un nuevo ser humano).

La escena también puede dar pie a hablar del sentido de la libertad y la responsabilidad. Una libertad que se reconoce en los pasos previos a la acción y durante su ejecución, pero que se desvincula de las consecuencias de la acción.

The Blind Side (Un sueño posible)

Año	2002	Inicio-Fin	1:05:48 - 1:10:22
Sección	2. ¿Es posible integrar mi sexualidad?	Género	Biográfico, deportivo, drama

1.- Resumen película

La historia auténtica de Michael Oher, que se convirtió en jugador de la liga profesional de fútbol americano cuando todos los elementos jugaban en su contra. La cosa se inicia con Big Mike, un adolescente afroamericano que ha crecido en un ambiente familiar desestructurado. En tal tesitura resulta milagroso que no se haya convertido en un delincuente y un holgazán. Eso sí, es un chico callado y retrasado en los estudios, y sin hogar. De modo sorprendente le admiten en una escuela cristiana, donde una maestra se esfuerza en ayudarle, pero no faltan las dificultades. El revulsivo definitivo en su vida será que Leigh Anne, la madre de dos chicos que estudian en el mismo colegio, se fije en él. De ofrecerle su casa para dormir una noche, pasará, de acuerdo con su esposo y los dos hijos, a adoptarlo. Y vistas sus excepcionales condiciones físicas, le apoyarán en su posible carrera deportiva.

2.- Tema a tratar en la escena

El amor saca lo mejor de nosotros, nos abre horizontes insospechados. Comenzamos a ser por amor y el amor nos hace ser. Michael es un superdotado para los deportes, pero parece no entender el mecanismo del juego. Entonces, su madre adoptiva, Leigh Anne le dice que pruebe a pensar en sus compañeros de equipo como si fueran su propia familia. Michael ha demostrado que sabe cuidar de las personas que quiere. Y la sugerencia surte efecto.

Lo que ha logrado Leigh Anne es integrar en Michael las reglas del juego y sus potencialidades, mediante la referencia a un amor que él comprende. Él sabe entregarse a su familia y ahora tiene que hacer lo mismo con sus compañeros de equipo. En la sexualidad, también la clave de su integración en la persona nos la da el amor y la referencia a una donación y entrega de uno mismo. Es el amor el que clarifica la sexualidad.

El estudiante

Año	2009	Inicio-Fin	55:00 - 56:01
Sección	3. ¿Por qué el desamor rompe?	Género	Comedia, drama

1.- Resumen película

Pese a las reticencias de su esposa, Chano, jubilado de 70 años, decide ingresar en la universidad para cumplir su sueño de estudiar Literatura. Aunque en un principio sus nuevos compañeros de clase –todos jovencísimos– se sorprenden por la presencia de su nuevo compañero, pronto consigue integrarse, acude con su mujer a alguna fiesta, les aconseja, les ayuda a preparar una representación teatral...

2.- Tema a tratar en la escena

Chano conversa con dos chicos jóvenes, que son sus compañeros de estudios. El modo que tienen de referirse a las mujeres no puede ser más dispar.

Los jóvenes tienen una mirada sobre las mujeres en la que parecen olvidarse de ellas como personas. Las miran desde un punto de vista que las reduce a meros objetos que cubren sus necesidades. Pero Chano, que cuenta con la experiencia de su matrimonio y de toda su vida, les sitúa en la senda adecuada: ser guardianes de su belleza y no explotadores de sus placeres.

Star Wars Episodio III – La venganza de los Sith

Año	2002	Inicio-Fin	43:10 - 47:47
Sección	3. ¿Por qué el desamor rompe?	Género	Ciencia Ficción

1.- Tema a tratar en la escena

La tentación de mirarse hacia dentro, de no buscar el bien hacen que me rompa como persona. Los jedi buscan el bien de los demás, los sith piensan hacia dentro, solo en si mismos.

To The Wonder

Año	2012	Inicio-Fin	1:38:17 - 1:43:21
Sección	3. ¿Por qué el desamor rompe?	Género	Drama, romántico

1.- Resumen película

Neil, un aspirante a escritor, y Marina, una joven madre, están juntos en la isla francesa de St Michel, conocida en Francia como la maravilla del mundo occidental, revitalizados por las sensaciones de estar de nuevo enamorados. Neil ha dejado Estados Unidos buscando una vida mejor, dejando atrás una serie de hechos dolorosos. Mirando a Marina a los ojos, Neil está seguro de que ha encontrado a la mujer que puede amar con dedicación. Pero cuando años más tarde, una serie de circunstancias personales y profesionales resquebrajan su relación, otra mujer aparece en la vida de Neil, con igual o incluso mayor fuerza: Jane. ¿Logrará este hombre mantenerse fiel a su promesa inicial o aprovechará para cambiar su vida hacia el futuro que siempre anheló?

2.- Tema a tratar en la escena

El padre Quintana está atravesando una crisis de fe. En este caso, no es que el desamor le rompa, pero sí el enfriamiento de su amor primero. La vocación sacerdotal es una llamada a la entrega y la donación de sí (también con el cuerpo).

En la escena vemos el camino de vuelta al amor que el padre Quintana emprende y lo hace a través de la caridad. Lo hace mientras reza la Coraza de San Patricio y vemos que sus acciones, su entrega a los demás, son los que le hacen recuperarse de las heridas de su corazón. La escena nos da pie a tratar las vías por las que podemos recuperarnos del desamor.

El Señor de los Anillos. Las dos Torres

Año	2002	Inicio-Fin	3:21:00 - 3:24:03
Sección	4. Para tensar bien los vientos: las virtudes.	Género	Aventuras

1.- Tema a tratar en la escena

El hombre se encuentra capacitado para realizar acciones excelentes (llevar el anillo), pero esto solo será posible si la afectividad le mueva a hacerlo.

Nuestros adolescentes viven el momento de los grandes ideales, y es a través de ellos mediante los cuales les podemos ayudar a mover su afectividad hacia la consecución de estos ideales, de que es posible mediante las virtudes integrar todos los aspectos de mi persona (Sam: “para que el bien reine en este mundo”).

Ñu (corto de dibujos, muda)

Año	2002	Duración	1 min.
Sección	1. ¿Qué me ofrece el mundo?	Género	Corto

1.- Resumen película

Dos ñus discuten sobre la naturaleza de un objeto que ven flotando en el agua. Uno dice que es un cocodrilo, el otro que es un tronco de madera. ¿Quién lleva razón?

2.- Tema a tratar en la escena

Este sencillo corto nos puede hacer reflexionar sobre cómo se percibe la realidad. Una de las características culturales de nuestra sociedad es el relativismo moral, por el que no es posible realizar afirmaciones de calado moral ya que en último término no se cree que puedan ser fundadas en una realidad objetiva, en la verdad.

Un ñu sabe que lo que ve es un cocodrilo, pero el otro no lo ve así. Confunde la realidad y la llama por otro nombre, lo que le trae consecuencias funestas. Pese al desenlace, otro ñu que estaba delante vuelve a equivocarse y confundir su juicio sobre lo que se ve flotando en el agua.

¿Sucede esto en la realidad? ¿Es posible identificar otros temas en los que el mundo muestra una opinión mayoritaria que parece contradecir la realidad objetiva? Podemos pensar eso mismo aplicado a la sexualidad en opiniones como:

- El uso del preservativo es necesario porque reduce el contagio de ETS (las estadísticas demuestran lo contrario).
- En el aborto lo que importa es la libertad de la mujer y en todo caso no se mata a ninguna persona porque el feto no lo es (la ciencia nos dice que hay un ser humano nuevo desde el momento de la concepción).

Hannah Arendt

Año	2012	Inicio-Fin	1:35:00 - 1:42:25
Sección	2. La moral en mi corazón.	Género	Biográfico, drama, histórico

1.- Resumen película

1960. Los servicios secretos israelíes secuestran en Argentina al criminal de guerra nazi Adolf Eichmann, oculto bajo falsa identidad, y lo conducen a Israel para juzgarlo allí. Tras el célebre proceso de Nuremberg, es fácil imaginar las implicaciones emocionales para tantos judíos que han perdido a sus seres queridos, seis millones de muertos en el holocausto claman justicia. Una de las afectadas es la filósofa alemana de origen judío Hannah Arendt, profesora en la Universidad de Princeton, que se ofrece a *The New Yorker* para escribir una serie de artículos sobre el juicio a Eichmann. La mediocridad del “monstruo” sorprenderá a Arendt, y al plasmar sus impresiones por escrito herirá muchas susceptibilidades.

2.- Tema a tratar en la escena

En este alegato final vemos a la filósofa definir el tema central de la película. Ella ha sido testigo de un juicio a una persona acusada de crímenes horribles. Pero la persona juzgada parecía tener conciencia de su gravedad. Hannah Arendt, haciendo ella misma un ejercicio racional, bucea en las motivaciones de la persona para concluir que había renunciado a lo que nos define como seres humanos: la racionalidad.

La racionalidad es un atributo humano universal y al igual que la moral forma parte constitutiva de mi ser como persona. La moral no puede ser irracional, porque sería inhumana. Razón y moral no se contraponen, están llamadas a iluminarse entre sí.

El Hobbit. Un viaje inesperado

Año	2012	Inicio-Fin	1:41:40 - 1:42:34
Sección	2. La moral en mi corazón.	Género	Aventuras

1.- Tema a tratar en la escena

Los actos humanos deben ordenarse a un bien mayor, pero esto no solo se realiza en las grandes decisiones en nuestra vida. Como indica Gandalf en esta escena, son las acciones cotidianas, las acciones pequeñas las que nos alejan del mal.

Star Wars VI-El retorno del Jedi

Año	1983	Duración	2 min. 1:47:00
Sección	2. La moral en mi corazón.	Género	Acción, aventuras, fantástico

1.- Resumen película

El Imperio ha emprendido la construcción de un arma letal, una segunda Estrella de la Muerte más poderosa que la primera. La Alianza Rebelde planea lanzar un ataque sorpresa, mientras Luke Skywalker y la princesa Leia tratan de rescatar a su amigo Han Solo.

2.- Tema a tratar en la escena

En el combate final entre Luke y el emperador, Luke tendrá que enfrentarse antes a Darth Vader, que es su padre. Vader fue hace tiempo un jedi que servía al bien, pero se dejó seducir por el lado oscuro de la Fuerza. Y por obedecer al emperador, es capaz de enfrentarse a su propio hijo.

En el combate vemos que tanto Luke como su padre llevan algo en su corazón que les impide enfrentarse. Por eso, cuando tanto uno como otro están a merced de la muerte, saldrán a flote principios de ley natural tan patentes como “No matarás” y “Honra a tu padre y a tu madre”. Esa norma la llevan inscrita en el corazón.

Los miserables (VOSE)

Año	1998	Inicio-Fin	02:25 - 09:04
Sección	3. ¿Dónde buscar el bien mayor?	Género	Drama

1.- Resumen película

En la Francia del siglo XIX, Jean Valjean sufre una persecución implacable por un hurto. Desconfiado de las personas y de la justicia, encuentra el perdón y la comprensión donde menos lo esperaba: en el hombre –un obispo– al que acaba de desvalijar. Esto le cambia hasta el punto de convertirse en el respetado alcalde de la ciudad de Vigau. Pero la llegada de Javert, el nuevo jefe de policía y su antiguo carcelero, pone las cosas al rojo vivo. Más aún cuando Valjean defiende a la bella y explotada Fantine, y a su hijita Cosette.

2.- Tema a tratar en la escena

Jan es un fugitivo. Aunque fue encarcelado injustamente, su carácter se ha endurecido y a veces se desliza por caminos peligrosos y delictivos. En la escena vemos un hecho que le marcará y le cambiará para siempre.

La escena nos muestra el tema central de la novela de Alejandro Dumas: la redención. Aquí el bien mayor aparece como un nuevo horizonte vital y es presentado por un obispo. Jan no es un convicto, es un hijo de Dios y esta certeza le hace cambiar de vida.

Coca-Cola Life, ser padres (anuncio/Canción en inglés)

Año	N/A	Duración	1 min.
Sección	4. Soy hijo, ¿derecho o don?	Género	Anuncio

1.- Tema a tratar en la escena

Los hijos siempre son un don de Dios, independientemente de las circunstancias en las que hayan venido al mundo. Los padres debe ver cada uno de sus hijos con esa visión sobrenatural, para acogerles desde el primer momento de la fecundación.

La locura de ser padres (corto)

Año	N/A	Duración	1 min.
Sección	4. Soy hijo, ¿derecho o don?	Género	Anuncio

1.- Tema a tratar en la escena

Reivindicar la grandeza de ser padres: “Tu vida ya no será como antes, pero pese a todo no la cambiaras por nada del mundo.”

En tierra de hombres

Año	2005	Inicio-Fin	1:48:30 - 1:51:45
Sección	4. Soy hijo, ¿derecho o don?	Género	Drama

1.- Resumen película

Hasta su pueblo de origen, una localidad minera de Minnesota, llega la treintañera Josey Aimes, tras dejar atrás un matrimonio fracasado. Con dos hijos a su cargo no es fácil comenzar de nuevo, pero sus padres y sus antiguas amistades del pueblo, sobre todo la de Glory, ayudan a Josey a pasar el trance del mejor modo. Precisamente, animada por Glory, consigue un trabajo de minera en una de las canteras que surte al pueblo de trabajo. Pero el mundo de la perforación de la tierra y la extracción de minerales es cruel, duro y muy hostil, pues está tomado por hombres que no ven con buenos ojos la “intromisión” de las mujeres en su ámbito laboral. Pero el rechazo de Josey llega a un punto tal que hasta es acosada sexualmente e incluso amenazada de muerte.

2.- Tema a tratar en la escena

La escena es un diálogo entre madre e hijo. Ella le relata las terribles circunstancias que rodearon su concepción y nacimiento. Pero ella nunca dudó en que quien estaba en su vientre era una persona inocente. Si hubiera visto al hijo como un derecho, seguramente lo hubiera abortado.

En cambio, lo ve como un don y por eso apostó por su vida, decisión de la que no se arrepiente. El hijo, con los conflictos propios de la adolescencia, descubre además una faceta inesperada de su madre y también que ha sido querido desde el principio, aunque no fuera planeado.

Admirar la perfecta creación de Dios (muda, imágenes y música)

Año	N/A	Duración	4 min.
Sección	4. Soy hijo, ¿derecho o don?	Género	Documental

1.- Tema a tratar en la escena

Documental que ilustra gráficamente el crecimiento de un bebé dentro del seno materno, con el que los adolescentes pueden apreciar de forma directa que un niño es un don de Dios, que el proceso de crecimiento del bebé es algo que nos viene dado y que supera cualquier acción que el hombre por sí sólo pueda realizar.

Pena de muerte

Año	1995	Inicio-Fin	1:31:10 - 1:40:35
Sección	5. ¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?	Género	Drama

1.- Resumen película

Una monja recibe una carta. Un presunto asesino, condenado a muerte, quiere verla. Hablan y hablan, a veces no muy amablemente. Hay mucha rabia y cinismo en el condenado. Pero la monja le escucha siempre y hace todo lo posible por ayudarlo y comprenderle. Quizá es inocente, aunque su culpabilidad es más probable. La apelación se acerca. Y pronto verá que el cuadro al que se enfrenta no estará completo si no visita a los familiares de las víctimas.

2.- Tema a tratar en la escena

La escena muestra los últimos momentos de la vida de un condenado a muerte. Es un diálogo sincero entre Pat y Helen, la monja católica que lo ha estado atendiendo en los últimos meses. La escena muestra la raíz profunda de la dignidad de la persona: la filiación divina. También nos puede hacer reflexionar sobre el hecho de que esa misma dignidad las tenían las víctimas de los crímenes que vemos en la película, por lo que también ahí encontramos una pista para valorar la gravedad de estas acciones.

El árbol de la vida

Año	2011	Inicio-Fin	37:05 - 38:59
Sección	5. ¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?	Género	Drama

1.- Resumen película

La historia de Jack O'Brien, el mayor de tres hermanos, que vive con sus padres. Enmarcada audazmente en el cosmos bajo la mirada divina, de modo que se convierte en sinfonía de belleza extraordinaria. Su existencia se visualiza en tres momentos: en el seno materno; en su infancia a las puertas de la adolescencia en el Texas de los años 50; y en la actualidad. La existencia cotidiana, con muchos momentos felices por crecer en plena naturaleza, jugando con sus hermanos y amigos, y abrazado por el cariño materno, se ensombrece en parte por ese sufrimiento que forma parte de la vida, y al que no es ajeno un padre severo de modos autoritarios, al que no puede evitar juzgar y condenar.

2.- Tema a tratar en la escena

La escena nos muestra una pregunta, que "oímos", y una respuesta, que "vemos". La dignidad de la persona también tiene que ver con lo que precede a la persona, y con su origen. En este caso, la pregunta es cuándo Dios tocó por primera vez el corazón de Jack. Y la respuesta es: en el amor de sus padres.

Este amor que nos precede nos dice que nuestra dignidad como personas debe estar fundado en algo que esté a su altura. Y eso solo puede ser el amor.

Siempre a tu lado (Hachiko)

Año	2009	Inicio-Fin	33:20 - 34:29
Sección	1. El amor es un camino en respuesta a una llamada.	Género	Drama

1.- Resumen película

Remake de una película japonesa de 1987, Hachiko Monogatari, que a su vez se inspiraba en un caso real acontecido en la ciudad nipona de Shibuya en 1924. La acción se traslada a Estados Unidos. El film arranca en un aula donde los niños deben hacer una exposición acerca de su héroe favorito. Uno de ellos explica que él admira a Hachi, el perro de su abuelo, lo que despierta el escepticismo y las risas de sus compañeros. Lo que sigue es la historia de cómo este perro, un cachorro *akita*, “encuentra” en la estación a Parker, un profesor de música. Verdaderamente el animal lo escoge, y aunque la esposa de Parker es reticente a acoger al perro en caso de que no aparezca el dueño, al fin cede en su punto de vista. El can demuestra una increíble conexión con su dueño, le acompaña todos los días al tren y vuelve a casa solo, tiene actitudes de cariño y lealtad que rayan lo increíble. Esto resulta particularmente cierto cuando acontece un hecho inesperado.

2.- Tema a tratar en la escena

Una joven pareja de novios y los padres de ella. El novio habla con el que sería su futuro suegro. Después de ciertas convencionalidades, el padre va al grano. Le recuerda que el amor en el matrimonio es una llamada y una respuesta al mismo tiempo. Una llamada a la entrega y una respuesta para los malos momentos. En ellos, el amor no se acaba, sino que es la razón para ser fiel a la persona con quien se construye ese camino.

Up

Año	2009	Inicio-Fin	07:15 - 11:42
Sección	2. El amor verdadero	Género	Animación

1.- Resumen película

Carl es un anciano viudo al que los achaques le pesan más que nunca. Muy enamorado de su mujer, le quedó la espinita de no haber cumplido el sueño común, que se remontaba a la infancia, de hacer un viaje aventurero a las Cataratas del Paraíso en Sudamérica.

2.- Tema a tratar en la escena

Durante esta escena de la película se cuenta lo que ha sido la vida en común del matrimonio, con sus penas (no tener hijos) y sus alegrías, con sus etapas (el amor de los ancianos no es el mismo que de recién casados), pero siempre con un nexo común, buscar el bien de la persona amada.

Amantes (corto)

Año	2013	Duración	3 min.
Sección	2. El amor verdadero.	Género	Corto

1.- Resumen película

Amantes son los que aman. Este es el resumen de este corto publicado en la web www.soyamante.org. En él vemos a varias personas hablar sobre sus “amantes”, pero quizá no es lo que parece a simple vista.

2.- Tema a tratar en la escena

El amor es una necesidad vital, nos da ilusión, nos abre un horizonte de vida nuevo. Hoy en día pensamos que el amor se confunde con un intenso deseo que se mantiene a lo largo del tiempo. Si se acaba ese deseo, eso quiere decir que se ha acabado el amor.

Lo que vemos en el vídeo es justo la tesis contraria. Lo que precede al deseo y lo alimenta es un amor fiel, recíproco...

Mejor... imposible

Año	1997	Inicio-Fin	1:37:20 - 1:41:06; 2:08:55 - 2:11:26
Sección	2. El amor verdadero. 3. Ser novios.	Género	Comedia

1.- Resumen película

Jack Nicholson da vida a Melvyn, un solitario escritor de novelas rosas, que tiene un carácter maniático y obsesivo, además de ser una persona sumamente egoísta. Siempre que abre la boca ofende a alguien. Víctimas de sus comentarios cáusticos son, entre otros, su vecino Simon, un artista homosexual, y los clientes del restaurante donde acude a comer todos los días. No obstante, una camarera llamada Carol irrumpe en su vida. Ella es la única que puede hacerle cambiar.

2.- Tema a tratar en la escena

Melvyn es un tipo bastante peculiar. Se ha enamorado de Carol, una camarera. Ella no cree que su historia pueda funcionar, por todas las dificultades y perspectivas negativas de una posible relación con Melvyn.

Ella no sabe lo que siente por él, pero Melvyn sí. Pese a sus rarezas sabe ponerle nombre a sus emociones. Además, sabe que un amor verdadero sabe ver lo profundo de la persona más allá de las apariencias. Y también descubre otra de las características del amor verdadero: me hace mejor a mí mismo, me perfecciona, me hace querer ser mejor porque el amor me hace ser más.

Unidad 6 – AMOR VERDADERO

Corto-Paperman (mudo, musical)

Año	2012	Duración	7 min.
Sección	3. Ser novios.	Género	Animación, romántico

1.- Resumen película

Imaginativo corto de animación digital de Walt Disney, ambientado en Nueva York, en los años 40. Un hombre que espera el tren devuelve una hoja de papel a una mujer que la ha perdido por culpa del viento. Fascinado por ella, vuelve a su trabajo creyendo que no volverá a verla. Pero durante su jornada laboral, descubre que la dama está en el edificio de enfrente. Decide llamar su atención lanzando aviones de papel.

2.- Tema a tratar en la escena

Este genial corto nos abre a considerar la acción de la providencia en el amor humano. Esta providencia nos acompaña desde el principio de la relación y está llamada a ser como ese “viento” favorable que nos impulse.

En el sacramento del matrimonio, precedido por la etapa necesaria de discernimiento del noviazgo, podemos considerar cómo la fe pueda dar sentido también al amor humano. Si no, la fe solo será un presupuesto formal que no tendrá aplicación en nuestra vida y se convertirá también en un viento que no mueve nada.

Comprométete (*Casomai*)

Año	2002	Inicio-Fin	37:30 - 39:26; 03:50 - 07:00
Sección	4. El amor conyugal. 5. El matrimonio .	Género	Romántica

1.- Resumen película

Tommaso y Stefania son dos jóvenes que se enamoran y se casan. Tras tener un hijo felizmente, pronto empiezan a experimentar los altibajos de la convivencia, la rutina de cada día, y las visitas e intromisiones de los familiares, o incluso, otras tentaciones, que harán que se vaya apagando la chispa del primer día

2.- Tema a tratar en la escena

Escena 1: Cuando se conoce a la persona amada es cuando uno se da cuenta de la profundidad del amor conyugal, cuando se ve claramente que el amor conyugal es exclusivo, fiel y para toda la vida.

Escena 2: La imagen del matrimonio como una pareja de patinadores en perfecta armonía sobre un terreno inestable describe muy acertadamente la realidad profunda del matrimonio donde hay dos personas que buscan el bien del otro, que se entregan y que a pesar de las dificultades consiguen mantener ese amor que les une.

Amor y otras drogas

Año	2010	Inicio-Fin	1:17:35 - 1:18:52
Sección	5. El matrimonio.	Género	Comedia

1.- Resumen película

Jamie es un joven egocéntrico y ambicioso, de gran éxito con las mujeres, aunque con el complejo de no saber agradar a sus padres. Dispuesto a ganar dinero como sea, se convierte en visitador del laboratorio farmacéutico Pfizer, una profesión muy lucrativa que le permite seguir centrado en su ocupación favorita: pensar única y exclusivamente en sí mismo. Hasta que conoce a Maggie, una joven con Parkinson en estado 1, en una de las clínicas que frecuenta. Al principio el juego es de un ligoteo más, pero puede que se esté asomando a la puerta el amor.

2.- Tema a tratar en la escena

La escena está directamente destinada a reflexionar sobre la parte de la fórmula por la que un hombre y una mujer se expresan el mutuo consentimiento al contraer matrimonio: “Yo, te recibo a ti como esposo/a y me entrego a ti, y prometo serte fiel en la prosperidad y en la adversidad, en la salud y en la enfermedad, todos los días de mi vida.”

¿Realmente reflexionamos sobre el significado de esas palabras? ¿Somos capaces de cumplir esa promesa solo por nuestras fuerzas?

Por qué esperar hasta el matrimonio (VOSE)

Año		Duración	3 min.
Sección	5. El matrimonio.	Género	Corto

1.- Resumen película

Este vídeo es un testimonio real de un novio a los pies del altar. Está producido por Realtalk, una entidad católica de Estados Unidos que pretende abordar la educación afectivo sexual de un modo ameno, veraz y atractivo para las nuevas generaciones.

2.- Tema a tratar en la escena

Un novio espera a la novia en el altar, y nos revela que durante su noviazgo no han mantenido relaciones sexuales. Las estadísticas nos dicen que en EE.UU. Las parejas que cohabitan antes de casarse tienen el doble de posibilidades de separarse que las que no han cohabitado. ¿Somos capaces de atisbar los motivos?

Necesitamos testigos de las verdades que creemos, gente real que viva su fe para ver que es posible.

Unidad 6 – AMOR VERDADERO

To The Wonder (VOSE)

Año	2012	Inicio-Fin	7 min. 21:40
Sección	6. La fuente del amor.	Género	Drama, romántico

1.- Resumen película

Neil, un aspirante a escritor, y Marina, una joven madre, están juntos en la isla francesa de St Michel, conocida en Francia como la maravilla del mundo occidental, revitalizados por las sensaciones de estar de nuevo enamorados. Neil ha dejado Estados Unidos buscando una vida mejor, dejando atrás una serie de hechos dolorosos. Mirando a Marina a los ojos, Neil está seguro de que ha encontrado a la mujer que puede amar con dedicación. Pero cuando años más tarde, una serie de circunstancias personales y profesionales resquebrajan su relación, otra mujer aparece en la vida de Neil, con igual o incluso mayor fuerza: Jane. ¿Logrará este hombre mantenerse fiel a su promesa inicial o aprovechará para cambiar su vida hacia el futuro que siempre anheló?

2.- Tema a tratar en la escena

Esta escena es un montaje con varias intervenciones del padre Quintana (*Javier Bardem*). Nos recuerda algo que Benedicto XVI trataba en *Deus caritas est*: hay como dos amores, uno es el humano, maravilloso, pero sujeto a dificultades que por su propia naturaleza busca eternizarse; y hay otro amor que sale a su encuentro y que es su verdadera fuente. Este último es el amor divino. Este amor tiene las características que san Pablo describe en I Cor 1, 13.

Amanecer (cine mudo)

Año	1927	Inicio-Fin	40:55 - 44:20
Sección	6. La fuente del amor.	Género	Drama

1.- Resumen película

Un campesino, seducido por una golfa de ciudad, planea un crimen. La víctima es su esposa, con la que tiene un hijo. Pero llegado el momento no puede, y la abominable maquinación sirve para unir más a marido y mujer, que pasan una jornada memorable en la ciudad.

2.- Tema a tratar en la escena

Antes del inicio de lo que vemos en la escena, el esposo ha intentado atacar a su esposa cegado por una mujer de ciudad con la que mantiene un romance. Arrepentido, la ha seguido hasta la ciudad tratando de pedirle perdón. Oyen las campanas de una iglesia. Hay una boda, y entran. El marido se derrumba en lágrimas al ver a los novios prestar el consentimiento uno al otro.

Eso le hace recordar las promesas que él mismo le hizo a su esposa. El sacramento del matrimonio es lo que le ha hecho recapacitar sobre sus propios actos. El modo de recuperar el amor es ir a su origen, remontarnos hasta su verdadera fuente, y en el caso del matrimonio esa fuente brota de Dios mismo y se derrama sobre los esposos a partir del día de la boda.

La habitación de Marvin

Año	1996	Inicio-Fin	1:22:40 - 1:26:26
Sección	6. La fuente del amor.	Género	Drama

1.- Resumen película

Bessie (*Diane Keaton*) es una mujer que ha estado toda su vida al lado de su padre, cuidándole con inmenso cariño. Pero cuando descubre que está gravemente enferma decidirá pedir ayuda a su hermana Lee (*Meryl Streep*), que se marchó de su casa hace veinte años. Las diferencias entre ellas son hondas y difíciles de superar, pero el hijo de Lee (*Leonardo DiCaprio*), tenderá un cable entre ambas.

2.- Tema a tratar en la escena

En este diálogo entre Bessie y Lee podemos aprender una importante lección sobre el amor. Lee le reconoce a Bessie su dedicación al cuidado de su padre (Marvin). Bessie, a su vez, reconoce que ha tenido mucho amor en su vida... pero Lee cree que se refiere al amor, admiración y respeto que los demás sienten por Bessie.

Pero Bessie le lleva a otro plano: es ella misma la que ha sido bendecida con un amor grande, a pesar de todos los sacrificios. La razón profunda de ese amor que ha sentido es que ha sabido encontrar un sentido para su propia vida a través de la entrega a su padre durante su enfermedad. Este hecho no la ha convertido en una persona amargada, al contrario, ha expandido su corazón y la ha hecho posible encontrar un camino para su propia felicidad.

La escena también nos permite reflexionar sobre el papel que los enfermos, los ancianos y todos aquellos que el mundo actual rechazan pueden tener en nuestra vida y en nuestra construcción como personas. Hoy se ha oscurecido, si no perdido, la posibilidad que estas personas encierran para nuestras vidas: la posibilidad de salir fuera de nosotros, entregarnos y poder así alcanzar nuestra plenitud gracias a la donación y entrega de sí.

Bastille (de Paris Je t'aime) (corto)

Año	2006	Inicio-Fin	37:05 - 42:35
Sección	6. La fuente del amor.	Género	Comedia, drama

1.- Resumen película

Este corto de la realizadora española Isabel Coixet forma parte de la película *Paris Je t'aime*. Se llama Bastilla, y se sitúa en una café de la plaza parisina del mismo nombre. Un marido espera a su esposa en el café donde ambos se conocieron, pero esta vez la espera para decirle que está decidido a abandonarla, porque ha conocido a otra mujer, más joven.

2.- Tema a tratar en la escena

Hoy en día se piensa que el amor procede del deseo, que estar enamorado y mantener ese sentimiento es la clave para que una relación triunfe.

Este corto nos enseña que el orden auténtico es el contrario. Es el amor el que precede al deseo, como oímos al marido desenamorado y vuelto a enamorar: de tanto comportarse como una persona enamorada, volvió a enamorarse.

Una verdadera demostración de amor (VOSE)

Año	N/A	Duración	3 min.
Sección	6. La fuente del amor.	Género	Documental

1.- Resumen película

Breve historia de un matrimonio que lleva 50 años casados. Ella tiene Alzheimer y él dedica todos los momentos de su vida al cuidado de su mujer.

2.- Tema a tratar en la escena

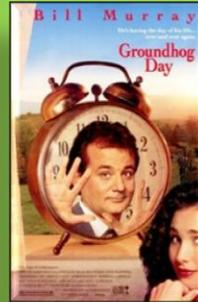
La fuente del amor incondicional que el marido demuestra por su mujer se basa en el amor que Dios nos ha puesto a cada uno de nosotros en nuestro corazón. De esta forma, el marido enraíza su amor conyugal, su entrega, en un amor que le precede: el amor de Dios.



Películas completas



Películas. Índice



1. Los sustitutos (Unidad 1)
2. Amor y letras (Unidad 2)
3. Atrapado en el tiempo (Unidad 3)
4. En un mundo mejor (Unidad 3)
5. Pena de muerte (Unidad 4 y 5)
6. Amazing Grace (Unidad 3 y 5)
7. La decisión de Anne (Unidad 1 y 5)
8. Un paseo para recordar (Unidad 6)

Valoración contenidos específicos de las películas(de 0 a 4):

- Acción (AC)
- Amor (AM)
- Lágrimas(L)
- Risas(R)
- Sexo (S)
- Violencia (V)



Los sustitutos			
Año	2009	Duración	88 min.
Director	Jonathan Mostow		
Intérpretes	Bruce Willis, Radha Mitchell, Rosamund Pike, James Cromwell, Ving Rhames		
Unidad	1.- YO		
Género	Acción, Ciencia ficción		
Contenidos	AC-3, AM-2, L-0, R-0, S-1, V-1		

Resumen

Basada en un cómic, esta película parte de una inquietante idea central. Si hoy en día los móviles y los ordenadores se han hecho indispensables en la sociedad, en el futuro donde se desarrolla la trama existen los denominados '*Sustitutos*'. Estos *Sustitutos* son robots con apariencia exterior 100% humana y que son réplicas mejoradas de sus dueños.

Los hombres se quedan en casa mientras sus *Sustitutos* salen a la calle, conectados al cerebro de su titular. De este modo, los humanos evitan los riesgos de la calle y pueden parecer siempre jóvenes y con una apariencia externa al gusto del dueño del Sustituto.

El agente del FBI Greer, desencantado y angustiado policía interpretado por Bruce Willis, tiene que investigar el misterioso e insólito crimen de una persona a través de la destrucción del sustituto al que estaba conectado. Mientras realiza las investigaciones con ayuda de su compañera (la agente Peters), el agente Greer intenta rehacer su vida familiar, pues su hijo murió en trágicas circunstancias, mientras que su mujer sólo se relaciona con él a través de su duplicado.

Temas para el diálogo

1.- Mi cuerpo es parte de mi persona. Yo soy mi cuerpo

Durante la película, se pone de manifiesto el deterioro que supone para la persona el utilizar un objeto, un 'cuerpo' (el *sustituto*) como medio para relacionarse con los demás.

Este deterioro se ve claramente en el matrimonio de Greer y su mujer. Hay una escena (minuto 13) donde Bruce tiene un diálogo desayunando con su mujer (con el '*sustituto*' de su mujer).

- *Bruce*: ¿Por qué no nos vamos de viaje juntos?

- *Su mujer*: Podemos ir a Hawai (*ella se refiere a sus sustitutos*).

- *Bruce*: Pensaba en nosotros, que fuéramos tú y yo a algún sitio juntos.

1.- Mi cuerpo es parte de mi persona, Yo soy mi cuerpo (cont.)

- *Bruce*: Últimamente no pasamos mucho tiempo juntos.
- *Su mujer*: Estamos juntos todos los días.
- *Bruce*: Los sustitutos, no tú y yo.

La relación que tiene Bruce Willis con su mujer es frustrante porque aunque puede comunicarse con ella, con toda su personalidad, forma de ser, etc., le falta su cuerpo para de verdad tener un encuentro interpersonal. Nosotros somos corporales, en todas nuestras acciones entra en juego nuestro cuerpo, es en el cuerpo donde se expresa la persona.

En otra escena (min. 52), Bruce se encuentra con una fiesta que ha organizado su mujer con otros sustitutos en una atmósfera totalmente hedonista. Bruce se comporta de una forma muy violenta con uno de los sustitutos, ante la pasividad del resto que están en la fiesta. Después de esta escena violenta, se entabla un diálogo entre Bruce y su mujer/sustituto donde de nuevo se ve la necesidad de tener una relación plena, no a través de un objeto.

- *Su mujer*: ¿Qué quieres de mí?
- *Bruce*: Te quiero a ti, quiero a mi mujer.
- *Su mujer*: Yo soy tu mujer y no quieres verlo.
- *Bruce*: (*acariciando la cara de su mujer/sustituto*) No, esto no es mi mujer, yo quiero a la mujer que está en esa habitación, mi esposa.

2.- Utilizar el cuerpo como un escaparate irreal de la persona

En diferentes escenas de la película se muestra como el culto al cuerpo en el que vivimos actualmente se lleva al extremo. Los sustitutos se diseñan de forma que se cumplan todos los sueños de sus dueños, y en algunos casos esos sueños llevan a tener un cuerpo/sustituto completamente diferente al cuerpo real de la persona.

Por otro lado, la mujer de Bruce utiliza a los sustitutos como una protección exterior que le permite aislarse del mundo real (por mucho que use al sustituto, nunca volverá a tener a su lado al ser querido que perdió).

3.- El uso de la tecnología sin un referente moral

Los primeros 3 minutos de la película son muy interesantes porque nos muestran cómo se van encontrando justificaciones de todo tipo para el uso cada vez más extenso de los sustitutos, siempre con un enfoque de utilidad, pero sin tener una visión completa de la persona.

Por otro lado, el uso extremo que en la película se muestra en cuanto a la sustitución de la persona por un medio tecnológico puede ser aplicado a lo que está pasando hoy día con la creación de personalidades paralelas en las redes sociales. Esto tiene mucha relevancia para nuestros jóvenes, que han nacido en un entorno digital y tienen que aprender a ver todo lo bueno que tienen los medios actuales pero también el mal uso de los mismos que se puede llegar a producir.



Amor y Letras			
Año	2012	Duración	97 min.
Director	Josh Radnor		
Intérpretes	Josh Radnor, Elizabeth Olsen, Richard Jenkins, Allison Janney, Elizabeth Reaser.		
Unidad	2.- TÚ		
Género	Comedia romántica		
Contenidos	AC-0, AM-3, L-2, R-2, S-0, V-0		

Resumen

Desencantado con su trabajo y con un futuro incierto, Jesse Fisher (*J. Radnor*) insatisfecho profesor universitario neoyorquino de 35 años, regresa a su antigua universidad para la cena de jubilación de su profesor favorito. Un encuentro fortuito con Zibby (*E. Olsen*), una precoz estudiante de 19 años, despierta en Jesse sentimientos que creía olvidados. Ambos sienten una poderosa atracción que termina en romance, pero tendrán que hacer frente a numerosos obstáculos, especialmente la diferencia de edad entre ellos.

La película muestra de forma muy clara la inmadurez afectiva que tienen muchos jóvenes, y no tan jóvenes. El mismo director lo expresa claramente: “Hay que vivir las cosas con más profundidad, con relaciones más personales, cariñosas e inocentes, que vayan más allá de la simple atracción sexual y del ansia por satisfacerla inmediatamente.” Y asegura: “Al revés de lo que es habitual hoy día, aquí propongo conocer al ser amado emocionalmente antes que físicamente.”

Temas para el diálogo

1.- Inmadurez afectiva

El protagonista, Jesse, no sabe lo que es el amor, es un analfabeto afectivo. Tiene una clara inmadurez afectiva (síndrome de Peter Pan). Cuando Jesse vuelve a la universidad a ver a su antiguo profesor a punto de retirarse siente añoranza por ese tiempo pasado y lo ve como la mejor época de su vida.

En ese momento empieza a conocer a una chica mucho más joven que él y se siente atraído porque en parte es volver a la época de la juventud.

(min 27):

- *Jesse*: “...en la universidad tenía la sensación de que todo era posible, se te presentan infinitas opciones, al salir de la universidad la vida sucede y tienes que tomar decisiones, y todas esas opciones que tenías ya no está allí....hay algo deprimente en eso...”

1.- Inmadurez afectiva (cont.)

- Ziddy: “¿No estarás idealizando demasiado la juventud?”

(min 51):

- Jesse: “... la universidad es la época en la que puedes leer libros por ahí, mantener grandes conversaciones,... aquí puedes decir soy poeta y nadie te dará un puñetazo por eso...”

En el caso de Ziddy también hay una insatisfacción con su momento de madurez (min 41: “...los chicos por aquí siguen teniendo entre 19 y 22 años y se siguen comportando como tales...”).

Tanto en el caso de Jesse como en el de Ziddy se muestra una inmadurez afectiva que trata de adelantar o retrasar el reloj de sus vidas.

Esto ocurre hasta que, a partir de una situación emocional intensa (el encuentro sexual frustrado con Ziddy), la relación cambia por completo.

Jesse se da cuenta de que debe madurar y “...volver a la edad adulta...”. A su vez Ziddy reconoce que ha intentado utilizar a Jesse como un atajo para alcanzar un nivel de madurez que no le correspondía por su edad (min. 89).

2.- Visión de la sexualidad parcial

Hay un momento de la película (min. 65), donde Ziddy le propone mantener una relación sexual. Jesse está dispuesto a ello, pero al decirle Ziddy que es virgen, él le dice que no lo puede hacer y se marcha. Después se encuentra con Judith, su antigua profesora de literatura romántica, totalmente desencantada de la vida, y mantienen una relación sexual sin ningún tipo de ligazón afectiva.

En la relación de Jesse con la profesora se muestra claramente como un encuentro sexual donde sólo se busca el placer no ayuda a construir a la persona, lo único que consigue es que la persona se encierre más en sí misma.

Por otro lado, se muestra la visión parcial que Ziddy tiene de la sexualidad (“yo quería que fueras tú el primero porque era la primera vez que conocía a alguien que me inspirara suficiente confianza y me agradara lo suficiente”).

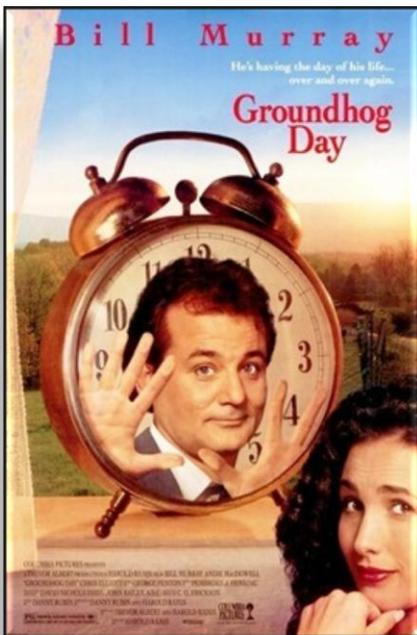
Al contrario que la profesora, Ziddy entiende en este caso el encuentro sexual no solo como una pura búsqueda de placer. Ella piensa que para poder mantener una relación sexual es imprescindible (y suficiente) que la persona te dé confianza, que estés a gusto con ella, que sientas que la quieres en ese momento. Es una visión parcial de la sexualidad que no muestra la entrega total que debe tener una persona para poder amar con el cuerpo.

2.- Visión de la sexualidad parcial (cont.)

En palabras del director de la película: "... en muchas películas, el romance se describe desde la fantasía, como si todos los problemas se fueran a resolver a través del amor. Sin embargo, una relación real no es así. La vida real te enseña que debes mirar a través de los ojos de la persona amada. Eso no te ahorra el dolor, pero te abre una perspectiva más lúcida, de la que puedes aprender. Una buena relación es difícil, pero muy enriquecedora. Y eso me parece más real que cualquier clase de fantasía".

Esta visión que nos describe Josh Radnor es positiva pero no completa. Muestra que la sexualidad no es mera genitalidad, búsqueda de un placer como fin último, pero no completa la visión de la sexualidad como una capacidad de expresar el amor que Dios nos ha inscrito en la persona humana.

Jesse no mantiene una relación sexual con Ziddy porque es virgen y joven (min. 66: "...el sexo es muy complicado, yo tampoco lo entendía cuando era joven..."), pero sí lo hace con la bibliotecaria (min. 90: ".. eres tan hermosa y fascinante.. y de la edad apropiada...").



Atrapado en el tiempo			
Año	1993	Duración	101 min.
Director	Harold Ramis		
Intérpretes	Bill Murray, Andie MacDowell, Chris Elliott		
Unidad	3.- LIBERTAD		
Género	Comedia		
Contenidos	AC-2, AM-3, L-1, R-4, S-0, V-0		

Resumen

Phil (*Bill Murray*) es el hombre del tiempo de una televisión local; con un carácter presuntuoso, egocéntrico y muy sarcástico. El 2 de febrero viaja a una pequeña ciudad de Estados Unidos, junto a la productora Rita (*Andie MacDowell*) y un cámara, donde se celebra el Día de la marmota en el cual el despertar de una marmota hibernada señala el final del invierno o su prolongación por seis semanas.

Acabada la retransmisión, una tormenta les hace quedarse en el pueblo. A la mañana siguiente Phil se da cuenta de que continua siendo 2 de febrero y que todo lo que ha pasado el día anterior vuelve a suceder. No ha transcurrido el tiempo.

Solo él es consciente de este extraño fenómeno, por lo que está condenado a vivir siempre en el mismo día.

Temas para el diálogo

1.- La verdadera libertad me hace realmente libre

El protagonista pasa por diversas etapas en cómo vive su día 'perpetuo'.

Al comienzo tiene una sensación de incredulidad y sorpresa, y de negación de lo que le está ocurriendo. Pasados unos 'repetidos' días, se plantea que si nunca va a haber mañana, podrá hacer lo que quiera sin tener ningún tipo de consecuencia (min. 32).

En esta fase de la película, Phil usa su libertad, su capacidad para el dominio de sus actos, para dejarse llevar por sus apetencias y aprovecharse al máximo de la situación. Esto le lleva a comer y beber sin medida, ligar con chicas, robar, dar rienda suelta a sus más escondidas apetencias....

1.- La verdadera libertad me hace realmente libre (cont.)

Al principio, este mal uso de su libertad le proporciona cierta satisfacción, pero rápidamente se da cuenta que esto no le llena.

En la siguiente fase, lo que intenta es conquistar a Rita, modificando su personalidad de forma artificiosa (a base de muchos intentos cada día) para conseguir parecerse al príncipe azul que Rita desea. Para Phil la conquista de Rita se traduce en poder mantener una relación íntima al final del día.

Su egoísmo, su afán por conseguir 'su' objetivo, le impide triunfar porque Rita se da cuenta de que todo es un engaño, que no es real.

(min 55):

- *Rita*: “¿Me quieres? Pero si ni siquiera me conoces.....¿Esto es el amor para ti?”

Desesperado porque nada de todo lo que hace en el (mal) uso de su libertad le llena, intenta suicidarse de mil formas distintas, sin conseguir tampoco salir del Día de la Marmota sin fin, al que estaba unido.

Solo cuando comienza a preocuparse por los demás, por su sufrimiento (salvar la vida del indigente, salvar reiteradamente al niño que se cae sin recibir el agradecimiento por su parte, etc.), por hacer bien su trabajo, por descubrir la belleza de las cosas (tocar el piano), comienza a gustar la verdadera felicidad.

Todo esto es un claro ejemplo de cómo el uso de la libertad entendida como la capacidad para hacer una cosa u otra en función de mis 'apetencias', no da la felicidad a la que todos estamos llamados a conseguir.

La única forma de salir de uno mismo, de salir del día perpetuo en el que estaba encerrado Phil es dándose a los demás, vaciándose de uno mismo sin esperar nada a cambio. En ese momento es cuando, utilizando su libertad, consigue realmente ser libre y amanecer en el día siguiente al de la marmota.

(min 37):

- *Rita*: “....El infeliz concentrado en sí mismo viviendo perderá su humanismo...”

2.- El valor de la vida cotidiana

Durante la película se observan las posibilidades de una jornada según se dedique a uno mismo o a los demás. A través del personaje de Phil se pueden analizar las razones por las que merece la pena vivir cada día, dándose a los demás, del valor que tienen los hechos de mi vida cotidiana

Temas para el diálogo (cont.)

2.- El valor de la vida cotidiana (cont.)

El día a día se puede ver cómo lo describe Phil cuando está con los dos borrachos (min 30):

- *Phil*: “¿Qué haríais vosotros si estuvierais atrapados en un lugar, si cada día fuera el mismo y nada de lo que hicieras importara?”

- *Borracho*: “Ese es el resumen de mi vida”.

O se puede ver como se muestra en el baile al final de la película, donde cada una de las personas a las que Phil ha ayudado durante ese día le muestran su agradecimiento.



En un mundo mejor			
Año	2010	Duración	119 min.
Director	Susanne Bier		
Intérpretes	Mikael Persbrandt, Ulrich Thomsen, Markus Rygaard, William Jøhnk Nielsen		
Unidad	3.- LIBERTAD; 5.- MORAL		
Género	Drama		
Contenidos	AC-0, AM-3, L-2, R-0, S-1, V-2		

Resumen

“En un mundo mejor” la protagonizan dos niños y sus respectivas familias.

- Claus (*Ulrich Thomsen*), viudo y Christian (*William Jøhnk Nielsen*). Una familia rota recién llegada desde Londres después de perder a la madre tras un cáncer muy doloroso. Christian no ha superado la pérdida.
- Anton (*Mikel Persbrandt*), Marianne (*Trine Dyrholm*) y sus dos hijos: Elias (*Markus Rygaard*), de 10 años, y otro más pequeño, están separados y consideran la posibilidad de divorciarse.

Elias es un chico acosado por sus compañeros en el colegio, hasta que recibe la ayuda inesperada de Christian. Éste amenaza con un cuchillo al cabecilla de los matones de la clase para que deje en paz a Elias.

Poco después, el padre de este último, Anton, un médico comprometido que ejerce en el Tercer Mundo, viene de visita y se ve agredido por un energúmeno delante de los chicos, aunque él opta por ignorarle y no pelear. Elias, y en mayor medida Christian, no acaban de entender la postura del médico, lo que está a punto de desencadenar una gran tragedia.

Temas para el diálogo

1.- La respuesta ante la violencia: Venganza o perdón

“En un mundo mejor” nos presenta a dos familias rotas, una por el cáncer y otra por el divorcio, que claman por una segunda oportunidad; a un chico enrabiado con la vida y dispuesto a vengarse de la injusticia, y a otro más inclinado a encajar los golpes que le llegan; también nos presenta a un padre dispuesto a ser valiente pero no un idiota que recurre a la fuerza, y a una sociedad que debe aprender a perdonar para creer en un mundo mejor.

1.- La respuesta ante la violencia: Venganza o Perdón (cont.)

Susanne Bier ofrece una profunda reflexión sobre las respuestas del ser humano ante la violencia, y la dicotomía entre la sensatez y el caos. No escatima secuencias de gran dureza emocional, sobre todo en lo relativo a un líder africano que sistemáticamente abre con un cuchillo los vientres de mujeres embarazadas...

Se entiende en todos los casos que sus personajes se vean tentados ante la posibilidad de la venganza, mientras que la racionalidad, la salida más civilizada, es más difícil de poner en práctica, y también tiene sus pegas, pues a veces no impide que el agresor siga con sus actividades...

Bier saca la lupa y observa el fenómeno de la venganza: ante el mal infligido gratuitamente parece justificarse la ley del Talión. Frente a esta lógica, Anton, el padre de Elias, encarna una versión profana del “ofrecer la otra mejilla”. No es un simple pacifista: está cierto de que la violencia no cambia nada, no mejora ni construye nada. Y su actitud es juzgada como cobarde por los dos niños. Lo interesante es que en el pasado Anton también proporcionó un inmenso dolor gratuito a su mujer, y sólo espera el perdón.

Así se establece la tensión dramática del film, entre la venganza debida y la siempre improgramable gratuidad del perdón. La propuesta es positiva, pero precaria, y deja una sensación agrisulce de que ese perdón humano es de corto recorrido. A pesar de su final esperanzador, el espectador puede llevarse a casa el sordo rugido de un tsunami de mal. Y es que el perdón es algo de otro mundo.

No ofrece la película ninguna respuesta a los dilemas morales que plantea, sino que parece que se ha querido dejar la puerta abierta a la reflexión. Bier ofrece una visión del mundo muy atroz, y como en todos sus trabajos, estamos ante un drama lacrimógeno, pero lo cierto es que la realizadora arroja cierto optimismo, viene a apostar a pesar de todo por la capacidad de redención de las personas.

2.- Dos mundos

Como en *DESPUÉS DE LA BODA* (2006), que estuvo nominada al Oscar a la película extranjera, a Susanne Bier le gusta contraponer las realidades de dos mundos que están a años luz, el de la opulenta sociedad occidental y el necesitado Tercer Mundo en forma de campo de refugiados -en la película de 2006 era un orfanato en la India- y lo hace para demostrar que ambos mundos no están tan separados cuando se trata de plasmar la violencia que aflora en ambos.

3.- La desestructuración familiar

En la parte que muestra al opulento mundo occidental, son los conflictos familiares y la falta de estabilidad en el entorno familiar lo que acaba impulsando a inocentes niños a introducirse en una espiral de violencia muy peligrosa que alcanza grados peligrosos y sorprendentes. Una de sus peores consecuencias es que entorpece la comunicación paternofilial.



Pena de muerte			
Año	1995	Duración	122 min.
Director	Tim Robbins		
Intérpretes	Sean Penn, Susan Sarandon, Robert Prosky, Raymond J. Barry, R. Lee Ermey, Celia Weston, Peter Sarsgaard, Jack Black.		
Unidad	4.- PECADO; 5.- MORAL		
Género	Drama		
Contenidos	AC-1, AM-4, L-3, R-0, S-1, V-2		

Resumen

La película adapta libremente el libro autobiográfico de Helen Prejean (*S. Sarandon*), una monja católica de la Congregación de Hermanas de San José de Medaille, que en 1982 fue consejera espiritual de un condenado a muerte (*S. Penn*) por el asesinato con violación de una pareja de novios. Se describe sobre todo la sacrificada lucha de la monja por salvar la vida y el alma del reo, y por erradicar el odio que domina a los familiares de las víctimas. La monja centra sus esfuerzos en tratar de descubrir todos los matices de las personas a las que trata, movida por un amor que es más fuerte que el mal al que se enfrenta.

El tono es fuerte, especialmente en la fragmentaria rememoración del asesinato; pero Robbins no cede casi nunca a lo morboso. Queda así intacta su equilibrada crítica a la pena capital, a través de la que afronta algunas de las grandes preguntas del hombre actual y de todos los tiempos: el valor de la oración y el sacrificio, la realidad del pecado, la necesidad del arrepentimiento y del perdón...

Temas para el diálogo

1. Vivir desordenadamente termina por destrozarnos y nos hace daño

En la película, Matthew (*Sean Penn*) ha llevado una vida dura en un entorno difícil. Siendo eso cierto, parece que siempre trata de echar balones fuera y justificar todo lo que hace. Eso queda claro desde el primer encuentro entre él y la hermana Prejean (min. 8). Parece que él no tiene ninguna responsabilidad en sus acciones y defiende su inocencia. La víctima es él:

- **Matthew:** *“Cuando recibí su carta y vi el nombre de Helen me acordé de mi primera compañera y estuve a punto de romperla. Ella me delató, llamó a la poli. Dejó huérfano a nuestro bebé...”* [...]
- **Helen:** *“¿Tu familia era pobre?”*
- **Matthew:** *“No hay millonarios en el corredor de la muerte. [...] Yo no maté a nadie, Carl perdió los estribos, se volvió loco, le obedecí, sujeté al chico y él los mató. [...] No maté a nadie, se lo juro por Dios.”*

La dureza de corazón de Matthew, y las consecuencias de sus errores y crímenes (del pecado), han hecho daño directo a las víctimas, pero también a sus familias y al propio Matthew y su familia.

2. Es posible reordenar la vida y descubrir su sentido profundo

Matthew tiene una actitud desesperanzada. Su visión de la vida y de la sexualidad está condicionada por sus experiencias. Hay una oscuridad en su visión que le impide ver personas en primer lugar. La hermana Helen inicia con él un camino de conversión que se desarrolla en cada uno de sus encuentros. En el del min. 25 saltan las primeras chispas entre ellos:

- **Hellen:** *No estoy aquí para divertirte, ten respeto.*
- **Matthew:** *¿Por qué iba a respetarla?, ¿porque lleva una crucecita colgada al cuello?*
- **Hellen:** *Porque soy una persona y todo el mundo merece respeto.*

Lo primero que intenta Helen es conocerlo, pero para ello también tiene que darse a conocer ella misma:

- **Matthew:** *¿Por qué es monja?*
- **Helen:** *Sentí cierta atracción, no es fácil responder...*
- **Matthew:** *¿No necesita un hombre, no quiere casarse, no echa de menos el sexo?*
- **Helen:** *Tengo grandes amigos. Y nunca he experimentado la intimidad sexual, pero hay otras formas de sentirse unidos, como compartiendo los sueños, las ideas, los sentimientos. Eso también es intimidad.*

Todo el proceso culmina en la verdadera confesión de Matthew (min. 90):

- **Matthew:** *Anoche me arrodillé y recé por esos chicos. Nunca lo había hecho.*
- **Hellen:** *Hay cierto dolor que solo Dios puede aliviar. Hiciste algo terrible, Matt, algo terrible. Pero ahora tienes dignidad. Nadie puede quitarte eso. Eres un hijo de Dios, Matthew Poncelet.*

3. Reencontrar el camino con un buen maestro

Es indudable que la hermana Hellen se convierte en un apoyo para Matthew, pero ella intenta que sea sincero y reconozca sus errores. Además, ella se siente incapaz de hacer frente sola a lo que supone este caso, así que no duda en acudir y ofrecer a Matthew la mediación de la única persona que cree que puede ser un verdadero maestro: Cristo.

En varias ocasiones cita pasajes de la Biblia, que Matthew suele interpretar mal.

- **Hellen:** *El amor de Jesús cambió las cosas.*
- **Matthew:** *Cómo yo, ¿eh?*
- **Hellen:** *No, Matt, no fue como tú. Jesús cambió el mundo con su amor y tú miraste mientras los mataban.*

3. Reencontrar el camino con un buen maestro (cont.)

En la ejecución hay estremecedores paralelismos con la Pasión de Jesucristo y permite Tim Robbins redescubrir la auténtica raíz de la dignidad del hombre (su condición de hijo de Dios) y hasta la grandeza de la vocación religiosa. Durante uno de sus encuentros, la monja le dice al condenado: "*Si yo tuviera esposo e hijos seguramente no estaría ahora aquí contigo*". Y en otro momento, ante la pregunta de por qué se ha hecho monja, la Hermana Prejean responde: "*Sólo trato de devolver algo de todo el amor que he recibido*". Quizá sea éste el secreto de la arrebatadora energía moral que destila la película por todos sus poros: el poder redentor del amor a los demás.



Amazing Grace			
Año	2006	Duración	117 min.
Director	Michael Apted		
Intérpretes	Ioan Gruffudd, Romola Garai, Benedict Cumberbatch, Albert Finney, Michael Gambon, Ciarán Hinds, Rufus Sewell, Youssou N'Dour		
Unidad	3.- LIBERTAD; 5.- MORAL		
Género	Drama, Histórico		
Contenidos	AC-0, AM-4, L-2, R-0, S-0, V-0		

Resumen

Cine histórico de calidad, en la mejor tradición inglesa. Narra la titánica lucha conducida por William Wilberforce (1759-1833) en el Parlamento británico durante más de quince años, para lograr la abolición de la esclavitud. El film combina la narración en dos tiempos: la actualidad, que mostraría a un Wilberforce cansado, porque pese a las adhesiones logradas no ha alcanzado sus objetivos, y el pasado, en que se nos muestran sus primeras y juveniles escaramuzas oratorias en el parlamento, cuando sueña con su amigo William Pitt en cambiar las cosas en tantos órdenes, incluido el del tráfico de esclavos. Le sirve de inspiración John Newton, negrero arrepentido que lleva ahora una vida religiosa, y que compuso como acción de gracias el conocido himno que da título al film, "*Amazing Grace*", donde se dice aquello tan hermoso y tan evangélico de "Yo antes era ciego, y ahora veo".

Temas para el diálogo

1. ¿Qué me ofrece el mundo? Cultivar el sentido crítico

La película se abre con unos créditos que sitúan la acción: a finales del s. XVIII, más de 11 millones de africanos (hombres, mujeres y niños) fueron enviados como esclavos a las Indias Occidentales y a las colonias de América. La esclavitud era la base de la economía en Gran Bretaña y estaba socialmente aceptada por la mayoría. De entre los pocos que se oponían, solo algunos se atrevían a alzar la voz: William Wilberforce fue una de estas personas.

1. ¿Qué me ofrece el mundo? Cultivar el sentido crítico. (cont.)

En la intervención de William en el parlamento (min. 45) vemos la magnitud del desafío al que se enfrenta. Casi todos están en su contra, se burlan y le abuchean.

Parlamentario: *“¿Acaso mi honorable amigo cree en serio que si abandonáramos el comercio los franceses no ocuparían inmediatamente nuestro lugar para recoger nuestra siembra?”*

También vemos que aunque muchos están a favor de lo que propone William, tienen miedo de decirlo (min. 48):

Sir William Dolben: *“Hay muchos más miembros de la Cámara de los Comunes que opinan como vos, Wilberforce, pero tienen miedo de hablar”.*

Incluso hay parlamentarios, como Lord Dundas, que son capaces de mostrar oposición y aceptación al mismo tiempo (min. 67). Pero la libertad guiada por la verdad no puede aceptar los dos extremos.

2. La moral en mi corazón.

La letra de la canción que da título al film nos ofrece la clave para interpretar la trama. Hay una “gracia asombrosa” que impulsa a William a seguir adelante, estaba perdido, “pero ha sido encontrado”, estaba ciego, pero ahora ve. Como él mismo dice, *“Dios me ha hallado a mí”*. Esta perspectiva es la que da un sustento a su acción política. Y lo que le hace volver a la carga cuando todo parecía perdido por las dificultades.

Como ya se ha visto en el tema de la libertad, es esta la que hace del hombre un sujeto moral. Sin embargo, solo con leyes y políticas no se crea el *humus* moral de una sociedad capaz de erradicar la violencia. Para lograr una sociedad más humana hacen falta fuertes motivaciones éticas prejurídicas y prepolíticas. A las leyes y políticas justas les corresponde reforzar ese sustrato moral previo que ellas no pueden crear por sí mismas. Como escribió C. S. Lewis, si todos nos reímos de quien dice “esto es justo”, solo queda quien dice “yo quiero”.

William tiene claras las coordenadas morales de su vida (min. 49): *“Puede que debiéramos empezar este viaje por el primer paso. Estamos hablando de la verdad”.*

3. El fin no justifica los medios

Los opositores de William y partidarios de la esclavitud tienen muchas razones para defenderla. Son motivos económicos, comerciales, políticos, sociales... de gran peso, como vemos en la intervención de Lord Tarleton en el min. 59. Incluso da a entender que las propias víctimas están a favor: *“No tenemos ninguna prueba de que los mismos africanos estén en contra del comercio”.*

William no se acostumbra a la esclavitud, para él es *“como al arsénico, cada nueva dosis tiene el doble de efecto”*. Su sentido crítico le lleva a querer influir en la sociedad a través de la política, pero antes de cambiar Inglaterra, William dice que *“primero me cambiaría a mi mismo”*.

3. El fin no justifica los medios (cont.)

Sabemos que el acto moralmente bueno supone a la vez la bondad del objeto, fin y circunstancias. En la esclavitud, el objeto mismo es malo. Es una acción intrínsecamente mala. William quiere cambiar el mundo, acabar con la esclavitud. Pero sabe que un fin justo y bueno necesita de unos medios igualmente buenos. Por eso se opone a cualquier forma violenta de cambio. En el min 68 conversa con Thomas Clarkson, que le sugiere un modo menos pacífico para conseguir sus objetivos políticos, siguiendo el ejemplo de la Revolución Francesa:

William Wilberforce: *Hablas de la revolución como si fuera algo hecho.*

Thomas Clarkson: *Solo son palabras.*

William Wilberforce: *Cada día cambiamos las cosas un poquito. La educación, las fábricas...*

Thomas Clarkson: *¡Debemos luchar por el orden perfecto!*

William Wilberforce: *He jurado mi lealtad al rey. [.] Thomas, nunca vuelvas a mencionar la revolución en mi presencia.*

4. ¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?

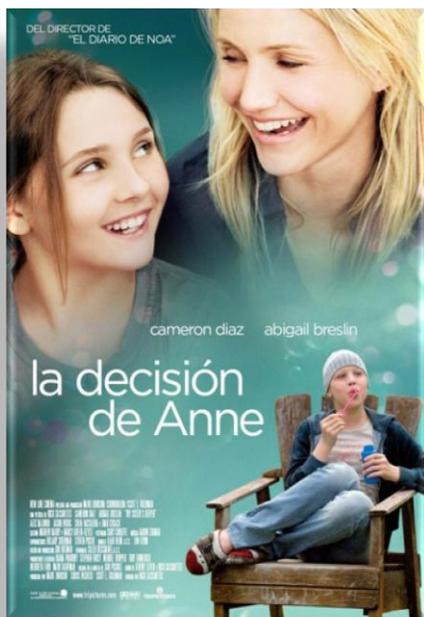
La película se centra en un tipo de atentado contra la dignidad humana: la esclavitud. Un ejercicio interesante sería buscar paralelismos con situaciones actuales. Por ejemplo, ¿existen en la actualidad situaciones parecidas de cosas socialmente aceptadas y que podrían ser rechazadas en el futuro por ir contra la dignidad humana?

Cuando un ser humano acude a la violencia para relacionarse con otro, se hace patente un déficit de valoración de la dignidad humana del sujeto que la sufre. La esclavitud nace de una idea falsa de la persona.

El esclavo no es visto como persona. En el min. 13 vemos que un esclavo es ofrecido como pago en especias en una apuesta de una partida de cartas. En este caso, el que verdaderamente pierde la dignidad es quien comete la injusticia, el Duque de Clarence, hijo del rey.

Lord Charles Fox nos recuerda en el min. 104 quién es realmente el hombre digno: *“Cuando la gente habla de grandes hombres, piensa en hombres como Napoleón. Hombres violentos, raramente se piensa en alguien de paz. Pero comparad el recibimiento que tienen al llegar a casa de sus batallas. Napoleón llegaba rodeado de pompa y de poder. Un hombre que ha llegado a la cima de la ambición terrenal. Pero sus sueños siempre estarán llenos de las opresiones de la guerra. William Willberforce, sin embargo, regresará junto a su familia, descansará la cabeza en la almohada y recordará que el comercio de esclavos ya no existe”.*

El propio duque aplaude a William cuando finalmente consigue que se apruebe el acta de abolición de la esclavitud (*“Nobleza obliga”*). William fue enterrado cerca de su amigo Pitt en la Abadía de Westminster, un honor reservado a muy pocos en el Reino Unido.



La decisión de Anne			
Año	2009	Duración	109 min.
Director	Nick Cassavetes		
Intérpretes	Abigail Breslin, Cameron Díaz, Jason Patric, Sofia Vassilieva		
Unidad	1.- YO; 5.- MORAL		
Género	Drama		
Contenidos	AC-0, AM-3, L-3, R-1, S-0, V-0		

Resumen

La película nos presenta a la familia Fitzgerald formada por Sara, Brian y dos hijos. A Kate, su hija de dos años, le detectan leucemia, y a partir de ese momento la vida de esta familia queda modificada para siempre.

Los médicos les indican extraoficialmente que la única forma de salvar a Kate es teniendo otro hijo que pueda ser compatible con ella. Y así nace Anne, a través de un proceso de ingeniería genética, de forma que su cuerpo pudiera suministrar todo lo necesario a su hermana Kate.

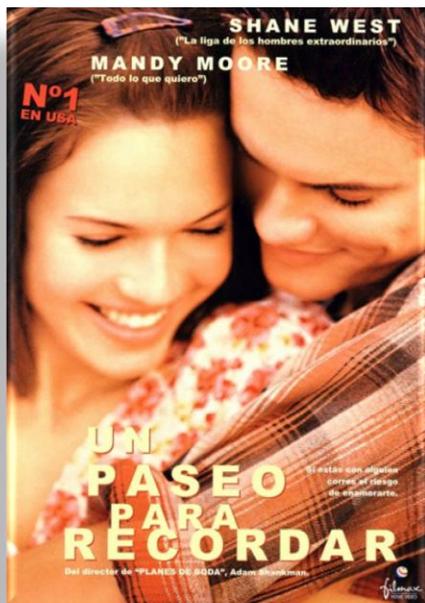
Cuando Kate alcanza los once años, Kate sigue estando muy mal. En ese momento, y ante la urgencia de tener que sacarle un riñón a Anne para donárselo a su hermana enferma, Anne se presenta ante un abogado para pedirle que demande a sus padres por los derechos de su cuerpo.

Temas para el diálogo

¿Mi cuerpo es mío?

En esta película podemos incidir en qué significa el cuerpo: ¿tengo cuerpo?; o bien, ¿soy alguien corpóreo? Frente a los falsos argumentos que se suelen presentar en temas como el aborto en referencia a la libertad de la madre para disponer libremente de su cuerpo (cuando en realidad se obvia que no hay uno, sino dos cuerpos a tener en cuenta), en esta película sí que se podría defender esta postura: mi dignidad como persona impide que mi cuerpo sea usado instrumentalmente, sin mi consentimiento, aunque sea con fines médicos.

También da pie a hablar sobre la aceptación de la condición mortal del ser humano. Aunque parezca lo contrario por la abrumadora presencia de escenas de muertes que vemos casi a diario, estas son vistas como “ajenas”. La muerte es omnipresente en los medios, pero se ha eliminado la idea de “mortalidad” del ser humano.



Un paseo para recordar

Año	2002	Duración	101 min.
Director	Adam Shankman		
Intérpretes	Shane West, Mandy Moore, Peter Coyote		
Unidad	6.- AMOR VERDADERO		
Género	Drama romántico		
Contenidos	AC-1, AM-3, L-3, R-0, S-0, V-0		

Resumen

Landon (*Shane West*), es el típico chico guaperas, popular y engreído de un instituto, sin grandes planteamientos vitales. Por un incidente con un compañero del colegio, Landon recibe un castigo por el cual debe realizar una serie de actividades que hasta ese momento eran totalmente ajenas a su modo de vida: debe ser tutor de otros chicos con dificultades los fines de semana, debe limpiar el instituto y además colaborar con el grupo de teatro, donde se encontrará a gente en el polo opuesto a los amigos que tenía hasta ese momento (cultos, comprometidos,...).

Durante los ensayos de la obra de teatro, Landon no tiene mas remedio que pedir ayuda a Jamie (*Many Moore*), hija de un clérigo de la cual se mofan continuamente los amigos de Landon por su apariencia y forma de vestir.

Poco a poco Landon se enamora de Jamie con lo que tiene que resolver el conflicto interior que le supone la forma de vida que ha llevado hasta ese momento con sus amigos y la vida trascendente y de entrega que empieza a compartir con Jamie.

Temas para el diálogo

1.- Un verdadero amor

Esta película ha recibido malas críticas por algunos 'expertos' en cine por parecer un poco ñoña, sentimental y fuera de la realidad, presentando un amor romántico donde el sentimiento adolescente lo invade todo. Sin embargo, aunque es cierto que la película se mueve en un típico entorno adolescente, la forma en la que desarrolla el amor entre los dos protagonistas es totalmente contrario a otras películas de adolescentes (p.ej., *GREASE*). En este caso el amor que muestran es un amor creativo, que construye a la persona, que la hace salir de si mismo, que crea unos lazos de confianza mutuos y que por supuesto no necesita de una relación sexual íntima durante la etapa del noviazgo para afianzar la relación entre ambos.

1.- Un verdadero amor (cont.)

La actitud de Landon al principio parte de un clarísimo egoísmo y de una superficialidad extrema:

- *Jamie a Landon*: “No te importan las clases ni la graduación, pero vienes a la escuela porque eres popular y no quieres destacar en nada más. Sólo funcionas con público delante.”

- *Landon a Jamie*: “¿No te importa lo que piensen de ti?”

- Desde un punto de vista superficial, Landon es el que tiene éxito y Jamie la marginada de la escuela, pero desde un punto de vista más profundo, Jamie conserva su libertad interior, sintiéndose completamente segura de lo que hace mientras que Landon en cuanto profundiza en su interior descubre la fragilidad de su forma de vida.

La relación entre Landon y Jaime va pasando por las diferentes fases del amor entre un hombre y una mujer. Primero está la etapa del “enamoramamiento”, la atracción sentimental de una persona hacia otra, que es independiente de la voluntad.

Landon se siente atraído por Jamie, pero no por sus valores externos (belleza, amistades,...), sino por algo que ni él mismo entiende. Esta atracción es irracional ya que choca frontalmente con el modo de vida que llevaba Landon hasta ese momento; lo lógico, lo ‘razonable’, el ser coherente con su vida le debería de haber llevado a sentirse atraído por una chica superficial y no por una chica con la profundidad de valores que tiene Jamie.

Al principio, Landon intenta acercarse a ella pero con el esquema de valores de su mundo lleno de banalidades (min. 30, escena donde Landon le dice que quiere ser su amiga pero sin que nadie lo vea). Pronto este esquema se derrumba y Landon pasa a la siguiente fase del enamoramamiento, donde prescinde de todos sus egoísmos, de todos su mundo para únicamente buscar el bien de la persona amada.

Esto se ve no sólo en su actitud en general hacia lo que Jamie necesita, sino también en como maneja el deseo sexual. Si una persona te atrae, empiezas un proceso de enamoramamiento, donde es normal que se despierte el deseo sexual en momentos de mayor intimidad. Landon consigue cambiar radicalmente su comportamiento antes esta situación, que en el pasado le llevaría a mantener una relación más íntima, integrando ese instinto en un proyecto superior de cariño y respeto a la persona, no viéndola como un mero objeto de placer.

Cuando Jamie le comunica a Landon la enfermedad incurable que tiene, en vez de comportarse como lo podría haber hecho antes de conocer a Jamie (rechazo, alejamiento, etc.), se vuelca aún más en Jamie, intentando satisfacer todos los deseos que todavía Jamie pudiera tener (construcción del telescopio). Es un amor sincero, completo, por el cual Landon supera sus más íntimos egoísmos (ir a pedirle ayuda a su padre que les había dejado cuando él era un niño).

Al final de la película, Landon se da cuenta de que Jamie le dio una visión de la vida mucho más profunda, más real de lo que él podría haberse imaginado, y que consiguió en él el milagro que Jamie había deseado presenciar (min.97).

1.- Un verdadero amor (cont.)

Es un Landon totalmente transformado, maduro, responsable, muy alejado del joven superficial que era antes de conocer a Jamie, y con una visión del amor trascendente que va más allá de la muerte de la persona amada:

“Nuestro amor es como el viento, no se ve pero se siente.”

Por otro lado, Jamie se mueve en una escala de valores completamente diferente a la de Landon. Ella está abierta a la verdadera amistad, cree en las relaciones valiosas, sin buscar el conseguir nada a cambio. Es una persona equilibrada y serena, a pesar de haber crecido sin madre y de su dura enfermedad. Le gusta disfrutar y cultiva sus aficiones. No es fría ni indiferente, pero sabe ordenar los valores.

- **El Bien.** Es generosa, consagra su tiempo libre a hacer el bien, a ayudar a la promoción de los demás como voluntaria, los sábados por la mañana, en las “tutorías para los alumnos con más necesidades”.
- **La Bondad.** Aunque le hacen un daño profundo, es capaz de perdonar –primero a Landon, luego a todos los demás–, y el mal recibido no le hace modificar ni un ápice su actitud bondadosa en la vida.
- **La Belleza.** Ama el arte, la cultura y la naturaleza. Es buena estudiante en la Escuela y participa entusiásticamente en el grupo de teatro. Siente mucho interés por los enigmas y la belleza del Universo, desea ver un cometa...
- **La Verdad.** Es veraz consigo misma y con los demás: hay coherencia entre lo que piensa y lo que cree, lo que dice y lo que hace. Aunque se rían de ella, se confiesa creyente, da razón de su fe con sencillez, sin soberbia pero con firmeza, y lleva un estilo de vida acorde con sus creencias.

Jamie está abierta al encuentro y orienta las relaciones hacia niveles elevados. No desea formar parte de una pandilla con actitudes nada valiosas, pero se relaciona con Landon con la esperanza de que en su interior haya algo capaz de elevarlo de nivel. “Landon, creía haber visto algo en ti algo bueno, pero estaba equivocada”.

Cuando empieza a sentirse atraída por Landon, en vez de plantearse cambiar su escala de valores para poder acercarse más fácilmente al mundo de Landon, y así poder conseguir su amor, lo que hace es atraer a Landon hacia una visión de la vida y de las relaciones interpersonales mucho más atractiva y plena.

En el diálogo con los alumnos, les tenemos que hacer ver que el amor que muestran los dos durante la película no es algo irreal, ñoño, que está muy alejado de nuestras vidas (no es un amor de película), sino todo lo contrario, es un amor realizable que se puede alcanzar sabiendo entender en profundidad la realidad del amor humano.

1.- Visión trascendente de la vida

Landon y Jamie tienen dos posturas ante la fe contrapuestas, y esto en parte les hace tener al principio un concepto del amor humano totalmente diferente.

Landon no tiene una visión trascendente de la vida. No entiende lo que es el amor ni le ve ningún sentido al dolor. Además, el abandono de su padre durante su infancia le ha dejado una huella muy profunda.

(min. 26) - *Landon*: “¡Vaya, qué espeluznante!”, al mirar una imagen de Jesucristo .

(min. 49) - *Landon*: “Enviar un cheque cada mes no lo hace mi padre..... Nos abandonó.”

(min . 29) – *Jamie*: “Yo tengo fe, pero tú no.”

- *Landon*: “No, hay demasiado mal en este mundo.”

- *Jamie*: “Sin sufrimiento no hay compasión.”

Por otro lado, Jamie tiene una vida de fe muy profunda, que sabe defender en el ambiente hostil en el que se mueve Landon.

(min. 13) - *Amigo de Landon*: “Si existe algo divino, entonces por qué no te ha traído otro jersey nuevo?”

- *Jamie*: “Está ocupado buscándote un cerebro.”

Es una vida de fe que impregna cada momento de su vida. Es una vida natural, no fundamentalista como les parece a los ojos de los amigos de Landon, en la que hay un dialogo continuo con Él y con su padre.

(min. 60) *Jamie*: “¿Cómo ver sitios así, vivir momentos así y no tener fe?”

- *Landon*: “Eres afortunada en tenerla.”

- *Jamie*: “Es como el viento: no puedo verlo pero sí sentirlo.”

- *Landon*: ¿Y qué sientes?

- *Jamie*: “Siento la maravilla de la vida, alegría, amor... Es el centro de todas las cosas.”

(min. 25) - *Padre de Jamie*: “Landon no me agrada, es el peor de los vagos.”

- *Jamie*: “¿Y qué pasa con el perdón?”

(min. 48) - *Padre de Jamie*: “Tal vez no te importe lo que yo diga pero recuerda la opinión de Dios.”

- *Jamie*: “Creo que Él quiere verme feliz.”



¿Nos vamos de
acampada?



LA HISTORIA...



Se propone una dinámica transversal a toda las unidades que consiste en la elaboración de casos.

Se presentan una serie de personajes y se describen sus personalidades y situaciones personales.

En la unidad 1 comienza la historia de los personajes que se van de campamento con una asociación.

El docente acompañará a los jóvenes a elaborar sus propios casos y situaciones que correspondan a cada unidad. De este modo, pueden inventar una historia con los personajes que se presentan y con todo aquello que quieran aportar desde su creatividad.

Las historias, servirán para trabajar aquellos aspectos importantes de cada unidad.



A continuación se presenta una guía explicativa que sirve de ayuda al docente.

GUÍA DE TRABAJO PARA LOS CASOS

1. Se dividirá la clase en 5 ó 6 grupos. Cada grupo constará de entre 4 y 6 personas.
2. Una de ellas será el **moderador**, cuyo cometido será:
 - Encargarse de que todas las personas participen, regular los tiempos y el ritmo de trabajo.
 - Propiciar un equilibrio entre el tiempo de intervención de los participantes.
 - Es importante que haga preguntas interesantes para suscitar reflexiones y generar debate.
 - Sería recomendable que recogiese las conclusiones más importantes del grupo a modo de resumen.
3. Otro de los alumnos será el **secretario**:
 - Tomará notas escritas de las opiniones de las personas del grupo.
 - Recogerá por escrito las conclusiones explicitadas por el moderador.
 - Gestionará el tiempo especificado por el profesor para tratar el caso.
4. Instrucciones:
 - Se leerá el caso en voz alta las veces que sea necesario para que todos los miembros del grupo lo comprendan en profundidad.
 - Trabajo individual del modelo S.C.O.R.E. (10 min.)
 - Compartir el modelo S.C.O.R.E con los demás miembros del grupo.
 - Obtener conclusiones individuales de grupo (no es necesario consensuar las opiniones simplemente se recogen todas sin nombrar al alumno) para poder exponerlas en el gran grupo.
 - Después del trabajo en pequeños grupos se realizará una reflexión del caso con toda la clase. En este caso, el profesor hará de moderador escuchando, animando y haciendo preguntas incisivas para que toda la clase, tras exponer lo que han trabajado en los pequeños grupos, profundice en los conocimientos propios de la Unidad. El profesor, será sutil a la hora de incorporar la formación perteneciente a esta unidad respetando en todo momento: la metodología activa y participativa y la corriente constructivista de fondo que tiene este modelo de aprendizaje.

MODELO S.C.O.R.E

Hemos adaptado el modelo de situaciones de resolución de problemas propuesto por la Programación Neurolingüística (*Robert Dilts y Todd Epstein*).

Utilizamos el modelo **S.C.O.R.E** . (síntomas, causas, objetivos, recursos, efectos) para elaborar un plan de resolución de conflictos y búsqueda de soluciones.

Este modelo nos parece muy interesante y efectivo para abordar los casos propuestos en las unidades.

S: En este apartado se analizan los *síntomas* o hechos que se producen en el caso. Se recogen los hechos objetivos que aparecen en el texto. Sin ningún tipo de interpretación o juicio hacia sus comportamientos u opiniones. Esta objetividad proporciona al alumno la habilidad de no contaminar de juicios su vida e intentar localizar los hechos, sin más, que posteriormente debe analizar.



El profesor en el gran grupo debe estar muy atento y hacer caer en la cuenta de todas las situaciones, interpretaciones o juicios que aparezcan en este apartado, pidiendo al alumnado que únicamente señale los hechos, situaciones, frases y pensamientos que aparezcan en el texto, no los que imaginen ellos que podrían existir.

Algunas preguntas que pueden ayudar en este apartado pueden ser:

- ¿Cuáles son las circunstancias que enmarcan el caso?
- ¿Qué hechos concretos aparecen en el caso?
- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Qué características o cualidades de los personajes podemos deducir leyendo el texto?
- ¿Qué han dicho? ¿Qué piensan? ¿Cómo se comportan?

C: Este segundo ítem corresponde con el **conflicto** o problema y **causas** a detectar. Es preciso enunciar correctamente cuál es el problema o problemas a resolver y si es posible extraer del texto también las causas.

O: El **objetivo**, los objetivos o metas que se quieren alcanzar. Para resolver cualquier conflicto, es necesario saber qué se quiere conseguir. En todos los casos es preciso orientar hacia dónde se quieren dirigir los esfuerzos y las estrategias planteadas.

- ¿Qué es preciso conseguir?
- ¿Qué necesitan saber, conocer, descubrir los personajes del caso?

R: Los **recursos** son los elementos que vamos a tener que incorporar o “despertar” en el joven, y que van a ser responsables de eliminar las causas de los síntomas, y que al manifestarse de nuevo lo hagan manteniendo respuestas deseadas en la dirección de los objetivos diseñados.

E: Los **efectos**, o causa final, son los resultados a largo plazo que permiten el asentamiento o permanencia del estado deseado. Son las razones o fines por los que deseamos que exista un estado nuevo.

PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES



Marta: Es la hermana mayor de seis hermanos. Es una chica muy responsable, a veces un poco perfeccionista. Piensa que las cosas o se hacen bien o no se hacen, es probable que rehaga varias veces el trabajo para que sea perfecto según su criterio. En ocasiones se centra demasiado en los errores y en los fallos. Se enfada con asiduidad. Es ordenada, organizada y metódica y la cuesta pedir ayuda y delegar. Suele ser muy crítica hacia los demás y hacia ella misma.

Es realista y muy voluntariosa, comprometida y con valores éticos muy definidos. Siempre observa los problemas de forma global.

Máximo: Es hijo único, vive en un chalet a las afueras de la ciudad y nunca le ha faltado nada. Es un líder, sabe como motivar e inspirar a otros. Es muy bueno trabajando en equipo. Es enérgico, competente y trabajador. A veces se muestra impaciente y seco con las personas que considera incompetentes o inferiores. Intenta proyectar casi siempre una imagen de ejemplo, belleza y perfección intentando ocultar sus imperfecciones, evitando hablar de sí mismo y de sus sentimientos. Le puede traicionar su instinto competitivo y surge su deseo de ganar o ser el primero en todo lo que hace, pudiendo volverse carente de principios o escrupulosos.



Martina: Es la hermana pequeña de dos hermanas. Sus padres se han separado hace unos meses. Es muy sensible, y necesita expresar sus sentimientos. Es muy empática, espiritual y contemplativa. Siempre se está haciendo preguntas. Es creativa y con una imaginación muy rica.

A veces cambia muy rápido de estado de ánimo y pierde la perspectiva realista. Se puede volver infeliz, pesimista y negativa. Se centra en lo que no tiene, en lo que le falta, y en lo que otros tienen y son. Tal vez sienta que en ese estado sus emociones son incontrolables y sea muy sensible a las críticas.

Enrique: Es el hermano pequeño de cuatro hermanos. Sus hermanos son bastante mayores que él. Sus padres trabajan casi todo el día. Siente una gran necesidad de aprender y ampliar su intelecto. Posee una gran capacidad de análisis. Es brillante, lógico, estudioso, competente. Le gusta mucho observar y analizar las cosas, es reflexivo y consciente de lo que piensa y siente.

Le gusta pasar tiempo a solas, se encuentra más cómodo así que rodeado de gente. Es muy sensible a las invasiones de su espacio y prefiere mantenerse a distancia a los demás.



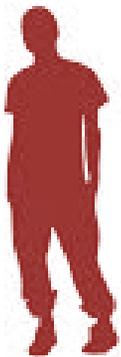
Javier: Es el hermano mayor de tres hermanos. Perdió a su padre en un accidente de coche cuando era muy pequeño. Suele ser muy bueno solucionando problemas e intercediendo entre las personas. Es proactivo y muy bueno trabajando en equipo. Tiene sentido del humor, es divertido y a veces irónico. Es muy trabajador, responsable y perseverante.

En ocasiones cuando se siente inseguro suele mostrarse muy tenso, su lenguaje corporal puede expresar miedo o ansiedad.

Miriam: Vive en el centro de la ciudad en un apartamento pequeño junto a sus padres y un hermano pequeño. Es optimista por antonomasia, enérgica y vital. Tiene constantemente nuevas ideas. Es creativa, ingeniosa e imaginativa.

Es capaz de hacer varias tareas a la vez. Siente un gran amor por la vida, es entusiasta y contagia esa alegría a los demás. Suele convertir los problemas en retos y oportunidades para aprender.

Tal vez huya a veces de las emociones más desagradables como la tristeza, el enfado o el miedo. Cuando las cosas no salen como quiere, se frustra, se vuelve impulsiva, infantil e insensible. Su estilo de vida ajetreado e hiperactivo le produce agotamiento físico y emocional.



Miguel: Vive en una casa de acogida junto con otros chicos de su edad. Ha pasado por varias familias antes pero no ha encajado en ninguna. Es decidido, emprendedor, con mucha intuición y muy realista.

Siempre prefiere liderar a ser uno más del grupo. Incluso cuando guarda silencio su sola presencia se tiene en cuenta. Aunque puede parecer duro, tiene sentimientos profundos y lucha por la justicia y la verdad.

Si se siente inseguro intenta evitar sus puntos vulnerables para que nadie pueda hacerle daño. Su estilo comunicativo puede ser un poco seco, directo y a veces agresivo. Se puede volver rígido e inflexible.

Paz: Vive con su madre y dos hermanas. Sus padres se separaron cuando ella tenía tres años. Es tranquila, relajada y estable. Es flexible, diplomática y le cuesta enfadarse. No le gusta destacar, es muy modesta. Sabe escuchar y acepta a las personas como son, tratándolas con mucho respeto. Tiene y vive su fe en profundidad. Suele ser paciente y tolerante con los pensamientos y conductas de los demás.



Para conseguir ese estado de calma en ocasiones se puede mostrar un tanto pasiva y permisiva, incluso volviéndose “invisible” para no llamar la atención. Puede decir que sí solo para complacer a otros, aun queriendo decir que no.

En ocasiones huye de las complicaciones y los problemas porque la perturban bastante. Le cuesta fijar prioridades y diferenciar las cosas importantes de las banales. Puede pensar que los problemas “ya se arreglarán solos”.

Bruno y Lola



...



¡¡COMIENZA LA HISTORIA!!



¡¡¡ ESTE SOY YO !!!

Como cada mes de julio, la asociación interparroquial "Santa María del Camino" organiza sus campamentos de verano en los Picos de Europa, en el conocido valle de Valdeón. Muchos jóvenes durante casi cuarenta años han compartido el asombroso espectáculo de una de las cadenas montañosas más bellas de nuestro país junto a otros chicos y chicas de diversas partes de toda nuestra geografía.

Esta asociación se ha caracterizado siempre por abrir sus puertas de par en par a jóvenes de cualquier condición: económica, cultural e incluso religiosa. No todos los acampados que iban a esos campamentos creían en Dios o estaban en catequesis en sus parroquias, de hecho, muchos de ellos hacía mucho tiempo que no pisaban una iglesia. Sin embargo, eso no era ningún obstáculo, mirándolo bien, siempre se ha considerado una enorme oportunidad. Y como cada año, aquí estaban de nuevo esos jóvenes subidos en el autobús. Unos, los menos, ya se conocían de otros veranos, pero la mayoría era la primera vez que se veían.

El panorama era bastante singular, algunos se mostraban entusiasmados hablando y presentándose a todo el mundo, otros con gafas de sol y los cascos puestos simplemente ocupaban un asiento pero no hablaban con nadie. Sin ser demasiado observador, podrías ver caras de alegría, entusiasmo, desgana, enfado, aburrimiento, miedo, rencor... En fin, nada diferente a los treinta y nueve anteriores viajes de ida, otro panorama muy diferente será el viaje de vuelta, pero no adelantemos acontecimientos.



Muchos de estos chicos no habían salido jamás de las cuatro calles de su barrio, por lo que no era de extrañar que la mayoría se quedara con la boca abierta al recorrer las estrechas y escarpadas carreteras que atravesaban los enormes picos asturianos. Hasta los más pasotas miraban por encima de sus oscuras gafas de sol asombrados por tan monumental espectáculo.

- **Miriam:** ¡Madre mía! ¡Qué alto está esto!
- **Miguel:** No está mal.



Nada más llegar al campamento base, el jefe de campamento les reunió a todos, les dio una calurosa bienvenida y les explicó las normas del campamento que, no sin alguna cara de desacuerdo, aceptaron todos.

Tras esta primera asamblea se leyeron en voz alta los integrantes de los grupos que durante esa quincena tendrían que compartir reuniones, juegos, trabajos, etc.

Es en ese preciso instante en el que nos encontramos ahora. Esa primera reunión de grupo en la que nadie se conoce. Nueve chicos y chicas que van a compartir muchos momentos y experiencias.

En esta primera reunión de bienvenida, Bruno y Lola son los monitores del grupo con el que vamos a compartir experiencias, con el que vamos a aprender y al que vamos a conocer.



Está compuesto por nueve acampados, cinco chicas y cuatro chicos. Todos se presentan; unos con más ganas y otros con más miedo; a unos como Sara le tienen que pedir que acorte y a otros como Enrique hay que sacarle las palabras con sacacorchos.

-Bruno: Bueno chicos, y vosotros, ¿por qué habéis venido al campamento? Y ¿qué esperáis de él?

-Miguel (ha pasado de familia en familia durante los últimos cuatro años y ahora vive en un piso de acogida junto a otros jóvenes. Prefiere ser líder a ser uno más. A veces es un poco directo) Se quita sus gafas de sol, remanga su camiseta un poco más luciendo un tatuaje en su brazo derecho que eclipsa totalmente sus ya llamativos *piercings*. - Yo he venido porque me han obligado y para ver si ligo (una mueca en forma de sonrisa se dibuja en su cara).

-Marta: Pues no sé qué piensas chico, porque con ese *tattoo* tan horrible y esas orejas y nariz llena de agujeros poco tienes que hacer.

-Miguel: Perdona pero mi cuerpo es mío y yo hago lo que quiero con él. ¡Como si me tatúo todo el cuerpo! A ti ¿qué más te da?, o ¿es que te gusta?

-Lola: (la otra monitora) interviene:- Bueno chicos un poco de calma. Me parece interesante algo de lo que ha dicho Miguel y me gustaría lanzaros una pregunta. El cuerpo ¿es algo que tengo o algo que soy? ¿Es para usarlo o para ser?

El panorama de caras es muy diverso aunque Miguel no duda ni un segundo:

- Miguel: El cuerpo es para usarlo y para lucirlo. No es tan importante lo que hagas con él.

-**Bruno:** ¿Qué opináis los demás?

-**Marta:** (hermana mayor de seis hermanos, responsable, bastante perfeccionista y con valores éticos muy definidos) contesta a Miguel molesta con su anterior comentario. - ¡Tú flipas chaval! Mi cuerpo es parte de lo que soy, sin mi cuerpo no puedo relacionarme, comunicarme, ni siquiera ser. Todo lo que le pasa a mi cuerpo me pasa a mí y lo que me pasa a un nivel más profundo o emocional se refleja en mi cuerpo.

Unos segundos de silencio absoluto suceden a la intervención de Marta. Incluso Miguel se muestra un tanto confuso. Bruno aprovecha este momento para lanzar una nueva pregunta:

-**Bruno:** Chicos me gustaría lanzar otras preguntas que quizás nos ayuden: Cuando no aceptamos o los demás no aceptan nuestro cuerpo ¿Sentimos que no nos aceptamos o no nos aceptan a nosotros? ¿Para qué fuimos creados con un cuerpo? ¿Es posible que en nuestro cuerpo esté inscrita nuestra identidad? ¿Quiénes sois?

Los chicos se quedaron pensativos y un tanto aturdidos por intentar responder a preguntas que nunca antes se habían planteado, así que los monitores dieron por concluida la reunión animándoles a que pensarán en todo eso.



